



new furniture

5

5

new furniture

neue möbel

meubles nouveaux

Edited by Herausgegeben von Edité par Gerd Hatje



Frederick A. Praeger, Publishers, New York

BOOKS THAT MATTER

Published in the United States of America by Frederick A. Praeger, Inc., Publishers, 64 University Place,
New York 3, N.Y.

All rights reserved

Library of Congress catalog card number: 53-35419

Printed in Germany

© in Germany in 1960 by Verlag Gerd Hatje, Stuttgart

The editor is indebted for the supply of photographs to the following:

Alfred Altherr, Schweizerischer Werkbund, Bahnhofstraße 16, Zürich, Switzerland

Finnish Foreign Trade Association, E. Esplanadikatu 18, Helsinki, Finland

Norman M. Hay, National Industrial Design Council, Mackenzie Avenue, Ottawa, Canada

Erik Herløw, Toldbodgade 73, København, Denmark

Ake H. Huldt, Svensk Form - Design Centre AB, Valhallavägen 191, Stockholm NO, Sweden

Cover design: Hans Haderek

Text: Karl Kaspar

Contents • Inhalt • Table des Matières

Introduction • Einleitung • Introduction	6
Illustrations • Abbildungen • Illustrations	
Chairs • Stühle und Sessel • Chaises et Fauteuils	8
Seating Arrangements, Sofas, Beds • Sitzgruppen, Sofas und Betten • Ensembles de sièges, divans et lits	54
Tables • Tische • Tables	76
Office Furniture • Büromöbel • Meubles de bureau	98
Cabinets and Shelves • Kastenmöbel und Regale • Éléments et rayonnages	120
Index	
Manufacturers • Hersteller • Editeurs	157
Designers • Entwerfer • Créateurs	159
Photographers • Fotografen • Photographes	161

This book is the fifth in a series of surveys of international furniture. It is an inventory of important creative developments in current European and American furniture design. And simultaneously, it constitutes a report on design trends during the fifties. Such a survey is not restricted in interest to the special field of furniture, since the same creative principles animate other fields of industrial design.

During the past decade, two major trends have dominated furniture design: first, the organic, sculptural concept of form, with its curved surfaces and tendency toward compactness, and more recently, the geometrical form, with its clean, angular shapes. It would be premature to say that the one style is the chronological successor to the other, or that the angular form is the design of the future – especially in view of George Nelson's shell chair and Arne Jacobsen's "egg," two convincing examples of the undiminished vigor of the sculptural concept. On the other hand, it cannot be denied that the trend toward sharply defined and more geometric forms has dominated a majority of the latest designs. This influence has extended even to representatives of the Scandinavian style, hitherto pronouncedly sculptural. Evidence of this same trend can be found in a wide range of other industrial products – from the broken outlines of Olivetti office machines or the box-like, angular bodies of Fiat and Mercedes automobiles, to the pronounced geometrical influence in the chinaware industry. While many outstanding architects are moving away from rigid rectangular lines to a more plastic concept of form, industrial design appears to be traveling in the opposite direction.

Mass production is also having far-reaching consequences in the furniture industry, and the cabinetmaker is becoming a technologist. To remain competitive, he must concern himself with questions of automation. Custom manufacture is being replaced by industrialization, and the resulting increased capacity demands new sales methods and fresh markets. The marked influence of this development on design can be seen in a number of examples in this book: the great variety of sectional, easily assembled furniture, including cabinets, which permits substantial savings of space in storage and transport. Of course, the customer's desires for flexible groupings and for the greatest possible adaptation to his individual needs have played just as big a part in the development of this furniture; but there is no doubt that this type of furniture owes much of its popularity to the lower prices made possible by the simplified methods of manufacture.

As to the choice of material, the teak vogue inaugurated in Scandinavia seems to be nowhere near its peak. Rosewood and walnut are holding their own, while other hardwoods such as elm, birch, and cherrywood have fallen out of favor somewhat. Among the light veneers, ash and maple are popular. Colored plastic coverings are frequently used to add a more lively note, and there is in general a growing predilection for strong contrasts of structure and color. Metal, usually lacquered or chromium-plated tubular steel, is an accepted material for furniture construction today. It is clear that a number of prejudices against metal have been successfully overcome in recent years.

Because of the great strides made in office furniture during the past few years, the editors have reorganized this volume in order to devote a separate section to this field. The revolutionary developments in modern office furniture have been paralleled only once before – in the first half of the fifties, when the "credenza" was replaced by built-in kitchen cabinets and table-high work units. Typically, the furniture in both cases stresses the functional character. It would seem that in the material sphere of kitchen and office, emotional ties to such notions as "coziness" or "tradition" are most easily severed.

Zum fünften Mal gibt diese Buchreihe Bericht über den Stand der internationalen Möbelproduktion: eine Bestandsaufnahme all dessen, was an schöpferischer Aktivität unter den europäischen und amerikanischen Möbelentwürfen der letzten Zeit von Wichtigkeit erscheint. Zugleich ist der neue Band eine Art Zwischenbilanz über die Formtendenzen der fünfziger Jahre. Sieht man näher zu, so gelten die gestalterischen Prinzipien, die sich hier erkennen lassen, nicht nur für das spezielle Gebiet des Möbelbaus, sondern auch für andere Sparten der industriellen Formgebung.

Es zeigt sich nämlich, daß neben die organisch-plastische Formvorstellung, die mit ihren weich gerundeten Oberflächen und ihrer Neigung zur geschlossenen Form wichtige Entwürfe des vergangenen Jahrzehnts inspiriert hat, in jüngerer Zeit ein formales Leitbild tritt, das sich stärker an geometrischen Gesetzmäßigkeiten orientiert und zu kantigen, eckig profilierten Formen tendiert. Es wäre verfrüht, von einem zeitlichen Nacheinander der beiden Richtungen zu sprechen und die eckig gebrochene Form als die zukunftsfruchtigere zu proklamieren, zumal die »plastische« Kategorie vor kurzem mit George Nelsons Schalenstuhl und mit Arne Jacobsens »Eik« zwei überzeugende Beweise für ihre unverminderte Aktualität hervorgebracht hat. Andererseits läßt sich nicht bestreiten, daß der Trend zu kantigen, mehr geometrisch definierten Formen einen guten Teil der neuesten Entwürfe bestimmt. Er ist selbst bei Vertretern des bisher so entschieden zum Plastisch-Organoiden neigenden skandinavischen Stils zu registrieren. Die gleichen formalen Symptome charakterisieren auch die verschiedensten anderen Industrieerzeugnisse: von den geknickten Gehäusen der Olivetti-Büromaschinen über die blockhaft-kantigen Karosserien der Fiat- oder Mercedeswagen bis zu der deutlichen Vorliebe, die die Porzellanindustrie neuerdings für eckige oder rein zylindrische Formen an den Tag legt. Während in der Architektur die gestalterischen Kräfte vielerorts von der rektangulären zu einer plastischen Konzeption drängen, scheint in der industriellen Formgebung eher eine rückläufige Bewegung im Gange zu sein.

Die Serienfertigung bringt auch in der Möbelbranche einschneidende Konsequenzen: der Möbelschreiner wird zum Technologen. Um konkurrenzfähig zu bleiben, ist er gezwungen, sich eingehend mit Fragen der Rationalisierung und Automatisierung auseinanderzusetzen. Handwerkliche Fertigungsmethoden werden durch industrielle Fabrikation abgelöst, wobei die vergrößerte Kapazität neue Absatzwege bedingt und neue Märkte suchen läßt. Wie stark sich diese Entwicklung auf den formalen Bereich auswirkt, machen zahlreiche Beispiele dieses Bandes deutlich. Man denke nur an die vielen demontablen Konstruktionen, die sich für Lagerung und Versand raumsparend verpacken lassen, oder an die große Zahl von Kastenmöbeln, die, in einfachste Elemente wie Bretter, Gestänge und Verbindungsteile zerlegt, angeboten werden. Selbstverständlich spielen bei der Entwicklung solcher Baukasten-Möbel ebenso sehr formale Kriterien herein: der Wunsch des Käufers nach flexibler Gruppierung, nach größtmöglicher Anpassung an seine individuellen Bedürfnisse; aber zweifellos ist die Zunahme derartiger Lösungen nicht unwesentlich durch den Preisvorteil beeinflusst, den der Hersteller dank vereinfachter Fertigungsmethoden bieten kann.

Was die Materialauswahl anbetrifft, so scheint die von Skandinavien ausgegangene Teakholzwelle noch keines-

wegs ihren Höhepunkt überschritten zu haben. Daneben halten sich Palisander und Nußbaum, während andere Edelhölzer wie Rüster, Birke oder Kirschbaum ziemlich aus der Mode gekommen sind. Unter den hellen Furnieren werden Esche oder Ahorn bevorzugt. Zur Belebung dienen häufig farbige Kunststoffbeläge, wie überhaupt eine wachsende Vorliebe für starke Struktur- und Farbkontraste zu verzeichnen ist. Metall, meist in Form von lackiertem oder verchromtem Stahlrohr, gilt heute als legitimes Material für den Möbelbau. Offensichtlich konnten in den letzten Jahren viele Vorurteile dagegen abgebaut werden.

Die Gruppeneinteilung des Buches erfuhren gegenüber den vorangegangenen Bänden insofern eine Veränderung, als die Büromöbel in einer eigenen Abteilung zusammengefaßt sind. Damit ist der rapiden Entwicklung Rechnung getragen, die sich gerade auf diesem Gebiet in den letzten Jahren vollzogen hat. Ein solch breiter Durchbruch zur modernen Form war ähnlich nur in der ersten Hälfte der fünfziger Jahre zu beobachten, als das »Küchenbuffet« durch die heute allgemein übliche Anbauküche mit ihren leichten Wandschränken und tischhohen Kastenelementen abgelöst wurde. Bezeichnenderweise sind es in beiden Fällen Möbeltypen, bei denen der Funktionscharakter im Vordergrund steht. Es hat den Anschein, als ob sich in der sachlichen Sphäre von Küche und Büro emotionale Bindungen an Vorstellungen wie »Gemütlichkeit« oder »Tradition« am leichtesten abschütteln lassen.

Pour la cinquième fois cette série rend compte de l'état de la production internationale en matière d'ameublement. Elle constitue un inventaire de tout ce qui paraît témoigner d'une activité créatrice d'importance parmi les plus récents modèles de meubles. En même temps le nouveau volume est une sorte de bilan intermédiaire des tendances esthétiques des années 50. Si l'on y regarde de plus près, les principes créateurs qu'on y distingue ne valent pas seulement pour le domaine particulier de la fabrication de mobilier mais encore pour d'autres branches de l'esthétique industrielle.

On constate en effet, qu'à côté de l'esthétique organoplastique qui, par ses surfaces aux courbes douces et sa tendance à la forme continue, a inspiré d'importantes créations de la dernière décennie, une conception autre de la forme se manifeste récemment, guidée davantage par des normes géométriques et portée à adopter arêtes vives et profils anguleux. Il serait prématuré de parler d'une succession chronologique des deux tendances et de proclamer celle aux lignes brisées et anguleuses plus riche d'avenir que sa rivale «plastique». Celle-ci ne vient-elle pas d'ailleurs de livrer, avec la chaise à coquille de George Nelson et «l'oeuf» de Arne Jacobsen, deux preuves concluantes de son entière actualité. D'autre part, il est indubitable que la propension pour les arêtes vives et les formes plus géométriques détermine une grande part des toutes dernières créations. On la dénote même chez les représentants du style scandinave jusqu'à maintenant voué à la plastique organoïde. Les mêmes symptômes esthétiques caractérisent également d'autres fabrications industrielles de natures les plus différentes, depuis les carteraux aux lignes brisées des machines à écrire Olivetti, en passant par les carrosseries ponton des automobiles Fiat ou Mercedes, jusqu'à la nette préférence que manifeste depuis peu l'industrie de la porcelaine pour les formes angulaires ou cylindriques pures. Tandis qu'en architecture de nombreux créateurs sont pressés de passer du dogme rectangulaire à une conception plus plastique de leur art, c'est plutôt à un mouvement inverse qu'on assiste en esthétique industrielle.

La fabrication en série a, pour la branche du meuble, des conséquences radicales: l'ébéniste devient un technologue. Afin de rester compétitif il lui faut s'occuper de très près des questions de rationalisation et d'automatisation. Les tours de main artisanaux sont relayés par la fabrication industrielle dont la capacité accrue exige des débouchés plus larges et pour cela la prospection de nouveaux marchés. L'ampleur de l'influence que cette évolution exerce dans le domaine de l'esthétique est mise en évidence par de nombreux exemples figurant dans ce volume. Il suffit de penser aux nombreuses constructions démontables dont l'emballage d'entreposage et d'expédition permet d'économiser le maximum de place, ou bien encore au grand nombre de meubles en caisson que l'on propose démontés en leurs éléments les plus simples tels que planches, tubes et fixations. Evidemment, la mise au point de tels meubles tient également compte de critères de forme, par exemple de la souplesse de combinaison et de l'adaptation maximum aux besoins individuels, réclamées par le client. Mais il est sûr que la multiplication de telles solutions n'est pas sans être notablement influencée par les prix avantageux que le fabricant peut pratiquer grâce à la simplification de ses méthodes de travail.

Quant à la gamme des matières premières utilisées, la vague de teck, partie de Scandinavie, ne paraît nullement avoir atteint son amplitude maximum. A côté de cette essence, d'autres, telles que le palissandre et le noyer, se maintiennent, tandis que des bois précieux comme l'orme, le bouleau ou le merisier sont relativement passés de mode. Parmi les bois de placage, frêne et érable ont la priorité. On égaie souvent les surfaces des meubles en y incorporant des revêtements en matière plastique de couleur. On note d'ailleurs, en général, une prédilection croissante pour les vigoureux contrastes de structures et de coloris. Le métal, presque toujours sous forme de tube d'acier laqué ou chromé, a, aujourd'hui, plein droit de cité dans la fabrication de mobilier. De nombreux préjugés nourris à son égard ont pu manifestement être détruits au cours de ces dernières années.

La division en rubriques de ce volume a été modifiée par rapport à celle des ouvrages précédents. Les meubles de bureau y sont maintenant rassemblés à part. On a ainsi tenu compte de la rapide évolution qui s'est effectuée ces dernières années dans ce domaine. Un progrès d'une telle ampleur vers l'esthétique moderne n'est comparable qu'à celui enregistré dans la première moitié des années 50. On avait alors assisté au remplacement du traditionnel buffet de cuisine par le bloc-cuisine qui, avec ses placards légers et ses éléments-caisson à hauteur de table, est aujourd'hui d'usage courant. Il est significatif que, dans ces deux cas, il s'agisse de catégories de meubles à caractère surtout fonctionnel. Il semble que, dans le milieu pratique qui est celui de la cuisine et du bureau, il soit plus facile de secouer les contraintes émotionnelles qu'exercent sur nous les notions d'agrément ou de tradition.

No other article of furniture lends itself so well to the illustration of the various trends in the development of industrial design as does the chair. Ludwig Mies van der Rohe's and Marcel Breuer's tubular steel chairs of the late twenties are as much a symbol of their era as the chair designs by Charles Eames twenty years later are a symbol of his.

What do the chairs shown in this volume tell us about design trends at the close of the fifties? Two distinct lines of development are apparent. One is a tendency toward angular, geometric, stark outlines, exemplified in the block-like upholstered furniture or in the rectangular frames made of square steel tubing; the other tends toward a design which has been described as "organic." While chairs representative of the first group seem to dominate the scene, the most interesting designs are to be found in the second group. The most noteworthy of these is George Nelson's shell chair, reminiscent of "art nouveau" in its lines.

The problems inherent in designing auditorium seating – the need for collapsibility, lightness and mobility – have been solved in ways which fulfil all functional requirements.

Office chairs have maintained the pace of rapid development in other office furniture. The new school of thought in office-furniture design holds that everything should be within easy reach of the person at his desk. Therefore, instead of individual desks, the trend is toward functional units consisting of a combination of L-shaped tables and desk-high shelf units and cabinets. In line with this development, office chairs have to be easily maneuverable. Furthermore, chair seats must have adjustable spring cushions, and chair backs, also, should have some flexibility. This volume includes some pictures of heavier revolving chairs as well as simpler office chairs. The design of the chair base, which not only houses the mechanical components but also furnishes the necessary degree of stability, seems to pose the greatest problem.

The organic designs of the Scandinavian school, with their softly rounded contours, still dominate the scene. Yet, in line with the international trend toward angular, geometrical forms, there has emerged another, more severe shape, free from exaggerated, molded outlines.

As far as materials are concerned, the trend is toward strong structural and color contrasts. Frequently, different veneers are used for the seat and for the back, and even in cases where only one type of wood is used, strong grains are preferred. Webbing made of natural fibers, such as cane and split willow, or of synthetics still continue to be used, and steel and wood frames are covered with fabrics and with natural-colored and black-dyed leathers, especially in Scandinavian models. On the whole, leather is being used more and more frequently, especially in heavy, upholstered sets. Tubular steel seating furniture, rejected only a few years ago as too "cold and technological," has been completely accepted by the consumer, and dull-chrome finishes are as popular as lacquered finishes. Upholstery materials are dominated by monotone pastel colors in a wide variety of shades.

The designers have devoted increasing attention to the simplification of production and assembly methods. The replacement of custom-built chairs by mass-produced furniture is reflected in the design; complicated joints, edges, and grooves are being replaced by simple screws and fittings. This principle has been adopted even in the case of the traditional wooden chair, as in a Danish model whose back has two reamed holes for the insertion of vertical bars. In tubular steel chairs, the seat is usually screwed on to the frame. A primarily architectural orientation is also responsible for those models consisting of a steel ball with detachable tubular steel sections, or for the various designs in which two tubular steel discs or rectangles are connected with each other and covered with fabric. Frequently, structurally independent seats and backs, either in the form of L-shaped angles or massive shells, are being supplemented by metal frames covered with fabrics, leather, or webbing. Designers are paying increasing attention to the demand for collapsible, space-saving furniture which can be dismantled for storage and transport purposes, but can be easily and rapidly reassembled by the purchaser. There is no doubt that a portion of the international success of Danish furniture can be ascribed to the fact that Danish designers took these commercial requirements into account. Lately, the Italians have also begun to devote a great deal of attention to this problem.

Wenn es darum geht, bestimmte Tendenzen der industriellen Formgebung deutlich zu machen, so wird mit besonderer Vorliebe auf die Sitzmöbel verwiesen. Ludwig Mies van der Rohes oder Marcel Breuers Stahlrohrstühle aus den späten zwanziger Jahren stehen ebenso für ihre Zeit wie der zwei Jahrzehnte jüngere Entwurf von Charles Eames für die seine.

Was besagen nun die auf den folgenden Seiten zusammengestellten Dokumente über die Situation zu Ausgang der fünfziger Jahre? Zwei Entwicklungslinien zeichnen sich ab: die eine neigt zu kantigen, scharf profilierten Formen – bei den blockhaften Polstergarnituren etwa oder, im Detail, bei den rechtwinklig zusammengesetzten Untergestellen aus Vierkant-Stahlrohr – und orientiert sich an geometrischen Grundvorstellungen; die andere tendiert zu einem Formbild, das man mit dem Schlagwort »organisch-plastisch« definiert hat. Während die erste Gruppe zahlenmäßig zu überwiegen scheint, dürften die interessantesten Modelle eher der zweiten Richtung zugehören; allen voran der Plastikstuhl von George Nelson mit seinem an die Art Nouveau anklingenden Linienspiel.

Eine Reihe guter Lösungen sind auf dem Gebiet der Reihenbestuhlung zu verzeichnen, wobei selbstverständlich alle funktionalen Anforderungen an Stapelbarkeit, geringes Gewicht und Beweglichkeit der Sitze erfüllt sind. Mit der raschen Entwicklung der Büromöbel suchen die Bürostühle Schritt zu halten. Das neue Konzept der Büroeinrichtung – statt des Einzelschreibtisches jetzt Funktionseinheiten aus L-förmig kombinierten Tischen, dazu als Ergänzung tischhohe Regale und Anstellsschränke – geht darauf hinaus, daß sämtliche Arbeitsunterlagen im Sitzen greifbar sind. Also muß sich der entsprechende Arbeitsstuhl drehen und fahren lassen. Außerdem soll der Sitz gefedert und in der Höhe verstellbar sein, und von der Rückenlehne wird ebenfalls eine gewisse Beweglichkeit nach Höhe und Neigungswinkel erwartet. Neben einfacheren Bürostühlen zeigt dieser Band auch eine Reihe von schweren Drehsesseln. In beiden Fällen liegt die Hauptschwierigkeit in der formalen Bewältigung des Untergestells, das nicht nur die notwendige Mechanik aufzunehmen hat, sondern auch eine ausreichende Standfestigkeit gewährleisten soll.

Bei den Armstühlen und Sesseln herrschen noch immer die skandinavischen Modelle vor. Allerdings tritt neben die bereits kanonische Richtung mit ihren organoiden Formen, ihren an- und abschwellenden Stegen und Holmen, ihren weich gerundeten Übergängen mehr und mehr eine zweite, strengere, die auf allzu weit

getriebene plastische Durchbildung verzichtet und in die internationale Linie eines eckigen, geometrisch bestimmten Formbildes einschwenkt.

In der Materialwahl scheint sich die schon in den Vorjahren zu beobachtende Neigung zu kräftigen Struktur- und Farbkontrasten noch verstärkt zu haben. Sitz und Lehne werden häufig mit verschiedenfarbigen Furnieren belegt und selbst da, wo nur eine einzige Holzart verwendet ist, greift man gerne zu lebhaft gemaserten Hölzern. Flechtwerk aus natürlichen Materialien wie Peddigrohr und gespaltener Weide oder aus Kunststoff behauptet seinen Platz, und neben die Stoffbespannung von Stahlrohr- und Holzgestellen tritt öfters auch naturfarbenes oder schwarz gefärbtes Leder, besonders bei skandinavischen Modellen. Wie überhaupt Leder immer häufiger verwendet wird, vor allem als Material zum Beziehen schwerer Polstergarnituren. Sitzmöbel aus Stahlrohr, die noch vor wenigen Jahren als zu »kalt und technologisch« abgelehnt wurden, haben sich heute im Bewußtsein des Verbrauchers völlig eingebürgert, wobei als Oberflächenbehandlung des Metalls die Mattverchromung ebenso beliebt ist wie die farbige Lackierung. Bei den Bezugstoffen schließlich herrschen einfarbige Pastelltöne vor, die in immer differenzierteren Farbabstufungen auf den Markt kommen.

Im Bereich der Konstruktion setzen sich die Entwerfer in zunehmendem Maß mit der Frage auseinander, wie sich Bearbeitung und Montage vereinfachen lassen. Die Tatsache, daß an die Stelle handwerklicher Fertigungsmethoden mehr und mehr die industrielle Serienproduktion tritt, schlägt sich auch im Formbild nieder: komplizierte Verbindungen, Zargen und Fugen werden durch einfache Verschraubung oder Steckmontage abgelöst. Selbst beim traditionellen Holzstuhl findet dieses Prinzip Eingang, wenn etwa die Rückenlehne eines dänischen Modells mit zwei ausgefrästen Zapflöchern auf die senkrechten Holme aufgesteckt wird. Und bei Stühlen mit Stahlrohrgestellen ist das Aufschrauben des Sitzes heute die weitaus häufigste Lösung. Einem primär konstruktiven Denken entspringen auch die Modelle, die aus einer Stahlkugel mit eingesteckten Stahlrohrabschnitten bestehen, oder die verschiedenen Entwürfe, bei denen zwei Stahlrohrkreise oder -rechtecke miteinander verbunden und bespannt sind. Wie überhaupt die konstruktiv selbständige Ausbildung von Sitz und Lehne, etwa als biegesteifer L-Winkel oder als massive Schale, vielfach durch eine Rahmenkonstruktion abgelöst wird, die eine Bespannung aus Stoff, Leder oder Flechtwerk erhält.

Und noch ein weiterer Gesichtspunkt gewinnt in den Überlegungen der Entwerfer immer mehr an Bedeutung: die Forderung nach demontablen und raumsparenden Konstruktionen, die sich bei der Lagerung und beim Transport auf kleinsten Raum zusammendrängen lassen, vom Käufer jedoch leicht und schnell zusammengesetzt werden können. Die frühzeitige Erkenntnis dieser Forderung macht einen Teil der dänischen Export-erfolge aus, und neuerdings sind es besonders die Italiener, die sich um dieses Problem bemühen.

Lorsque l'on désire caractériser des tendances bien précises de l'esthétique industrielle on s'en rapporte de préférence aux sièges qu'elles ont créés. Les chaises à piètement en tube d'acier, imaginées par Mies van der Rohe ou Marcel Breuer à la fin des années 20, sont le témoignage de leur époque, tout comme la création de Charles Eames, postérieure d'une vingtaine d'années, l'est de la sienne.

Que révèle donc la documentation réunie dans les pages suivantes sur la situation au terme des années 50? On distingue deux courants d'évolution. L'un recherche les formes aux arêtes vives et aux profils accusés. C'est le cas pour les garnitures massives des fauteuils par exemple ou, dans le détail, pour les piètements assemblés perpendiculairement, en acier à section carrée. Ce courant s'inspire de principes géométriques. L'autre tend à une esthétique que l'on a définie par le slogan «plastique organique». Tandis que le premier groupe paraît dominer quant à la quantité, il se pourrait bien que les modèles les plus intéressants appartiennent plutôt au second, avec à leur tête la chaise plastique de George Nelson, dont le mouvement rappelle l'Art Nouveau.

Il convient de noter toute une série de bonnes solutions dans le domaine des sièges juxtaposables en rangées qui évidemment satisfont toutes exigences fonctionnelles de facilité d'empilage, de légèreté et de mobilité.

Les chaises de bureau tentent d'aller du même pas que la rapide évolution de l'ameublement de cette pièce. Le nouveau principe directeur de celui-ci tend à remplacer le bureau proprement dit, isolé, par l'unité fonctionnelle, combinaison de tables en forme de L complétée par des rayonnages à hauteur de table et des bahuts juxtaposables. On vise ainsi à l'accessibilité totale des moyens de travail depuis la position assise. La chaise de travail ad hoc doit donc être pivotante et roulante. En outre, le siège doit être élastique et de hauteur réglable et on attend du dossier également une certaine mobilité de hauteur et d'inclinaison. A côté de chaises de bureau assez simples ce volume montre aussi une série de sièges tournants massifs. Dans les deux cas, la difficulté principale réside dans la forme à donner au piètement qui doit non seulement abriter le mécanisme nécessaire mais également garantir une solidité suffisante.

Pour les fauteuils et chauffeuses, la prépondérance appartient toujours aux modèles scandinaves. Il est vrai qu'à côté de la tendance déjà classique, aux formes organoïdes, aux barreaux et longerons ondulants et aux transitions mollement arrondies, s'en profile une seconde, plus austère, renonçant à un traitement plastique trop raffiné et épousant le ligne internationale d'une esthétique angulaire et définie par la géométrie.

Dans le choix des matériaux, la préférence, qui se dessinait déjà les années précédentes pour les contrastes vifs de structure et de couleur, paraît s'être encore affirmée. Siège et dossier sont fréquemment garnis de placages de couleurs différentes et, même là où une seule essence est utilisée, on a volontiers recours à des bois à veinures animées. La vannerie, en matériaux naturels comme le rotin et le jonc ou en matière synthétique, tient sa place. A côté des étoffes qui tendent les structures en tube d'acier ou en bois on rencontre souvent du cuir couleur naturelle ou teint noir, surtout dans les modèles scandinaves. Le cuir d'ailleurs est de plus en plus fréquemment employé surtout pour revêtir les massives garnitures de fauteuil. Les sièges en tube d'acier, refusés il y a seulement quelques années comme étant trop froids et trop technologiques, sont aujourd'hui devenus familiers à l'esprit du consommateur. Celui-ci les aime, que leur surface métallique soit chromée mat ou qu'elle soit laquée en couleur. Les étoffes enfin sont dominées par les tons pastels monochromes qui sont lancés sur le marché dans des nuances de plus en plus différenciées.

Au point de vue construction les concepteurs s'occupent de plus en plus des méthodes de simplification de l'exécution et du montage de leurs modèles. Le fait que la production industrielle de série se substitue de plus en plus aux fabrications artisanales se reflète également dans l'esthétique; des assemblages compliqués, bâtis et joints, sont remplacés par des vissages ou emboîtages. Même pour la traditionnelle chaise en bois ce

principe est employé, par exemple, pour le dossier d'un modèle danois fiché à l'aide de deux mortaises fraisées sur les barreaux verticaux. Pour les chaises à structure en tube métallique le vissage du siège est la solution de loin la plus fréquente. C'est une pensée avant tout constructive qui a engendré les modèles se composant d'une sphère en acier où sont fichés des tubes d'acier ou les différentes conceptions dans lesquelles deux cercles ou rectangles en tube d'acier sont reliés entre eux et tendus d'étoffe. De même d'ailleurs, la conception du siège et dossier comme construction indépendante, par exemple en équerre en L ou en coquille massive, est souvent relayée par celle d'un cadre tendu d'étoffe, de cuir ou de vannerie.

Un autre point de vue gagne de plus en plus d'importance dans les réflexions du concepteur. C'est le besoin de constructions démontables et économisant la place, qui peuvent, pour être entreposées et transportées, se ramasser sur le plus étroit espace mais que l'acheteur pourra cependant réassembler facilement et rapidement. La reconnaissance opportune de cette exigence est une des causes des succès de l'exportation danoise. Récemment ce sont surtout les Italiens qui se préoccupent de résoudre ce problème.

1+2 **Friso Kramer** 1955 Netherlands

"Revolt" chair with steel frame, seat and back of molded plywood, also available as school chair
Stuhl mit Stahlgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz, auch als Schulstuhl verwendet
Chaise avec armature en acier, siège et dossier en contreplaqué moulé, pouvant servir de chaise d'école
De Cirkel

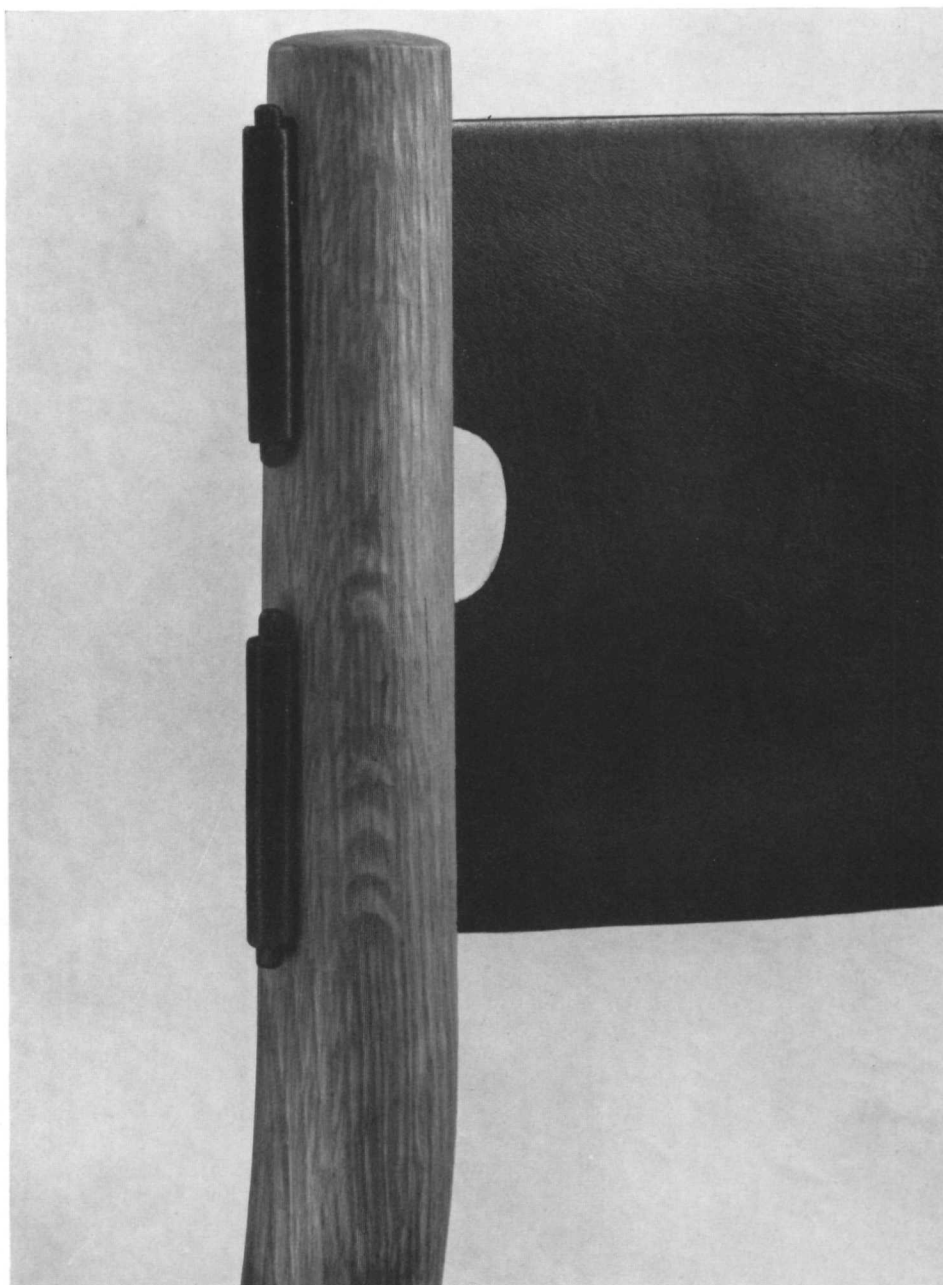




3+4 **Grete Jalk** 1957 Denmark

Collapsible chair "3-2" of fumed oak
Zerlegbarer Stuhl in geräucherter Eiche
Chaise démontable en chêne fumé
P. Jeppesen





5+6 **Ole Gjerløv-Knudsen** 1957 Denmark

Chair with wooden frame, leather seat and back
 Stuhl mit Holzgestell, Sitz und Rückenlehne aus Leder
 Chaise en bois, siège et dossier en cuir
 Ludvig Pontoppidan



7 **Egon Eiermann** 1958 Germany

Chair "SE 119" with beech frame, rattan seat, and veneered back
 Stuhl mit Gestell in Buche, rohrgeflochtenem Sitz und furnierter Rückenlehne
 Chaise avec armature en hêtre, siège en rotin, dossier en bois plaqué
 Wilde u. Spieth



8 **Nanna and Jørgen Ditzel** 1955 Denmark

Chair with teak frame, seat of wickerwork
 Stuhl mit Gestell in Teak, Sitz aus Weidengeflecht
 Chaise avec armature en teck, siège en osier
 Kolds Savvaerk



9 **Gustav Herkströter** 1959 Germany

Chair "603/604" with teak frame, upholstered seat or cane seat
Stuhl mit Gestell in Teak, gepolstertem Sitz oder Peddigrohrsitz
Chaise avec armature en teck, siège capitonné ou siège en rotin
Lübke & Rolf



10+11 **Ejner Larsen and A. Bender Madsen** 1957/58 Denmark
Chair "1652/1653" with teak frame, cane seat or upholstered seat
Stuhl mit Gestell in Teak, Sitz geflochten oder gepolstert
Chaise avec armature en teck, siège en rotin ou capitonné
Naestved



12 **N. O. Møller** 1956/57 Denmark
Chair "75" with teak frame and rattan seat
Stuhl mit Gestell in Teak und geflochtenem Sitz
Chaise avec armature en teck, siège en rotin
J. L. Møller

13 **Rastad & Relling** 1958 Norway
"Gazelle" chair with teak frame and leather seat
Stuhl mit Gestell in Teak und Ledersitz
Chaise avec armature en teck, siège en cuir
Gustav Bahus



14 **Hans Olsen** 1957 Denmark
Chair "115" with oak legs, seat and back of teak
Stuhl mit Untergestell in Eiche, Sitz und Rückenlehne in Teak
Chaise avec armature en chêne, siège et dossier en teck
Lindebo Hansen

15 **Jørgen Bo and Wilhelm Wohlert** 1958 Denmark
Stacking "Louisiana" chair in teak, seat upholstered in foam rubber with leather cover
Stapelstuhl in Teak, Sitz mit Schaumgummipolsterung und Lederbezug
Chaise gigogne en teck, siège capitonné en caoutchouc mousse et recouvert de cuir
P. Jeppesen

16 **Ettore Sottsass J.** 1958 Italy

Chair "S 12" with wooden frame, seat and back of molded plywood upholstered in foam rubber
 Stuhl mit Holzgestell, Sitz und Rücken aus verformtem Sperrholz mit Schaumgummipolsterung
 Chaise avec armature en bois, siège et dossier en contreplaqué moulé avec capitonnage en caoutchouc mousse
 Poltronova



17 **Ilmari Tapiovaara** 1959 Finland

Stacking "Alak" chair with frame of molded laminated wood, seat and back of molded plywood
 Stapelstuhl mit Gestell in verformtem Schichtholz, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz
 Chaise gigogne avec armature en bois lamellé moulé, siège et dossier en contreplaqué moulé
 Askon Tehtaat Oy

18 **Works Design** Japan

Chair in birch with back of molded plywood and upholstered seat
 Stuhl in Birke, Rückenlehne aus verformtem Sperrholz, gepolsterter Sitz
 Chaise en bouleau, dossier en contreplaqué moulé et siège capitonné
 Industrial Arts Institute





19+20 **Michael Bloch** 1957 Denmark

Stacking "Cafeteria" chair with frame of solid wood, seat and back of molded laminated wood
 Stapelstuhl mit Massivholzgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Schichtholz
 Chaise gigogne avec armature en bois massif, siège et dossier en bois lamellé moulé
 Nordisk Trae-Lamel



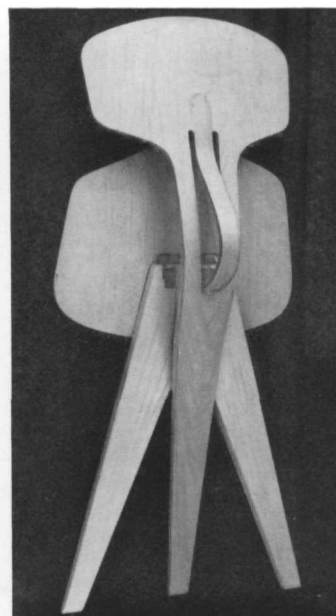


21 **Eugenio Gerli** Italy

Chair "S 3" with frame of laminated wood, seat and back of molded plywood
 Stuhl mit Schichtholzgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz
 Chaise avec armature en bois lamellé, siège et dossier en contreplaqué moulé
 Tecno

22-24 **J. Kielland-Brandt** 1958 Denmark

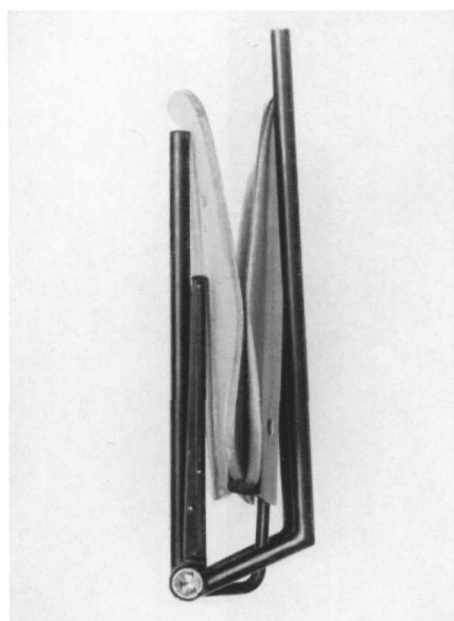
Folding chair of molded laminated wood, hind legs of solid beech
 Klappstuhl aus verformtem Schichtholz, Hinterbeine in Buche massiv
 Chaise pliante en bois lamellé moulé, pieds de derrière en hêtre massif
 Povl Christiansen





25-28 **Osvaldo Borsani** 1958 Italy

Folding chair "S 88" with lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood
 Faltstuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz
 Chaise pliante avec armature en tube d'acier laqué, siège et dossier en contreplaqué moulé
 Tecno





29 **Kurt Nordström** Sweden

Chair "145" with black-lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood

Stuhl mit schwarz lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz

Chaise avec monture en tube d'acier laqué noir, siège et dossier en contreplaqué moulé

Knoll International



30+31 **Sala-Madini** 1956 Italy

Collapsible chair "S 29" with lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood with foam rubber cushions

Zerlegbarer Stuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz mit Schaumgummikissen

Chaise démontable avec armature en tube d'acier laqué, siège et dossier en contreplaqué moulé et coussins en caoutchouc mousse

Tecno



32 **Luciano Nustrini** 1957 Italy

Chair "PA 1" with black-lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood with loose foam rubber cushion

Stuhl mit schwarz lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz mit loseem Schaumgummikissen

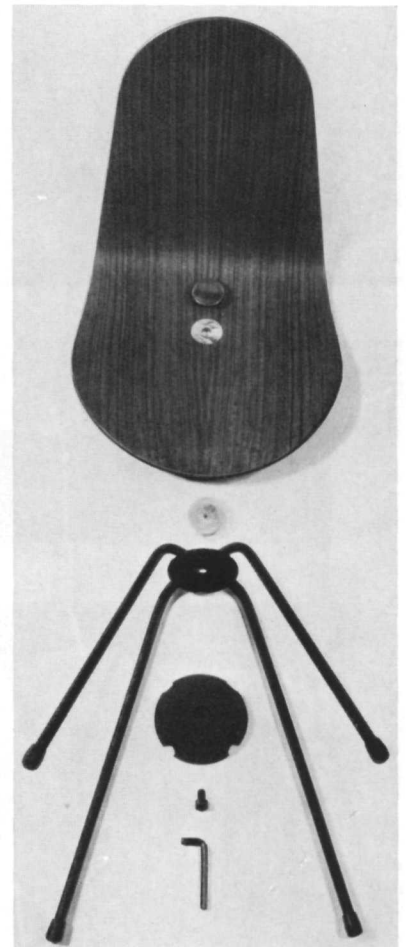
Chaise avec structure en tube d'acier laqué noir, siège et dossier en contreplaqué moulé et coussin amovible en caoutchouc mousse
Poltrona

33+34 **Franco Campo and Carlo Graffi** Italy

Collapsible chair "ART III" with lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood

Zerlegbarer Stuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz

Chaise démontable avec armature en tube d'acier laqué, siège et dossier en contreplaqué moulé
Home







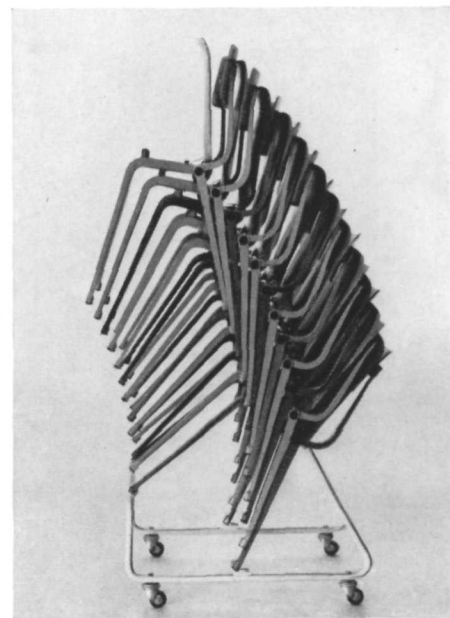
35-38 **Nanna and Jørgen Ditzel** 1958 Denmark

Stacking chair "150" with nickel-plated tubular steel frame with inlaid steel rod in all bendings, seat and back of plastic-treated beech with edge and rail profiles of solid wood. The chairs are coupled with a steel bar which goes through the rails and is fastened with a rubber ring

Stapelstuhl mit Gestell aus vernickeltem Stahlrohr mit Einlage von Rundstahl in allen Krümmungen, Sitz und Rückenlehne in kunststoffbehandelter Buche mit Kanten- und Zargenprofilen aus Massivholz. Die Stühle werden mit einer Federstahlstange zusammengekoppelt, die durch die Zargen geht und mit einem Gummingring befestigt ist

Chaise gigogne avec monture en tube d'acier nickelé, coudes renforcés en acier rond, siège et dossier en hêtre plastifié, arêtes et traverses en bois massif. Les chaises sont juxtaposées à l'aide d'une barre d'acier passant sur les traverses et fixée par une bague de caoutchouc

Kolds Savvaerk

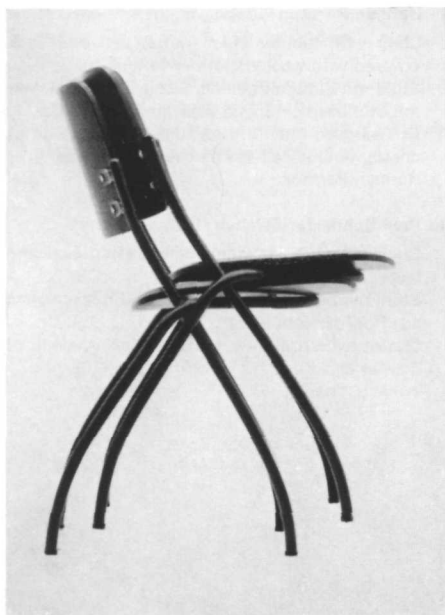


39-41 **Friso Kramer** 1957 Netherlands

"Revolt" coupling and stacking chair with steel frame, folding seat and back of plastic in various colors

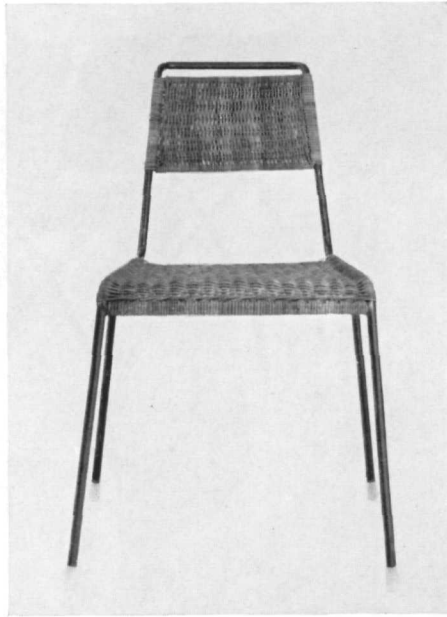
Stapelbarer Kuppelstuhl mit Stahlgestell, aufklappbarem Sitz und Rückenlehne aus Kunststoff in verschiedenen Farben

Chaise gigogne juxtaposable avec structure en acier, siège rabattant et dossier en plastique de couleurs diverses
De Cirkel



42-44 Ilmari Tapiovaara 1958 Finland

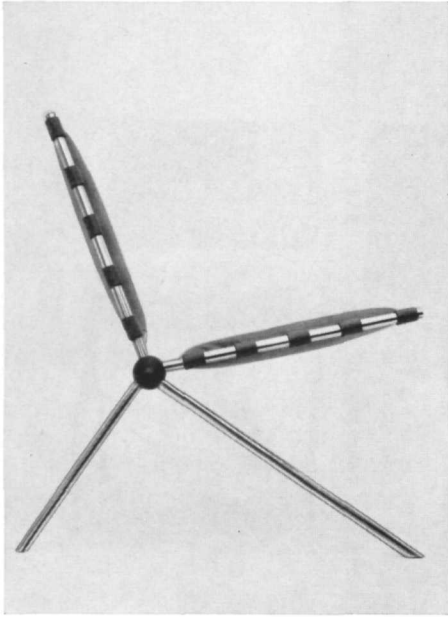
Stacking "Nana" chair with lacquered tubular steel frame, seat and back of molded plywood lacquered or covered with cloth · Coupling chair with armrests
 Stapelstuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz, lackiert oder mit Stoff bezogen · Kuppelstuhl mit Armlehnen
 Chaise gigogne avec armature en tube d'acier laqué, siège et dossier en contreplaqué moulé laqué ou recouvert de tissu · Chaise juxtaposable avec accoudoirs
 J. Merivaara Oy

**45 Herman Persson 1958 Sweden**

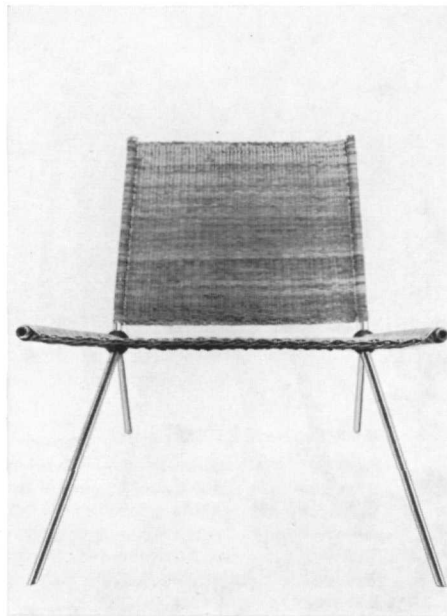
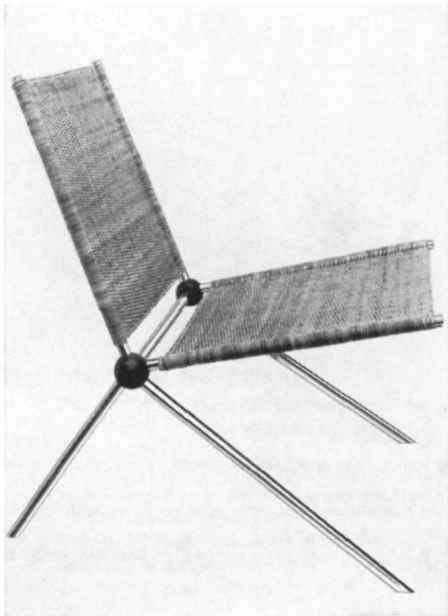
Chair with tubular steel frame, seat and back covered with woolen cloth in various colors
 Stuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne mit Stoffbespannung in verschiedenen Farben
 Chaise avec armature en tube d'acier, siège et dossier tendus de tissu de couleurs variées
 Herman Persson

46 Paul Schneider-Esleben 1956 Germany

Chair with tubular steel frame, rattan seat and back
 Stuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne aus Rohrgeflecht
 Chaise avec armature en tube d'acier, siège et dossier en rotin
 Wilde u. Spieth

**47 + 48 Paul Schneider-Esleben 1958 Germany**

Chair "PSE 58" with frame composed of a steel ball and chromium-nickel steel tubes, seat and back of foam rubber cushions covered with leather and fastened with leather straps
 Kugelrohrstuhl aus einer Stahlkugel mit eingesteckten Chromnickelstahlrohren, Sitz und Rücken aus lederbezogenen Schaumgummkissen, die mit Lederriemen befestigt sind
 Chaise à armature composée d'une sphère d'acier dans laquelle sont fichés des tubes d'acier au nickel-chrome, siège et dossier avec coussins en caoutchouc mousse recouverts de cuir et fixés par des sangles de cuir
 Hans Kaufeld

**49 + 50 Paul Schneider-Esleben 1958 Germany**

Chair "PSE 58" with frame composed of a steel ball and chromium-nickel steel tubes, rattan seat and back
 Kugelrohrstuhl aus einer Stahlkugel mit eingesteckten Chromnickelstahlrohren, Sitz und Rücken aus Rohrgeflecht
 Chaise à armature composée d'une sphère d'acier dans laquelle sont fichés des tubes d'acier au nickel-chrome, siège et dossier en rotin
 Hans Kaufeld

51 **Werner Blaser** Switzerland

Outdoor chair with tubular steel frame, seat and back with leather straps

Gartenstuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne mit Lederriemen bespannt

Chaise de jardin avec armature en tube d'acier, siège et dossier avec sangles de cuir

52 **Ico Parisi** 1958 Italy

Folding outdoor chair with lacquered tubular steel frame, seat and back with removable cover fastened with buckle straps

Faltbarer Gartenstuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne mit abziehbaren Bezügen, die mit Riemen befestigt sind

Chaise pliante de jardin avec monture en tube d'acier laqué, siège et dossier avec garniture amovible fixée par des lanières

La Ruota





53 **B.B.P.R.** 1954 Italy

"Elettra" chair with metal frame, wooden seat and back upholstered in foam rubber
 Stuhl mit Metallgestell, Sitz und Rückenlehne in Holz, mit Schaumgummi gepolstert
 Chaise avec armature en métal, siège et dossier en bois avec capitonnage en caoutchouc mousse
 Ar-Flex

54 **Gastone Rinaldi** 1957 Italy

Chair "DU 22 B" with lacquered tubular steel frame, foam rubber upholstery, and removable cover
 Stuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell und Schaumgummipolsterung, abnehmbare Bezüge
 Chaise avec monture en tube d'acier laqué, siège et dossier avec capitonnage en caoutchouc mousse et garniture amovible
 Rima

55 **Hein Salomonson** 1957 Netherlands

Chair "AP 9" with tubular steel frame, plastic-covered seat and back
 Stuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne mit Kunststoff bezogen
 Chaise avec armature en tube d'acier, siège et dossier avec garniture en matière plastique
 A. Polak's Meubelindustrie

56 **Gastone Rinaldi** 1954 Italy

Chair "DU 30" with lacquered tubular steel frame, seat and back in one piece of sheet-steel upholstered in foam rubber
 Stuhl mit lackiertem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne in einem Stück aus Stahlblech mit Schaumgummipolsterung
 Chaise avec armature en tube d'acier laqué, siège et dossier tout d'une pièce en tôle d'acier avec capitonnage en caoutchouc mousse
 Rima



57 **George Nelson** U.S.A.

Chair "5069/68" with black or white lacquered frame, seat and back of wickerwork, also with armrests
 Stuhl mit schwarz oder weiß lackiertem Untergestell, Sitz und Rückenlehne aus Weidengeflecht, auch mit Armlehnen
 Chaise avec armature laquée noir ou blanc, siège et dossier en osier, existe également avec accoudoirs
 Herman Miller

58 **Jürg Bally** 1956 Switzerland

"Bruxelles" chair with nickel-plated square hollow steel frame, seat and back of laminated wood upholstered in foam rubber
 Stuhl mit Gestell aus vernickeltem Vierkantstahlrohr, Sitz und Rückenlehne aus Schichtholz mit Schaumgummipolsterung
 Chaise avec monture en acier carré nickelé, siège et dossier en bois lamellé avec capitonnage en caoutchouc mousse



59+60 **George Nelson** 1958 U.S.A.

Plastic chair with fixed back (available in dining or lounge height), molded reinforced plastic shells of various colors on curved tubular steel legs
 Plastikstuhl mit fester Rückenlehne (in Eßzimmer- oder Lehnstuhlhöhe), mit Schalen aus armiertem Kunststoff in verschiedenen Farben auf geformten Stahlrohrbeinen

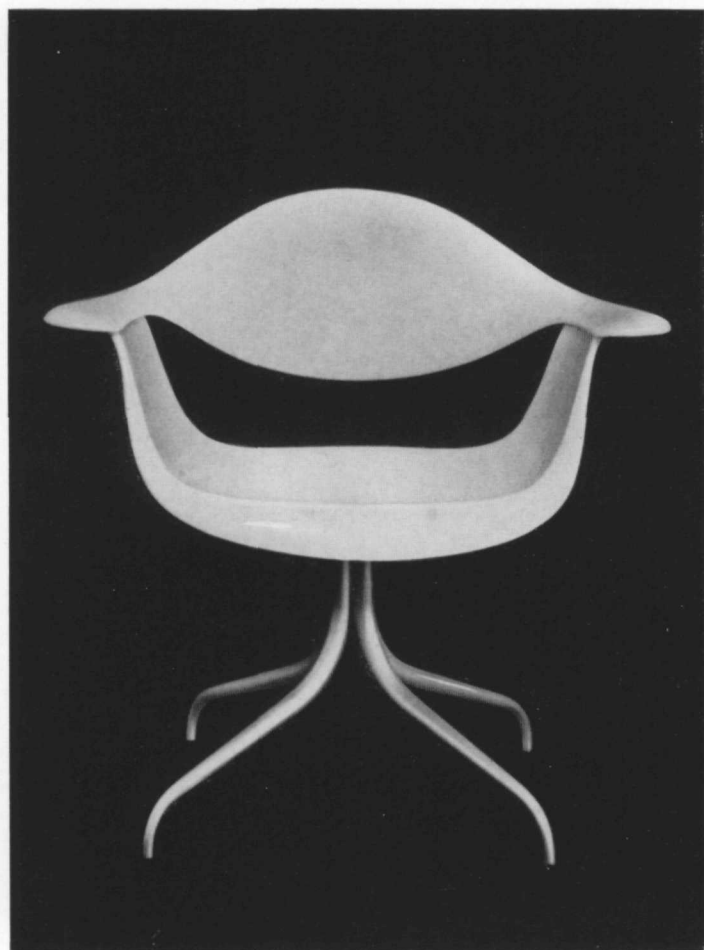
Chaise en plastique à dossier fixe (de deux hauteurs différentes pour le repas ou le repos) avec coquilles en matière plastique armée de couleurs différentes sur pieds en tube d'acier en forme
 Herman Miller

61+62 **George Nelson** 1958 U.S.A.

Plastic chair with flexible back (available in dining or lounge height), molded reinforced plastic shells of various colors on curved tubular steel legs

Plastikstuhl mit flexibler Rückenlehne (in Eßzimmer- oder Lehnstuhlhöhe), mit Schalen aus armiertem Kunststoff in verschiedenen Farben auf geformten Stahlrohrbeinen

Chaise en plastique à dossier flexible (de deux hauteurs différentes pour le repas ou le repos) avec coquilles en matière plastique armée de couleurs différentes sur pieds en tube d'acier en forme
 Herman Miller





63 **Alberto Rosselli** 1958 Italy

Office armchair "Condor" with metal base, swivel seat, and back of molded sheet-steel upholstered in foam rubber and attached with steel bands

Bürosessel mit Metallgestell, drehbarem Sitz und Rückenlehne aus geformtem Blech, überpolstert mit Schaumgummi und untereinander verbunden durch Stahlbänder

Fauteuil pour bureau avec armature en métal, siège tournant et dossier en tôle d'acier en forme avec capitonnage en caoutchouc mousse, fixés par rubans d'acier

Ar-Flex

64+65 **Alberto Rosselli** 1958 Italy

Office chair "Ibis" with metal base, swivel seat, and back of molded sheet-steel upholstered in foam rubber and attached by a steel band (also with swivel wheels)

Bürostuhl mit Metallgestell, drehbarem Sitz und Rückenlehne aus geformtem Blech, überpolstert mit Schaumgummi und verbunden durch ein federndes Stahlband (auch mit Fußlenkrollen)

Chaise pour bureau avec armature en métal, siège tournant et dossier en tôle d'acier en forme avec capitonnage en caoutchouc mousse, fixés par une bande d'acier élastique (existe également avec roulettes pivotantes)

Ar-Flex



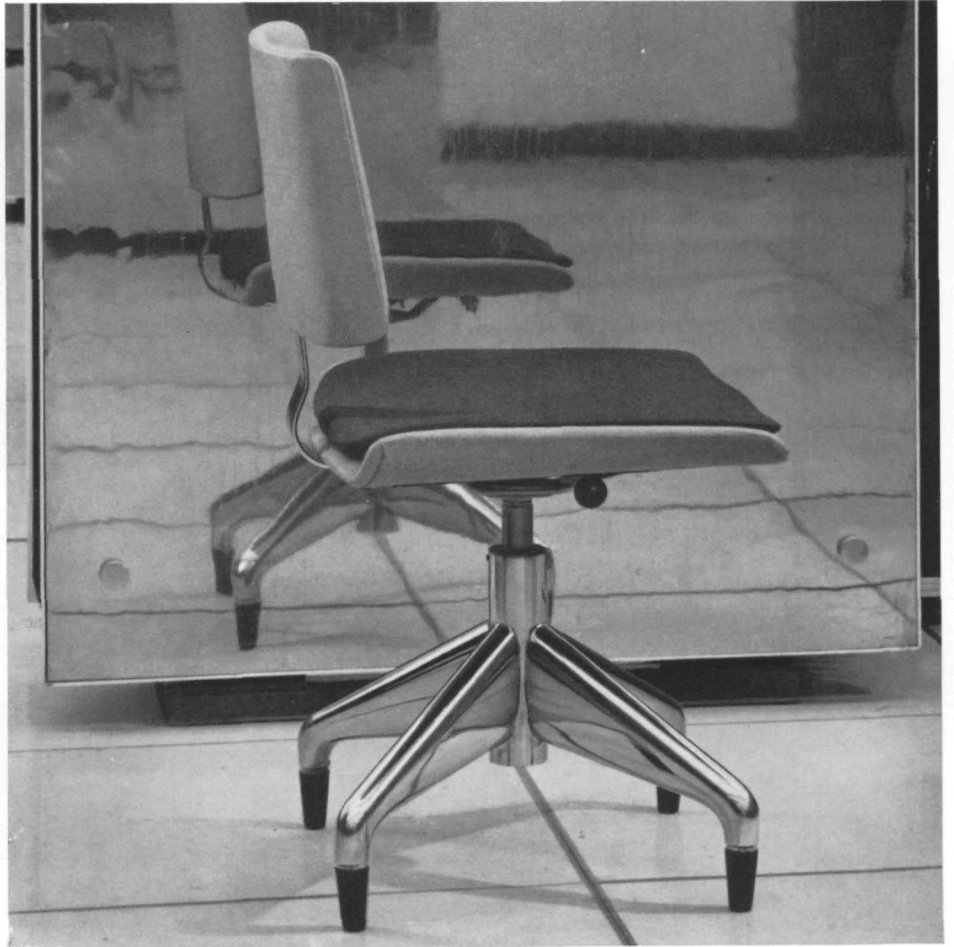
66+67 Robert Gutmann 1959 Great Britain

"Giroflex" office chair with spring swivel mechanism welded to legs of drawn steel which have glides or swivel wheels, seat and back of molded plywood with foam rubber upholstery and plastic cover

Bürostuhl mit gefedertem Drehmechanismus, verschweißt mit den Beinen aus gezogenem Stahl, die mit Gleitern oder Rollen versehen sind, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz mit Schaumgummipolsterung und Kunststoffbezug

Chaise pour bureau à mécanisme de rotation élastique soudé aux pieds en acier étiré pourvus de patins ou roulettes, siège et dossier en contreplaqué moulé avec capitonnage en caoutchouc mousse et garniture en plastique

A. Stoll



▼ 68 Hans Bellmann 1958 Switzerland

Office swivel chair "5515 St" with tubular steel frame, seat and back in one piece of molded laminated wood

Bürodrehstuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne in einem Stück aus verformtem Schichtholz

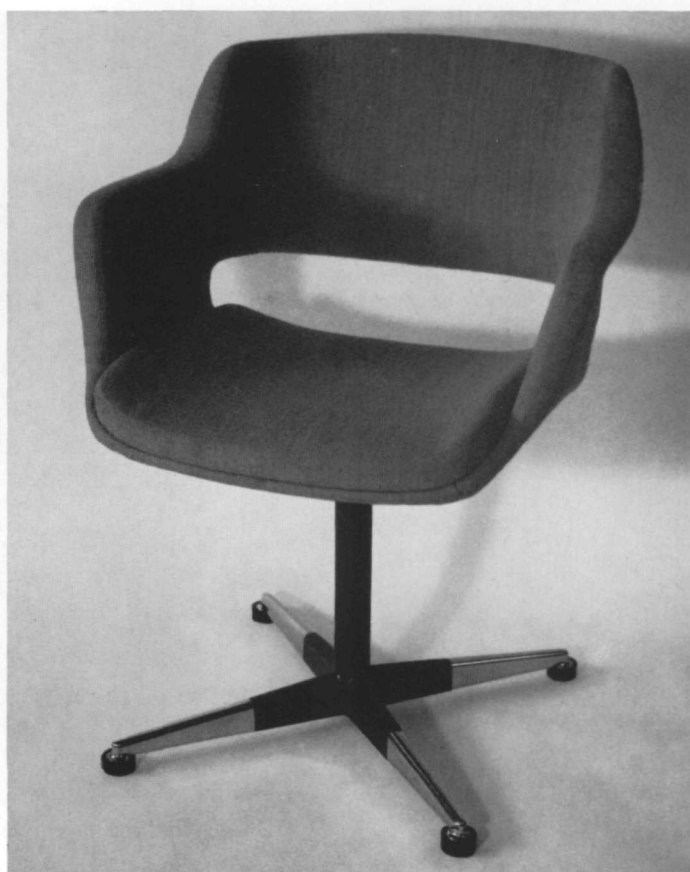
Chaise tournante pour bureau avec armature en tube d'acier, siège et dossier tout d'une pièce en bois lamellé moulé

Horgen-Glarus





69

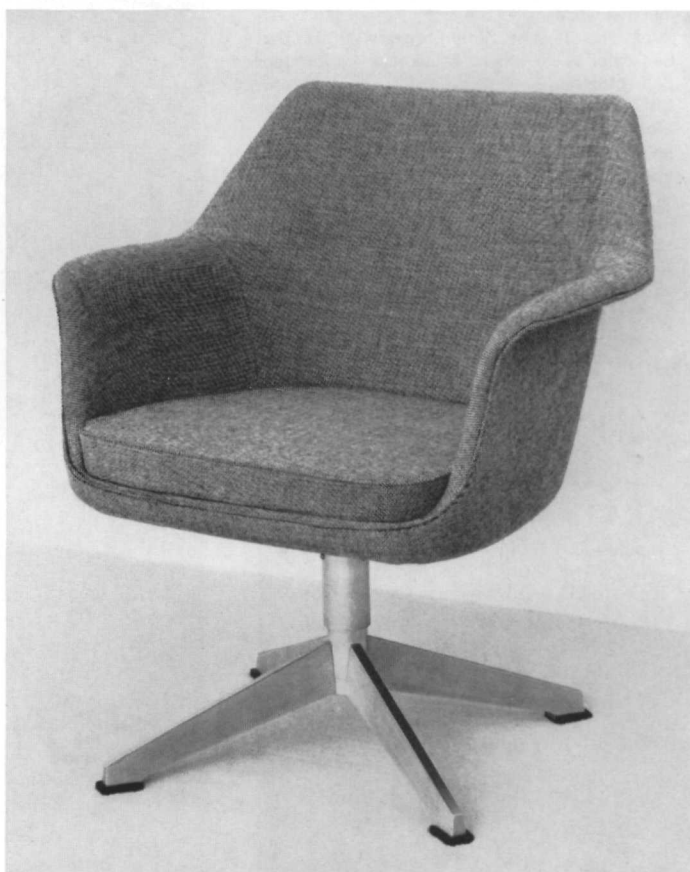


70

71



72



69 **Walter Dorwin Teague Associates** 1958 U.S.A.

Office swivel armchair with cast-aluminum frame and foam rubber upholstery
Bürodrehstuhl mit Fußgestell aus Gußaluminium und Schaumgummipolsterung

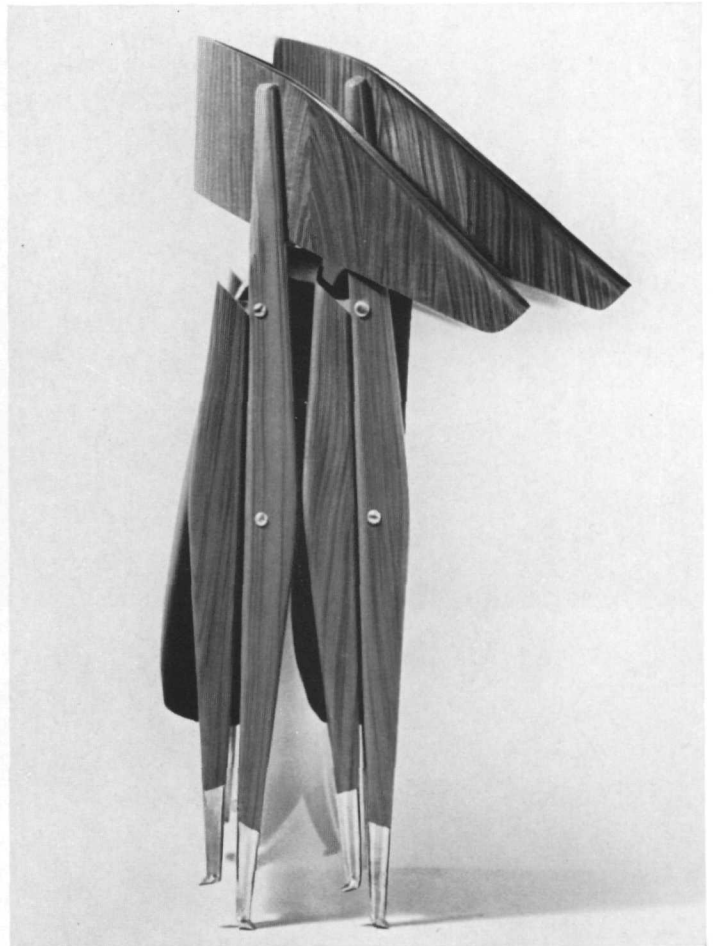
Fauteuil tournant pour bureau avec piètement en fonte d'aluminium, siège et dossier capitonnés en caoutchouc mousse
JG Furniture Company

70 **Olli Mannermaa** 1957 Finland

Office swivel armchair "T 558" with nickel-plated and lacquered metal frame, seat and back of molded plywood upholstered in foam rubber
Bürodrehstuhl mit Metalluntergestell, vernickelt und lackiert, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Sperrholz mit Schaumgummipolsterung
Fauteuil tournant pour bureau avec piètement en métal nickelé et laqué, siège et dossier en contreplaqué moulé avec capitonnage en caoutchouc mousse
Tehokaluiste Oy

71 **Hans Bellmann** Switzerland

Office swivel armchair "137" with metal frame and foam rubber cushioned seat
Bürodrehstuhl mit Metallgestell und schaumgummigepolsterter Sitzschale
Fauteuil tournant pour bureau avec armature en métal, galette capitonnée en caoutchouc mousse



72 **K. E. Ekselius** 1959 Sweden

Office swivel armchair "KS 12" with light metal base, plastic seat and back in one piece upholstered
Bürodrehstuhl mit Fußgestell aus Leichtmetall, Sitz und Rückenlehne in einem Stück aus Kunststoff, überpolstert
Fauteuil tournant pour bureau avec armature en métal léger, siège et dossier tout d'une pièce en matière plastique et capitonnés
J. O. Carlsson

73+74 **Gio Ponti** 1958 Italy

"Letizia" folding chair in walnut with brass-tipped legs, seat with black leather cover, back of molded plywood
Klappstuhl in Nußbaum mit Messingfüßen, Sitz mit schwarzem Leder bezogen, Rückenlehne in verformtem Sperrholz
Chaise pliante en noyer avec pieds en laiton, siège garni de cuir, dossier en contreplaqué moulé
Cassina

75 **Børge Mogensen** 1955 Denmark

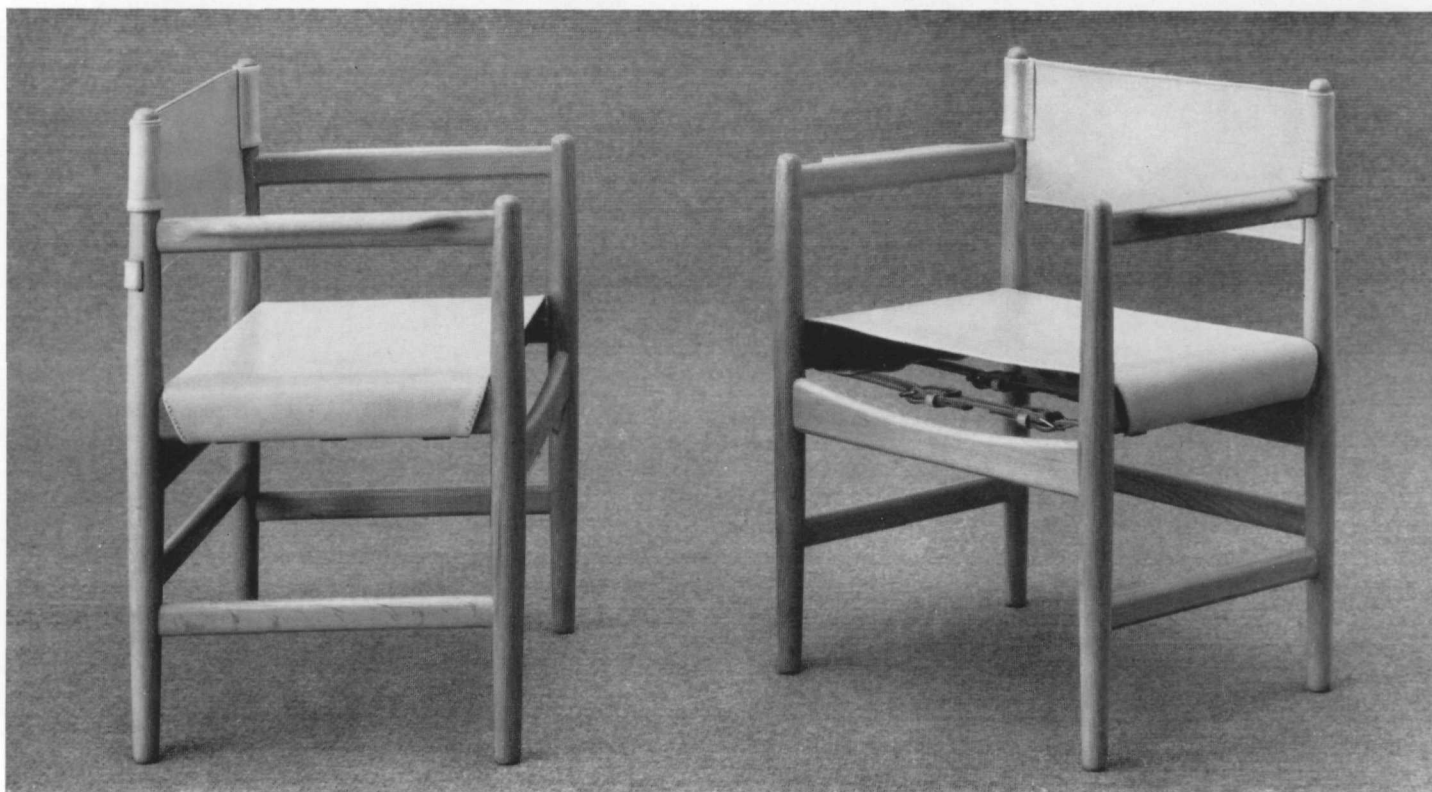
"Öresund" armchair in oak, seat and back with removable leather cover
 Armstuhl in Eiche, Sitz und Rückenlehne mit abnehmbarem Lederbezug
 Fauteuil en chêne, siège et dossier avec garniture amovible en cuir
 Karl Andersson & Söner

76 **Ejner Larsen and A. Bender Madsen** Denmark

Armchair "1656" in teak with upholstered seat
 Armstuhl in Teak mit gepolstertem Sitz
 Fauteuil en teck, siège capitonné
 Naestved

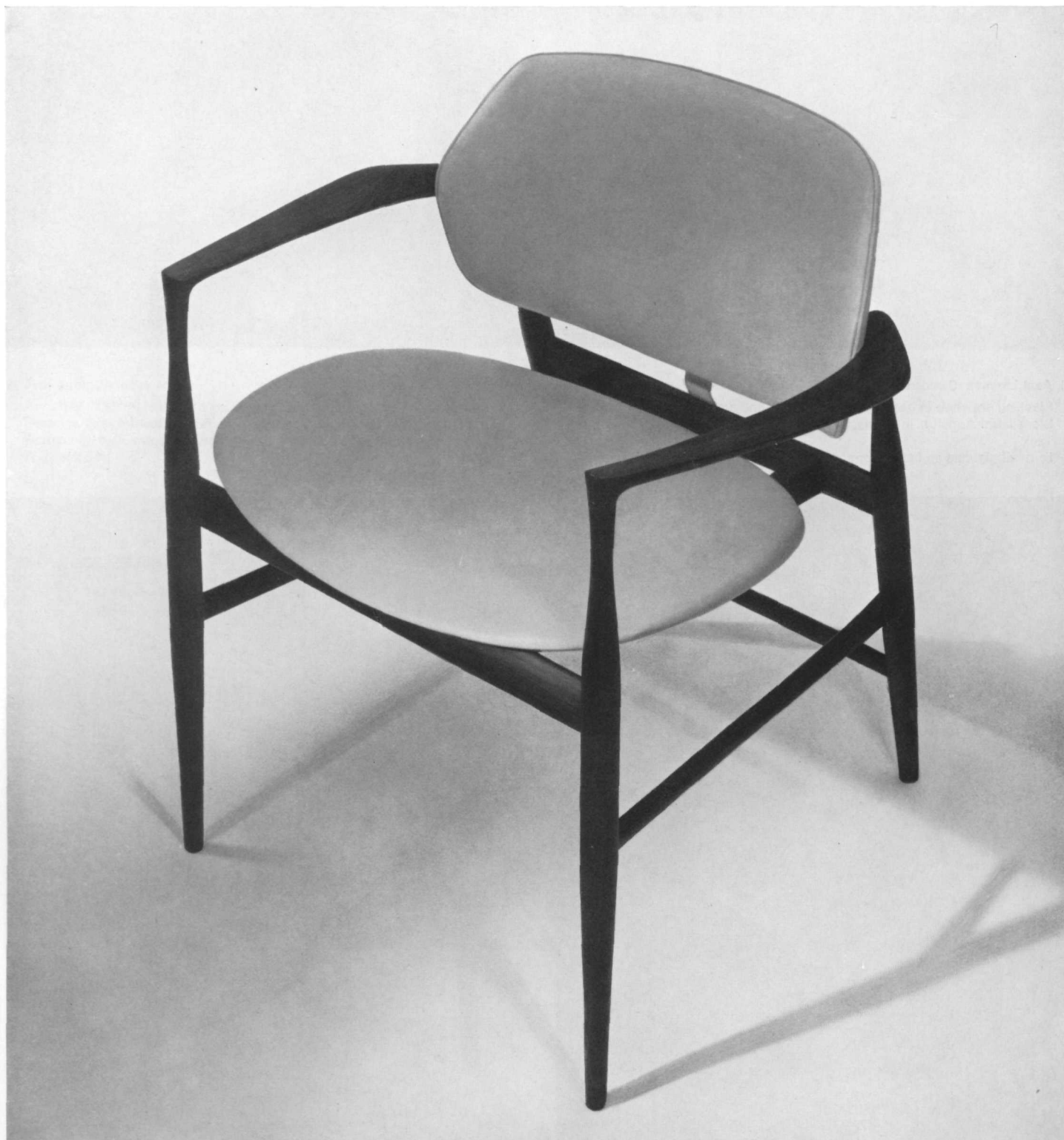
77 **Rastad & Relling** 1958 Norway

"Gazelle" armchair in teak with leather-covered seat
 Armstuhl in Teak mit lederbezogenem Sitz
 Fauteuil en teck, siège garni de cuir
 Gustav Bahun



78 **Ib Kofod-Larsen** 1958 Denmark

Armchair with rosewood frame, upholstered seat and back
Armstuhl mit Gestell in Palisander, Sitz und Rückenlehne gepolstert
Fauteuil avec structure en palissandre, siège et dossier capitonnés
Christensen & Larsen





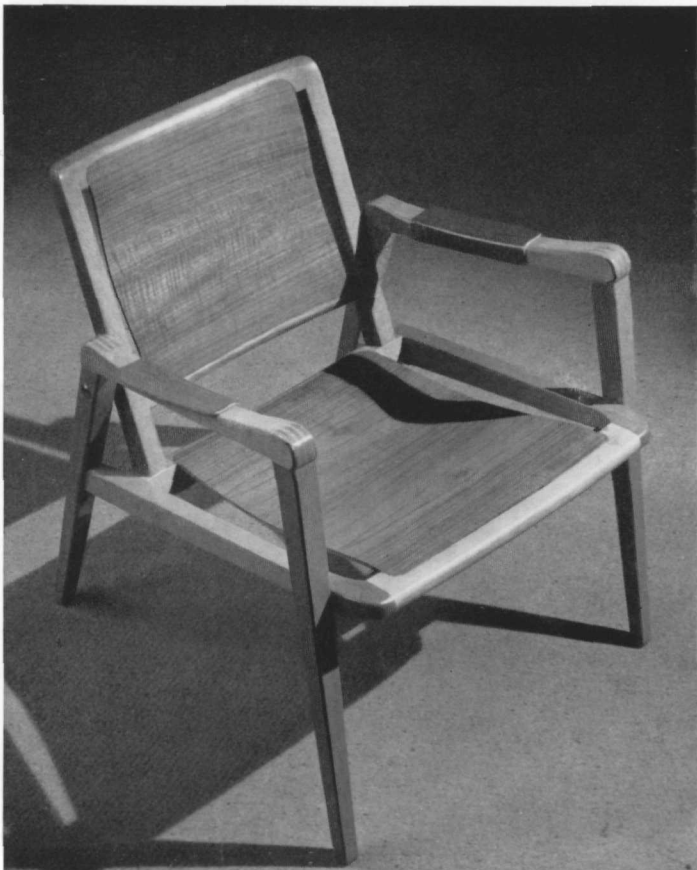
81 **Axel Larsson** Sweden

Stacking armchair in beech, with seat, back, and armrests of molded teak
 Stapelbarer Armstuhl in Buche, Sitz, Rücken- und Armlehnen aus verformtem Teak
 Fauteuil gigogne en hêtre, siège, dossier et accoudoirs en teck moulé



82 **Arne Vodder** 1955 Denmark

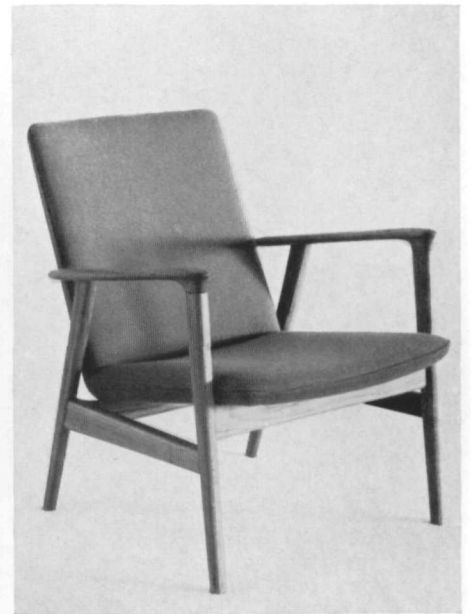
Armchair in teak, rattan seat and back
 Armstuhl in Teak, Sitz und Rückenlehne aus Rohrgeflecht
 Fauteuil en teck, siège et dossier en rotin
 P. Olsen Sibast



- ◀ 79+80 **Ejner Larsen and A. Bender Madsen** 1957 Denmark
 Armchairs "1455/R" and "1638/Tr" in teak, with rattan seats
 Armstühle in Teak, Sitze aus Rohrgeflecht
 Fauteuils en teck, sièges en rotin
 Willy Beck



- 83 **Finn Juhl** Denmark
 Armchair "133" in teak, with loose seat and back cushions
 Sessel in Teak mit losem Sitz- und Rückenpolster
 Fauteuil en teck, siège et dossier avec coussins amovibles
 France & Søn



- 84 **Finn Juhl** 1958 Denmark
 Armchair "136" in teak, with foam rubber upholstery
 Sessel in Teak mit Schaumgummipolsterung
 Fauteuil en teck avec capitonnage en caoutchouc mousse
 France & Søn

- 85 **K. E. Ekselius** 1959 Sweden
 Upholstered armchair "F 118" with teak frame
 Sessel mit Teakgestell und Schaumgummipolster
 Fauteuil capitonné avec armature en teck
 J. O. Carlsson



86 **Antti Nurmesniemi** 1959 Finland

Lounge chair with oak frame, seat and back in one piece of molded plywood with foam rubber upholstery, leather armrests

Sessel mit Fußgestell in Eiche, Sitz und Rückenlehne in einem Stück aus verformtem Sperrholz, mit Schaumgummi gepolstert, Armlehnen aus Leder

Fauteuil avec piètement en chêne, siège et dossier tout d'une pièce en contreplaqué moulé avec capitonnage en caoutchouc mousse, accoudoirs en cuir

Artek Oy



87 **Tove and Edvard Kindt-Larsen** Denmark

Armchair in teak, seat and back covered with black leather. The flexible seat rests on a molded piece of metal

Sessel in Teak, Sitz und Rückenlehne mit schwarzem Leder bezogen, der flexible Sitz ruht auf einem Metallbügel

Fauteuil en teck, siège et dossier garnis de cuir noir, le siège flexible repose sur un étrier de métal

Gustav Bertelsen & Co.

88 **Ib Kofod-Larsen** 1958 Denmark

Armchair with teak frame, loose seat and back cushions

Sessel mit Gestell in Teak, Sitz und Rückenlehne mit losen Kissen

Fauteuil avec armature en teck, siège et dossier avec coussins amovibles

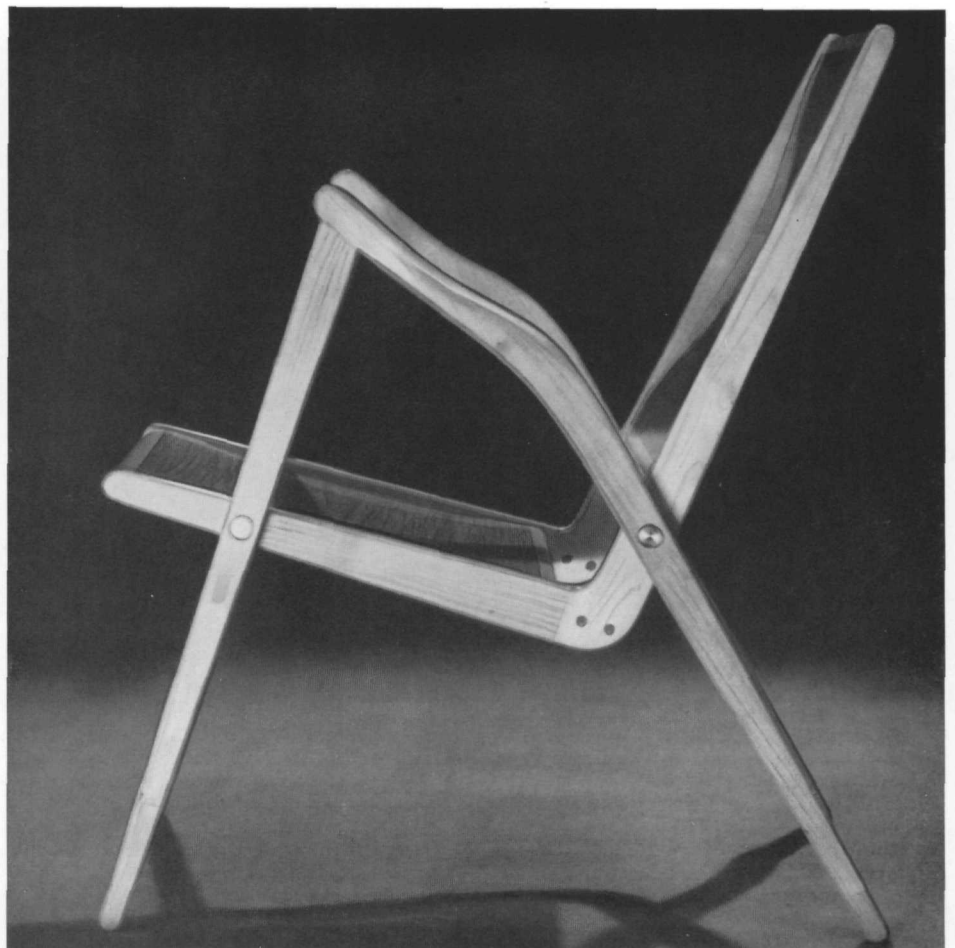
Sella Møbelindustri

89 **Axel Larsson** Sweden

Armchair with beech frame, seat and back of molded teak

Sessel mit Gestell in Buche, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Teak

Fauteuil avec armature en hêtre, siège et dossier en teck moulé



90 Robin Day 1959 Great Britain

"Clifford" armchair with square metal legs, foam upholstery over rubber webbing
 Sessel mit Beinen aus Vierkantprofilstahl und Schaumgummipolsterung auf Gummigurten
 Fauteuil avec pieds en acier carré profilé et capitonnage en caoutchouc mousse sur sangles de caoutchouc
 Hille of London

**91 Hein Salomonson** 1959 Netherlands

Armchair "AP 13" with square steel frame, foam rubber upholstery over rubber webbing
 Sessel mit Vierkantstahlgestell und Schaumgummipolsterung auf Gummigurten
 Fauteuil avec armature en acier carré et capitonnage en caoutchouc mousse sur sangles de caoutchouc
 A. Polak's Meubelindustrie

**92 Frank Reenskaug** 1958 Norway

"Per Gynt" armchair in pine with tubular steel legs, upholstered seat and back
 Sessel in Fichte mit Stahlrohrbeinen, Sitz und Rückenlehne gepolstert
 Fauteuil en pin avec pieds en tube d'acier, siège et dossier capitonnés
 Elverum

**93 Robin Day** 1959 Great Britain

"Cheyne" fireside chair with square metal frame, foam rubber upholstery over metal springs, wooden armrests
 Sessel mit Vierkantprofilstahlgestell und Schaumgummipolsterung auf Metallfederung, Armlehnen aus Holz
 Fauteuil avec armature en acier carré profilé et capitonnage en caoutchouc mousse sur ressorts de métal, accoudoirs en bois
 Hille of London

**94 Hein Salomonson** 1958 Netherlands

Armchair "AP 11" with tubular steel frame, foam rubber upholstery over rubber webbing
 Sessel mit Stahlrohrgestell und Schaumgummipolsterung auf Gummigurten
 Fauteuil avec armature en tube d'acier et capitonnage en caoutchouc mousse sur sangles de caoutchouc
 A. Polak's Meubelindustrie

**95 Jürg Bally** 1955 Switzerland

Armchair with black lacquered metal frame, seat and back of molded laminated wood
 Doppelschalenstuhl mit schwarz lackiertem Metallgestell, Sitz und Rückenlehne aus verformtem Schichtholz
 Fauteuil avec armature en métal laqué noir, siège et dossier en bois lamellé moulé

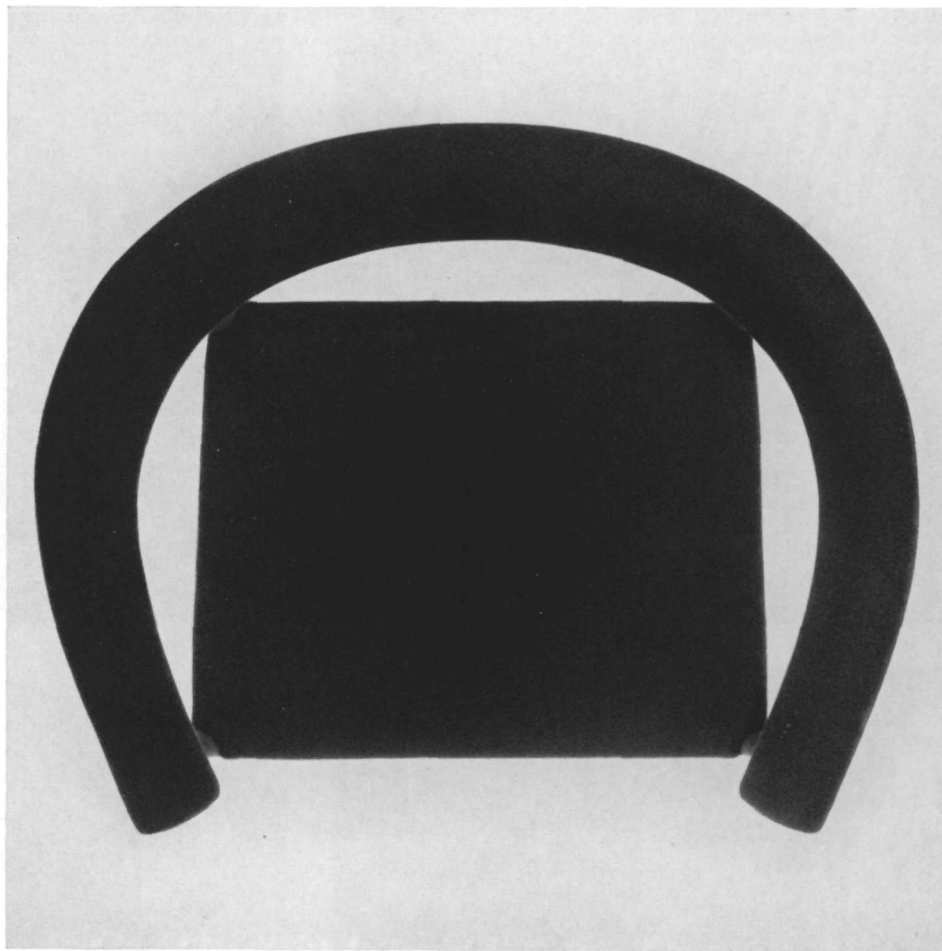
96+97 **Nanna and Jørgen Ditzel** 1957 Denmark

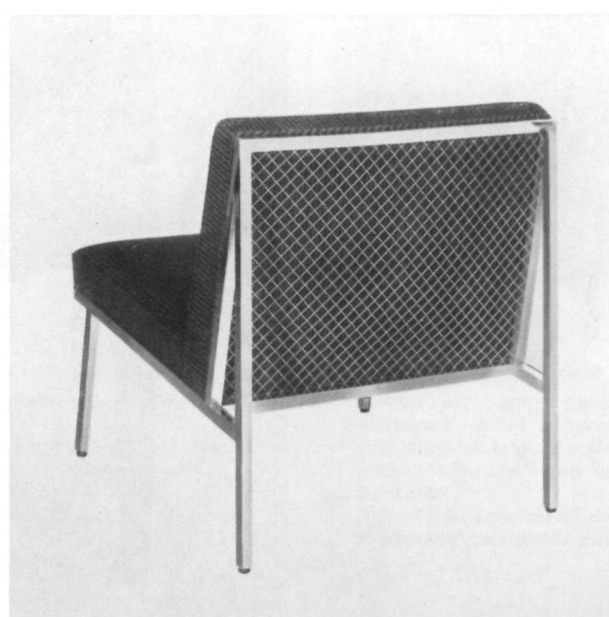
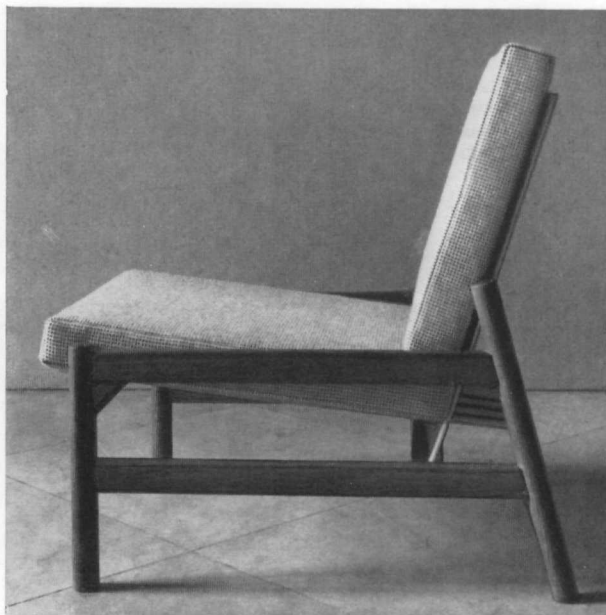
Armchair in teak with upholstered seat, back, and armrests

Sessel in Teak mit gepolstertem Sitz und gepolsterter Rücken- und Armlehne

Fauteuil en teck, siège, dossier et accoudoirs capitonnés

Kolds Savvaerk





◀ 98+99 **Ole Gjerløv-Knudsen** 1957 Denmark

Easy chair with oak frame, seat and back of pliant ash slats with loose cushions
 Sessel mit Eichenholzgestell, Sitz und Rückenlehne aus federn-
 den Eschenholzplatten mit losen Kissen
 Fauteuil avec armature en chêne, siège et dossier en lattes
 élastiques de frêne avec coussins amovibles
 L. Pontoppidan

104 **Ico Parisi** 1958 Italy

Armchair of Manila cane, with loose leather cushion
 Sessel aus Manilarohr mit lose Lederkissen
 Fauteuil en Manille avec coussin amovible en cuir
 La Ruota

105 **Ico Parisi** 1958 Italy

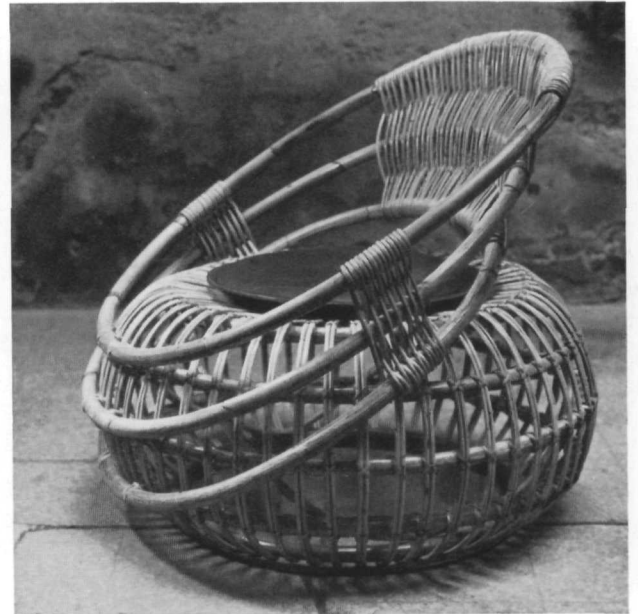
Round seat of Manila cane, with loose leather cushion
 Runder Sitz aus Manilarohr mit lose Lederkissen
 Siège rond en Manille avec coussin amovible en cuir
 La Ruota

◀ 100 **Gastone Rinaldi** 1956 Italy

Easy chair "PK" with flat steel spring frame, seat and back upholstered in foam rubber over rubber rings, interchangeable cover
 Sessel mit federndem Flachstahlgestell, Sitz und Rückenlehne
 schaumgummigepolstert auf Gummiringen, auswechselbare Bezüge
 Fauteuil avec armature en acier plat élastique, siège et dossier ca-
 pitonnés en caoutchouc mousse sur bagues de caoutchouc avec gar-
 niture interchangeable
 Rima

101 **Carl Auböck** Austria

Easy chair with white-lacquered square steel frame, rattan seat and back with leather-covered cushions
 Sessel mit weiß lackiertem Vierkantrahgestell, Sitz und Rücken aus
 Rohrgeflecht mit lederbezogenen Polstern
 Fauteuil avec armature en acier carré laqué blanc, siège et dossier
 en rotin avec coussins garnis de cuir
 Werkstätte Carl Auböck



◀ 102 **Court Noxon** 1957 Canada

Lounge chair with sectional steel frame, seat and back with rubber springs and reversible cushions
 Sessel mit Profilstahlgestell, Sitz und Rückenlehne mit Gummigurten
 und umdrehbaren Polstern
 Fauteuil avec monture en acier profilé, siège et dossier avec sangles
 de caoutchouc et coussins réversibles
 Metalsmiths Company

103 **William Armbruster** 1958 U.S.A.

Easy chair "MS-951 B" with polished bronze frame, loose cushions
 Sessel mit poliertem Bronzestuhlgestell und losen Kissen
 Fauteuil avec armature en bronze poli et coussins amovibles
 Edgewood Furniture Co.



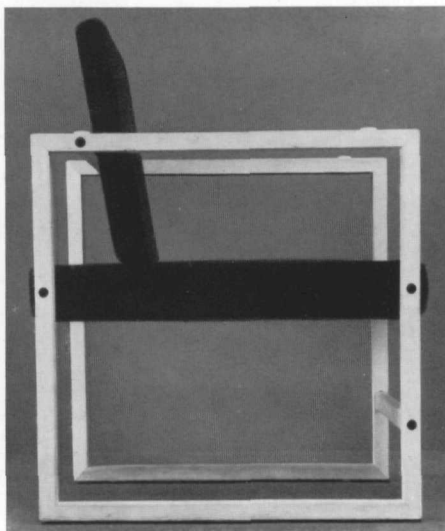
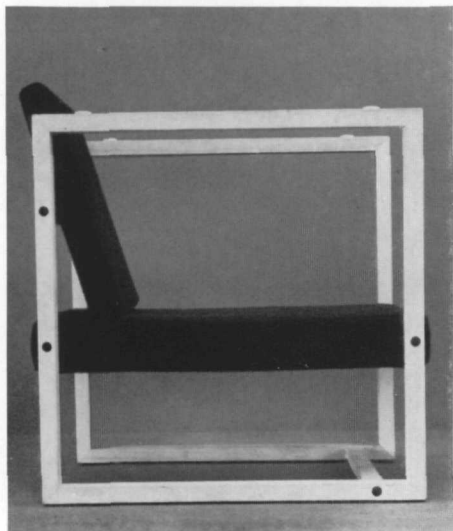
106+107 Hans Eichenberger 1956 Switzerland

Lounge chair with chromium-plated tubular steel frame, leather straps, and loose cushions upholstered in leather

Sessel mit verchromtem Stahlrohrgestell, Ledergurtenbespannung und losen Lederpolstern

Fauteuil avec armature en tube d'acier chromé, sangles de cuir et coussins amovibles recouverts de cuir

Teo Jakob

**108+109 Ole Gjerløv-Knudsen and Erik Korshagen 1958 Denmark**

Chair in two heights. Both top and bottom can be used by turning the wooden frame upside down and moving the back cushion

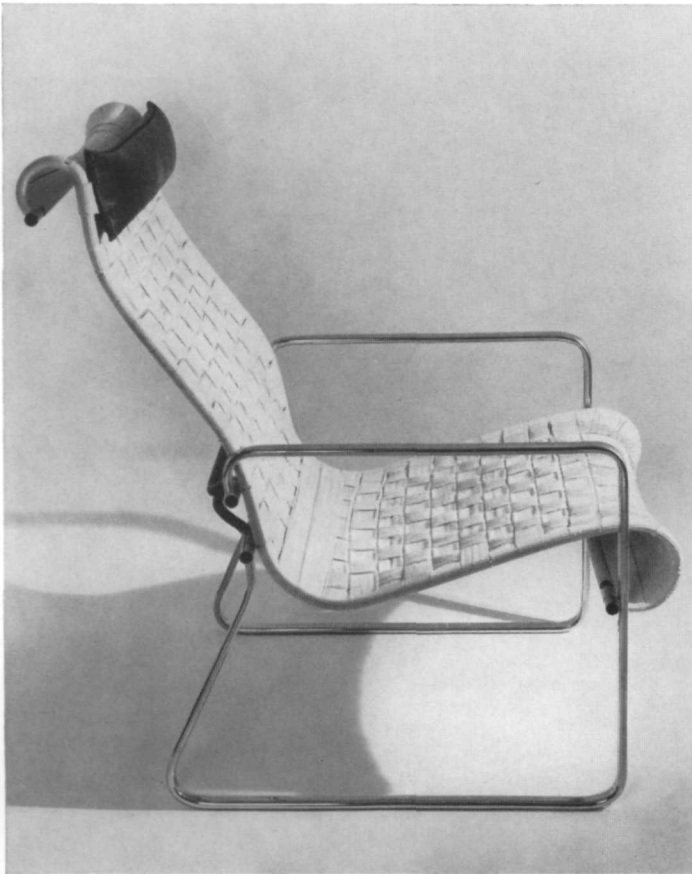
Sessel mit zwei Sitzhöhen, oben und unten als Sitz verwendbar, indem man den Holzrahmen umkehrt und das Rückenkissen versetzt

Fauteuil à deux hauteurs, utilisable également en position retournée en inversant le châssis de bois et en déplaçant le coussin du siège

Søren Nielsen & Co.

110 **Hans Eichenberger** 1957 Switzerland

Lounge chair with chromium-plated tubular steel frame and rubber webbing
 Lehnssessel mit Gestell aus verchromtem Flachovalstahlrohr und Gurten-
 bespannung
 Fauteuil avec monture en tube d'acier chromé et sangles de caoutchouc



111 **Robert Haussmann** 1958 Switzerland

Collapsible lounge chair with sectional aluminum frame, rubber webbing,
 and loose leather-covered cushions
 Zerlegbarer Lehnssessel aus verschraubten Aluminiumprofilen mit Gummi-
 gurtenbespannung und losen Lederpolstern
 Fauteuil démontable en profils d'aluminium vissés avec sangles de caout-
 chouc et coussins amovibles en cuir
 Haussmann & Haussmann



112 **Hans Eichenberger** 1957 Switzerland

Lounge chair with chromium-plated tubular steel frame, seat and back up-
 holstered in foam rubber with leather cover
 Lehnssessel mit Gestell aus verchromtem Flachovalstahlrohr, Sitz und Rück-
 lenlehne mit Schaumgummi gepolstert und mit Leder bezogen
 Fauteuil avec monture en tube d'acier chromé, siège et dossier capitonnés
 en caoutchouc mousse et recouverts de cuir



113 **Charles Eames** 1958 U.S.A.

"Cast-Aluminum-Group." Lounge chair with cast-aluminum frame and Naugahyde upholstery

Lehnsessel mit Gestell aus Gußaluminium, mit Kunststoff gepolstert

Fauteuil avec monture en fonte d'aluminium et capitonnage en matière plastique

Herman Miller

114+115 **Arne Jacobsen** 1958 Denmark

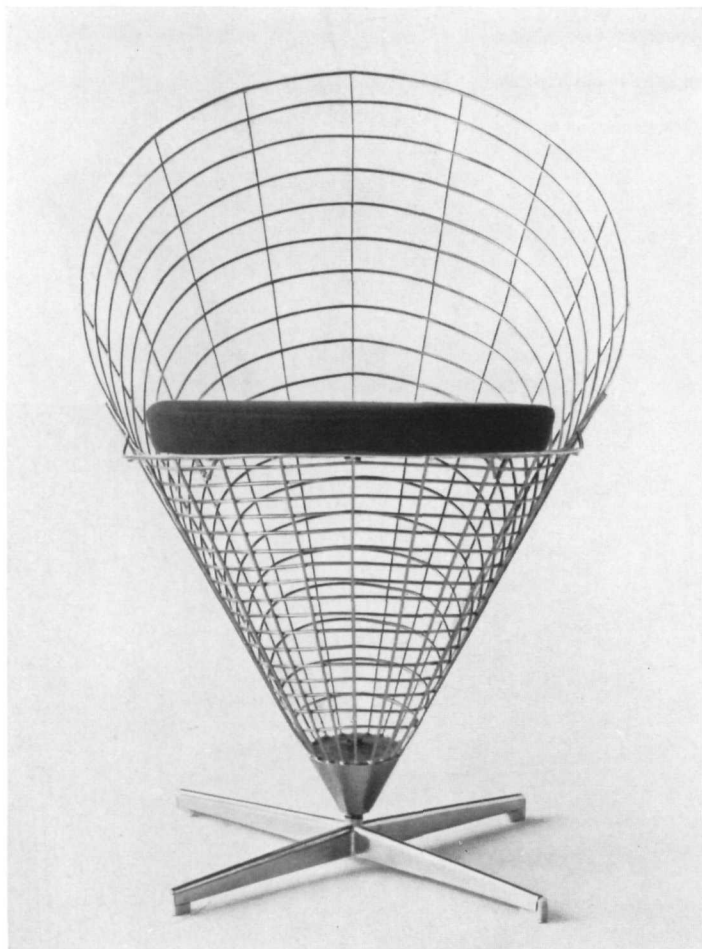
"Egg" and "Swan" armchairs with swivel frames of aluminum or with teak-veneered wooden legs, shells of light plastic upholstered in foam rubber

Sessel mit Drehgestellen aus Aluminium oder mit Holzbeinen, teakfurniert, und Schalen aus leichtem Formstoff, mit Schaumgummi gepolstert

Fauteuils tournants avec montures en aluminium ou pieds en bois plaqué de teck, coques en matière plastique légère avec capitonnage en caoutchouc mousse

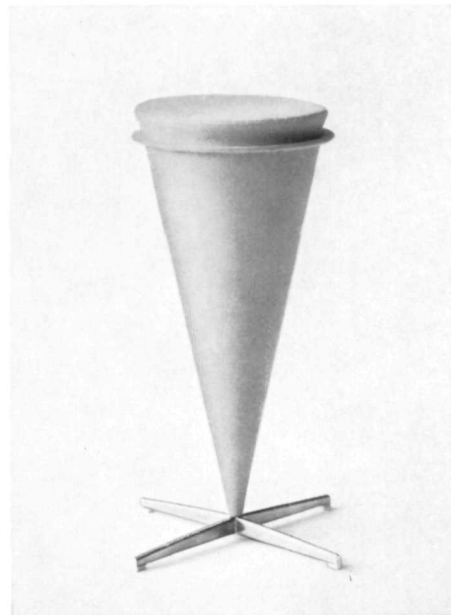
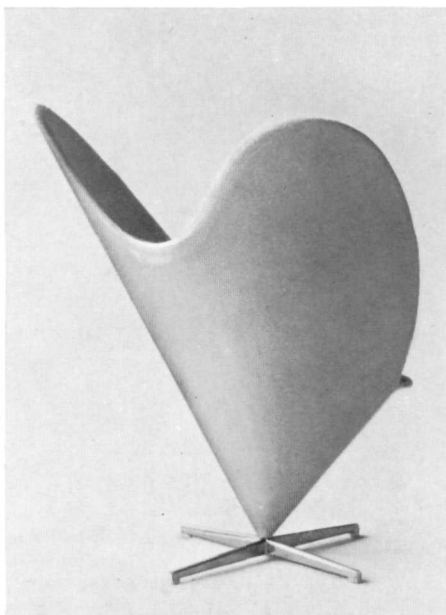
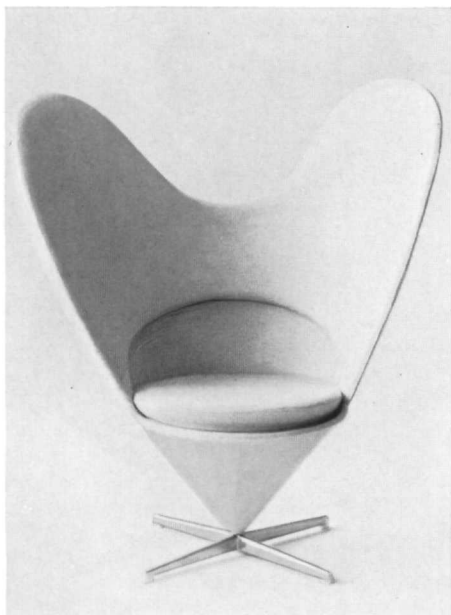
Fritz Hansens Eft.

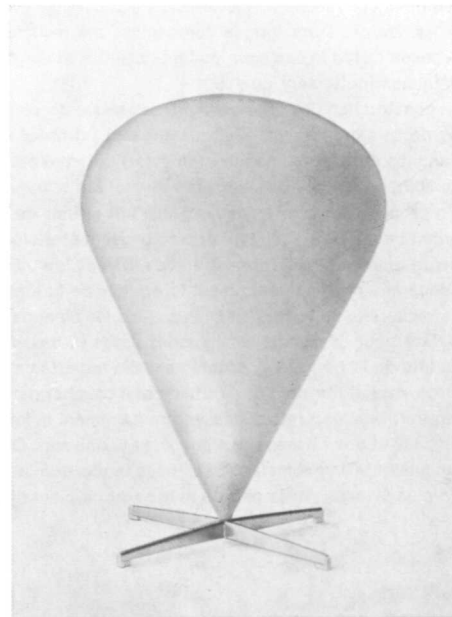
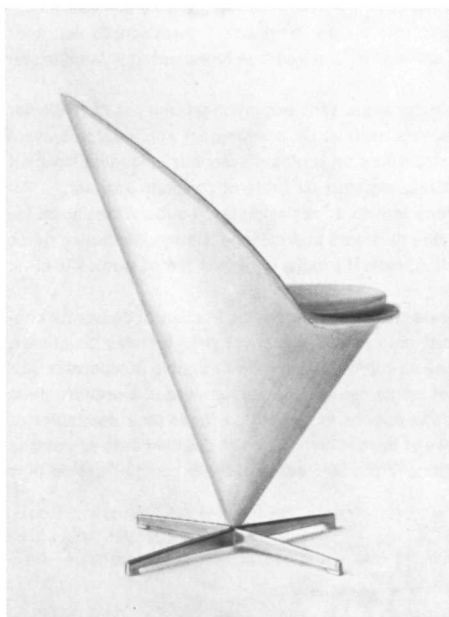
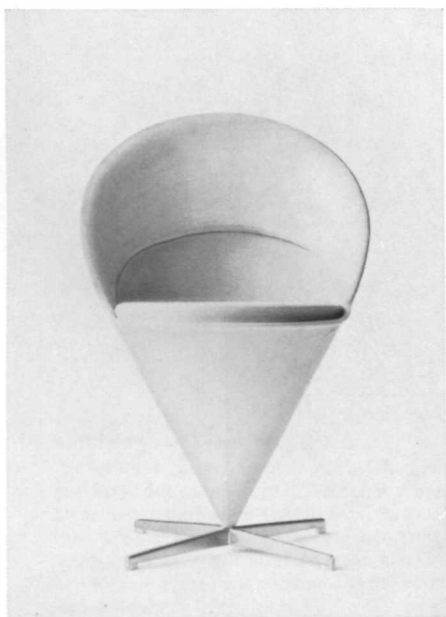
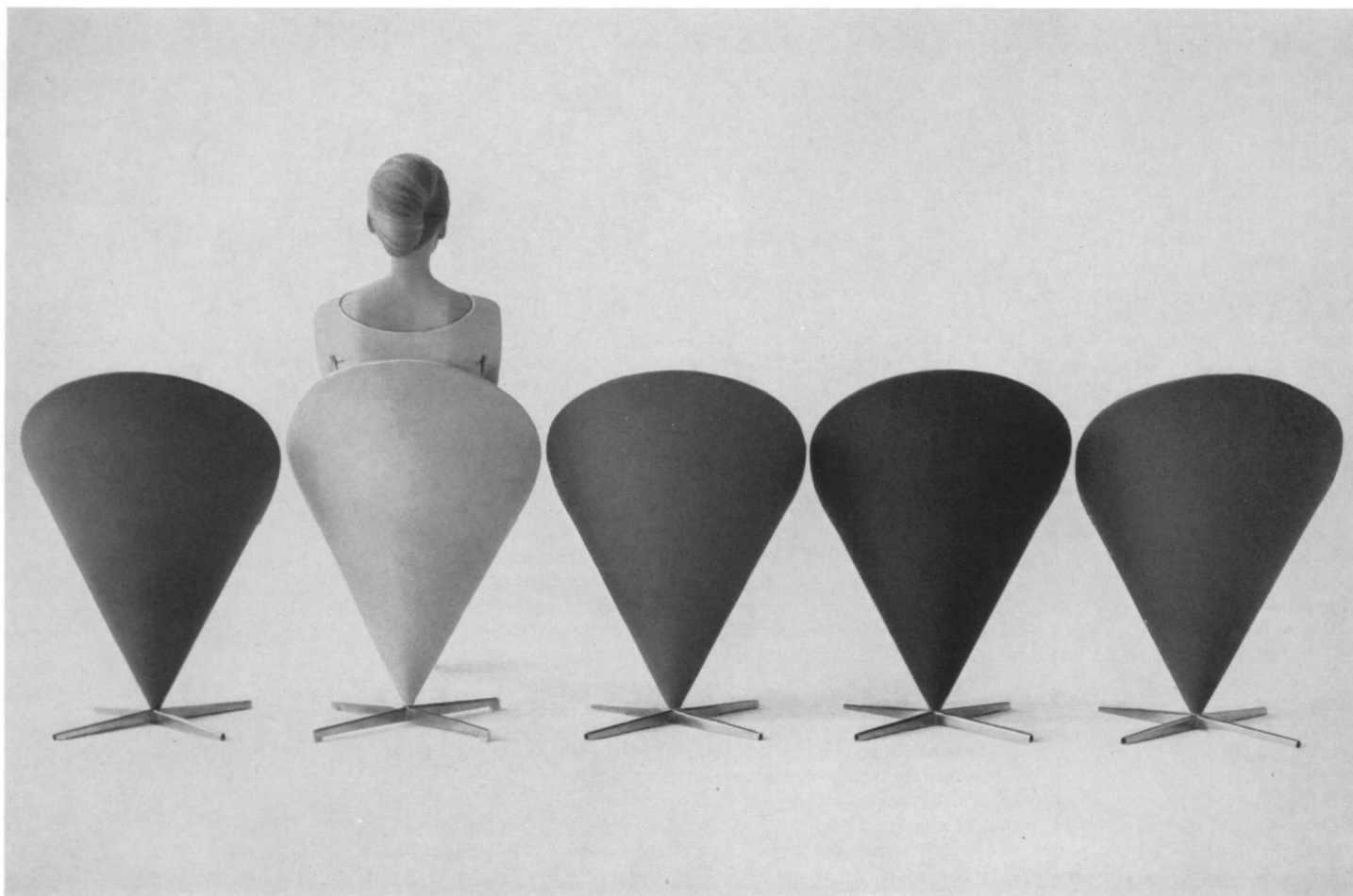




116–123 **Verner Panton** 1958/59 Denmark

Series of chairs in different heights: dining chairs, easy chairs, and bar stools. Cone of wire, exterior upholstered in fabric, interior upholstered in foam rubber with fabric cover, legs of stainless steel
 Stuhlserie in verschiedener Höhe: Eßzimmerstühle, Sessel und Barhocker. Sitzkorb aus Draht, außen mit Stoff bezogen, innen mit Schaumgummipolsterung und Stoffbespannung, Fußgestell aus rostfreiem Stahl
 Série de chaises de différentes hauteurs: chaises de salle à manger, fauteuils, tabourets de bar. Coque conique en fils métalliques, extérieur recouvert de tissu, intérieur capitonné en caoutchouc mousse et recouvert de tissu, piètement en acier inoxydable
 Plus – linie





The seating arrangements – consisting of sofas, chairs, and stools – indicate a growing preference for heavy upholstery, often leather. The shapes are bold and severe – angular armrests, rectangular cushions, and frames of square steel tubing. Loose seat and back cushions are designed not only to add to seating comfort, but also to emphasize this cubic effect. Though massive, this furniture never appears clumsy, as did the sets popular in the twenties, because the construction of its frames lends a feeling of airiness.

This use of separate cushions extends even to the design of four- and six-seat sofas, which are usually upholstered on steel or wood frames. The same principle is employed in the modular groups: steel-frame constructions in which standardized components such as cushions, table tops, and low drawer units can be combined as desired.

A group of adjustable cots carries flexibility even further. The frames come in sections, so that the head and foot parts can be attached at various angles. An Italian model of this type represents an extreme in mechanization, without sacrificing the design principle of cleanly cut lines.

The attempt to achieve simple, angular lines is also apparent in the bed designs. The headboards usually consist simply of smooth, low boards whose sole function is to prevent the mattress from sliding off. Ornate, curved headboards seem to be as much a thing of the past as divided double beds. The oversized double bed dominates the modern bedroom, and even single beds tend toward greater width. The headboards frequently are wider than the bed and serve as a base for shelves and for hanging or attached cabinets. Light, low chests and closet units complete the room design, and the traditional wardrobe is being replaced by built-in storage units.

Die Sitzgruppen aus Sofas, Sesseln und Hockern zeigen durchweg die wachsende Vorliebe für die schwere, vollgepolsterte Garnitur. Ihrem repräsentativen Charakter entsprechend sind sie häufig mit Leder bezogen. Die Formen sind klar und streng: in den kantigen Armlehnen ebenso wie in den rechteckigen Polstern und in den Untergestellen aus Vierkant-Stahlrohr. Lose Kissen auf Sitz und Rückenlehne steigern nicht nur den Sitzkomfort, sondern unterstreichen zugleich das von den Entwerfern erstrebte kubische Formbild. Bei aller Massigkeit wirken diese Modelle jedoch keineswegs plump (wie die Clubgarnituren der zwanziger Jahre), weil ihre leichten Gestelle sie deutlich vom Boden abheben.

Die Konstruktion der vier- oder gar sechssitzigen Sofas besteht fast durchweg aus überpolsterten Stahl- oder Holzrahmen, wobei die Polsterauflage oft in einzelne Abschnitte aufgeteilt wird. Konsequenterweise wird dieses Prinzip in den »Modulark«-Gruppen: Rahmenkonstruktionen aus Stahlprofilen, in denen genormte Einsätze wie Polstersitze, Tischplatten und niedrige Schubkastenelemente beliebig kombiniert werden können.

Noch einen Schritt weiter in der Flexibilität geht eine Gruppe von verstellbaren Liegen, bei denen auch die Rahmen unterteilt sind, so daß Kopf- und Fußteile in verschiedenen Winkeln arretiert werden können. Ein italienisches Modell dieser Art stellt sicherlich ein Extrem an Mechanisierung dar, es beweist jedoch zugleich, daß darüber nicht notwendig die Straffheit der Form verloren gehen muß.

Das Streben nach einfachen, eckigen Formen kennzeichnet auch die Betten. Die Stirnseiten bestehen meist nur aus glatten, niedrigen Brettern, die lediglich ein Wegrutschen der Matratzen verhindern sollen. Das geschweifte und ornamentierte Betthaupt scheint ebenso der Vergangenheit anzugehören wie das zweigeteilte Doppelbett. Das breite »grand lit« beherrscht den modernen Schlafraum, und selbst das Einzelbett tendiert zu größerer Breite. Die Stirnbretter ragen häufig über die Bettenbreite hinaus und dienen als Rückwand für Ablageborde und angehängte oder angeschobene Schränkchen. Leichte, niedrige Kommoden und Kastenelemente ergänzen das Raumprogramm, während der traditionelle freistehende Schlafzimmerschrank mehr und mehr durch die Schrankwand verdrängt wird.

Les ensembles de divans, fauteuils et tabourets illustrent généralement la vogue croissante des garnitures capitonnées massives. Comme il sied à leur caractère représentatif, celles-ci sont fréquemment revêtues en cuir. Les formes sont nettes et sobres, pour les accoudoirs à arêtes vives comme pour les rembourrages rectangulaires et les piètements en barre d'acier de section carrée. Des coussins amovibles sur le siège et le dossier ne renforcent pas seulement le confort mais soulignent en même temps l'esthétique cubique voulue par les concepteurs. Malgré leurs formes compactes, ces modèles ne donnent aucunement une impression de lourdeur (comme c'était le cas pour les fauteuils dits «de club» des années 1920), parce que leurs piètements légers se détachent nettement du sol.

La construction des divans à quatre et même six places réside presque sans exception en une ossature d'acier ou de bois garnie d'un capitonnage souvent divisé en plusieurs parties. Ce principe est appliqué plus avant dans les ensembles modulaires (Modular) qui consistent en structures en profils d'acier sur lesquelles on peut combiner à volonté des éléments normalisés tels que coussins, plateaux de table et caissons à tiroirs.

Un groupe de divans transformables fait un pas de plus dans la voie de la flexibilité en subdivisant aussi les armatures de sorte que tête et pied peuvent être bloqués selon plusieurs inclinaisons. Un modèle italien de ce genre représente assurément un cas extrême de mécanisation, mais il prouve en même temps que celle-ci ne condamne pas nécessairement la rigueur de la forme.

La recherche de formes simples aux angles bien marqués caractérise également les lits. Leurs dossierets consistent pour la plupart en planches lisses et basses servant uniquement à empêcher le matelas de glisser. La tête de lit bombée et décorée semble appartenir au passé au même titre que le lit double à séparation. Le large »grand lit« domine la chambre à coucher moderne et même celui d'une personne tend à prendre de la largeur. Les dossierets dépassent fréquemment la largeur de la couche et servent de fonds pour des tablettes de pose et des caissons suspendus ou juxtaposés. De légères et basses commodes et des éléments en caisson complètent l'ameublement de la pièce tandis que la traditionnelle armoire de chambre à coucher est de plus en plus évincée par le pan de mur garni de placards.



124 **Kurt Freyer** 1957 Germany

"F" furniture series, consisting of stools, armchairs, sofas, and tables. Teak frame or square steel frame, seat and back upholstered in leather or woolen fabric

Modellreihe, bestehend aus Hockern, Sesseln, Sofas und Tischen, mit Gestell in Teak oder Vierkantstahlrohr, Sitz und Rückenlehne festgepolstert mit Bezügen in Leder oder Wollstoff

Meubles de série composés de tabourets, fauteuils, canapés et tables, avec monture en teck ou en acier carré, siège et dossier à capitonnage fixe et garniture en cuir ou laine

Eugen Schmidt



125 **Kurt Freyer** 1957 Germany

"F" furniture series. Armchair with square steel frame, upholstered in leather
 Modellreihe. Sessel mit Gestell aus Vierkantstahlrohr, festgepolstert mit Lederbezug
 Meubles de série. Fauteuil avec armature en acier carré à capitonnage fixe et garniture en cuir
 Eugen Schmidt

126 **Kurt Freyer** 1957 Germany

"F" furniture series. Armchair, sofa, table, and stool with square steel frames, upholstered in woolen fabric
 Modellreihe. Sessel, Sofa, Tisch und Hocker mit Gestellen in Vierkantstahlrohr, festgepolstert mit Bezügen in Wollstoff
 Meubles de série. Fauteuil, canapé, table et tabouret avec armatures en acier carré et capitonnage en laine
 Eugen Schmidt

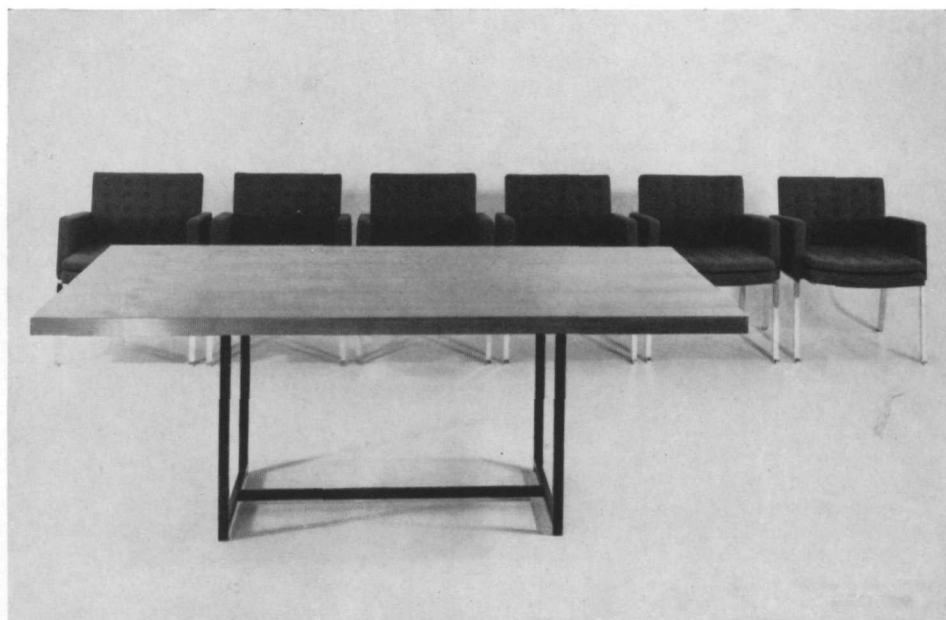




127 **Roland Rainer** Austria

Armchair "460 S" and sofa "462 S" with chromium-plated steel frames, loose seat and back cushions
Vollpolstersessel und Vollpolsterbank mit Gestellen aus verchromtem Stahl, Auflegepolster in Sitz und Rücken

Fauteuil et canapé avec montures en acier chromé, siège et dossier avec coussins amovibles
Wilkahn, Wilkening & Hahne



128 **Roland Rainer** Austria

Armchair "460 S" with chromium-plated steel frame and loose seat and back cushions, conference table
Vollpolstersessel mit verchromtem Stahlgestell, Sitz und Rückenlehne mit Auflegepolstern, und Konferenztisch

Fauteuil avec monture en acier chromé, siège et dossier avec coussins amovibles, et table de conférence

Wilkahn, Wilkening & Hahne





131+132 **Walter Dorwin Teague Associates** U.S.A.

Furniture designed for the U.S. Air Force Academy in Colorado. Lounge chair and three-seater sofa with anodized aluminum base, upholstered with loose seat cushions

Sessel und dreisitzige Sofabank mit Aluminiumgestell, festgepolstert mit losen Sitzkissen

Fauteuil et banquette à trois places avec monture en aluminium, siège et dossier capitonnés avec coussins amovibles

Thonet Industries

◀ 129+130 **Poul Kjaerholm** 1958 Denmark

Armchair "31" and three-seater sofa with chromium-plated steel frame, leather-covered seat, back, and armrests, loose cushions of down

Sessel und dreisitziges Sofa mit verchromtem Stahlgestell, Sitz, Rücken- und Armlehnen mit Leder bezogen, lose Daunenkissen

Fauteuil et banquette à trois places avec monture en acier chromé, siège, dossier et accoudoirs recouverts de cuir, coussins en duvet, amovibles

E. Kold Christensen

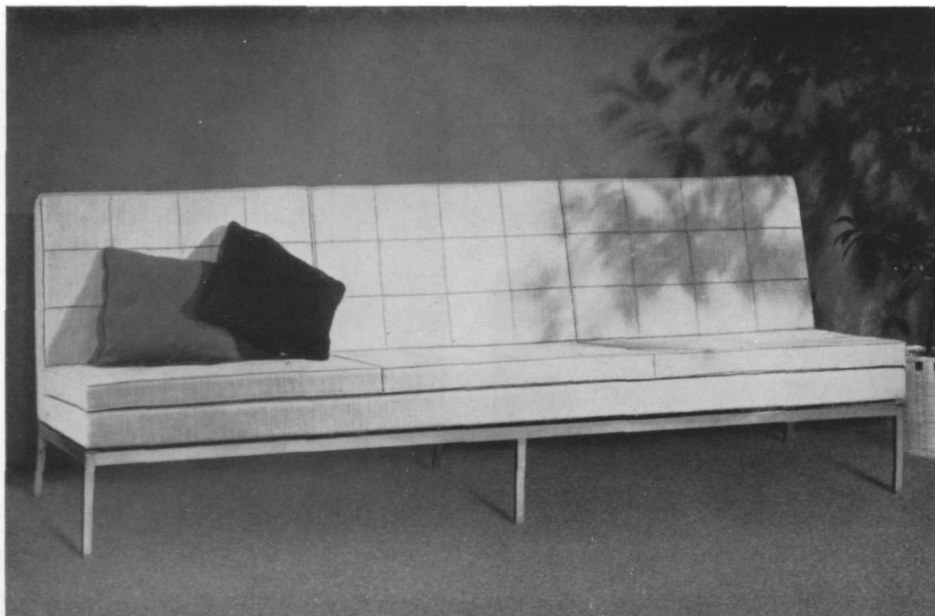
133+134 **Florence Knoll** U.S.A.

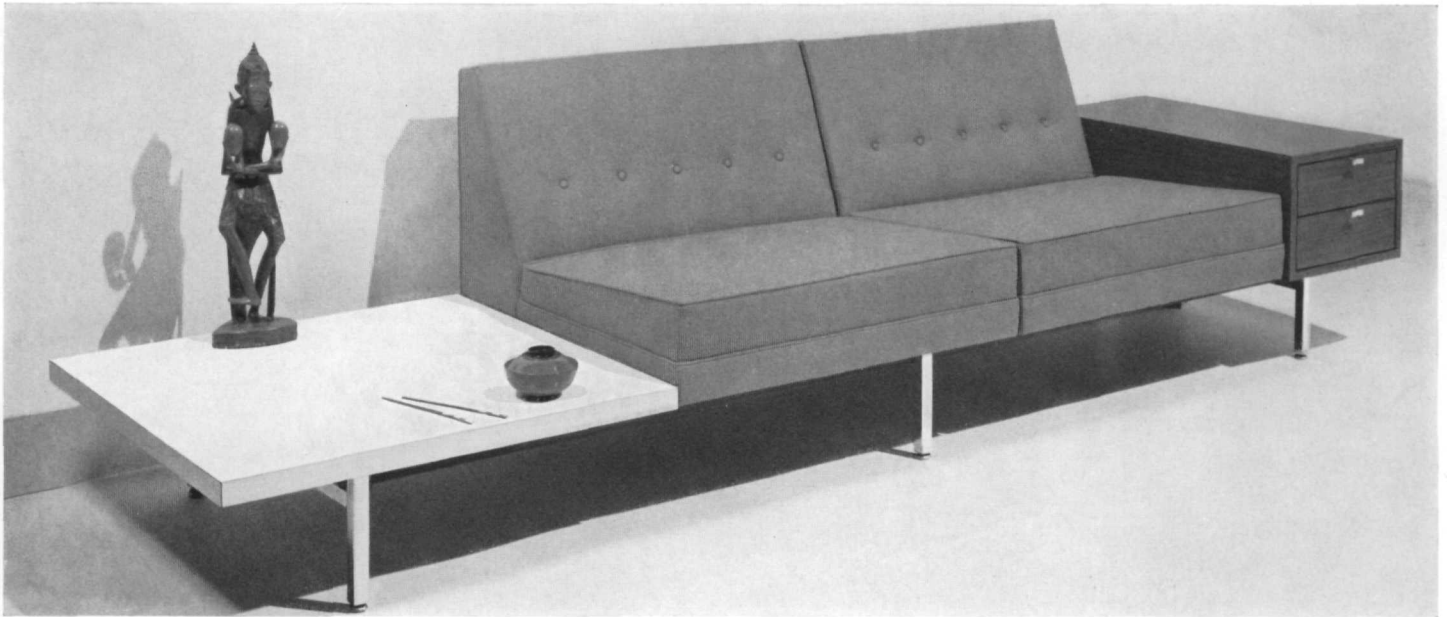
Three-seater sofa "67" and lounge chair "65 A" with chromium-plated square steel frame, foam rubber cushions over no-sag springs

Dreisitziges Sofa und Sessel mit Gestell aus verchromtem Vierkantstahlrohr, Schaumgummipolster auf Nosagfederung

Banquette à trois places et fauteuil avec monture en tube d'acier carré chromé, coussins en caoutchouc mousse à suspension No-sag

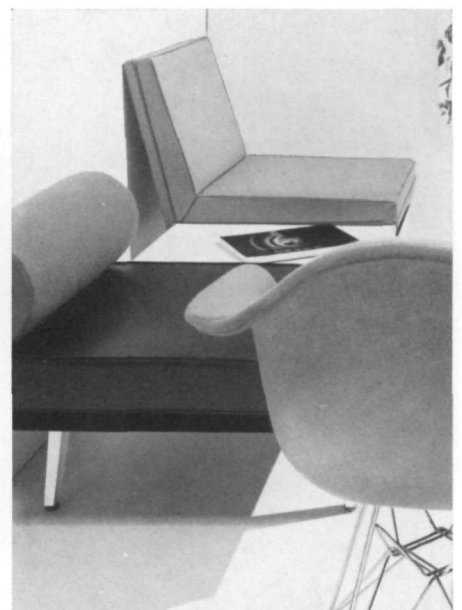
Knoll International





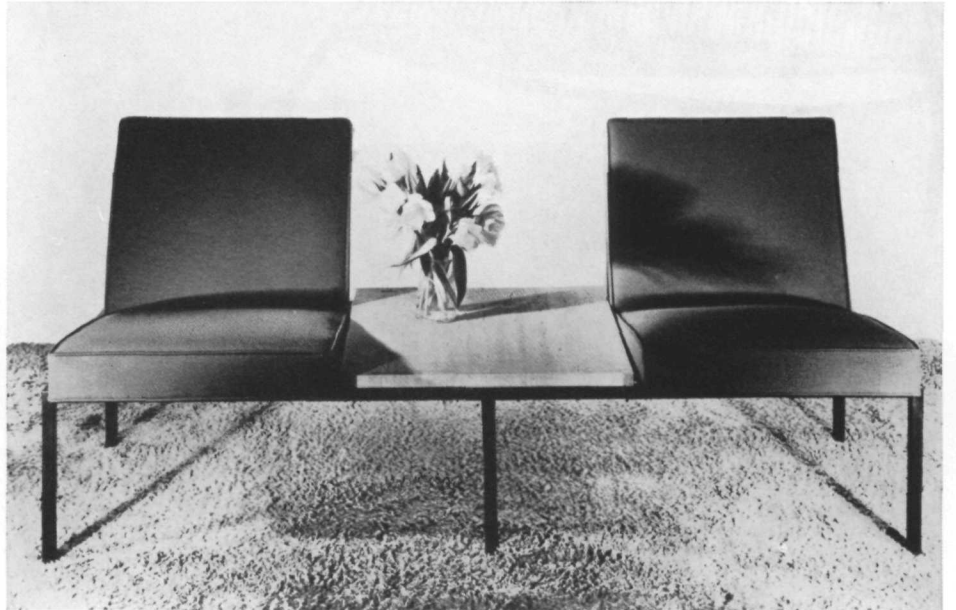
135+136 **George Nelson** U.S.A.

"Modular Combination" composed of chromium-plated metal bases with interchangeable inserts: upholstered chairs, table tops of white plastic, chests of drawers in walnut or rosewood
 Sitzkombination aus verchromten Fußgestellen und auswechselbaren Einsätzen: gepolsterte Sitze, Tischplatten mit weißem Hartbelag, Kastenmöbel in Nußbaum oder Palisander
 Meuble combiné, composé de piétements en métal chromé et d'éléments interchangeables: sièges capitonnés, tables avec dessus en plastique blanc, meubles-caissons en noyer ou palissandre
 Herman Miller



138-140 **Burton Tysinger** U.S.A.

"Modular Seating" group composed of steel frames with interchangeable inserts: chair with cushioning of foam rubber over springs, table top of synthetic material or marble
 Sitzkombination aus Stahlgestellen und auswechselbaren Einsätzen: Stuhlelement, festgepolstert mit Schaumgummi auf Federn, Tischplatte aus Kunststoff oder Marmor
 Meuble combiné, composé de piètements en acier et d'éléments interchangeables: sièges avec capitonnage en caoutchouc mousse sur ressorts, plateau en matière plastique ou marbre
 Lehigh Furniture Corporation

◀ 137 **Charles Eames** U.S.A.

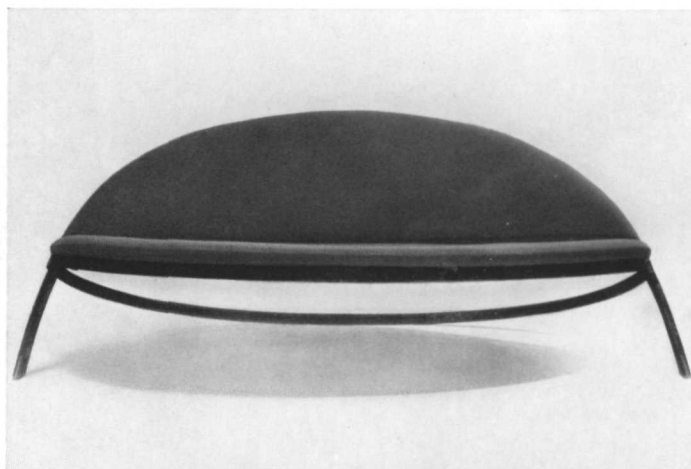
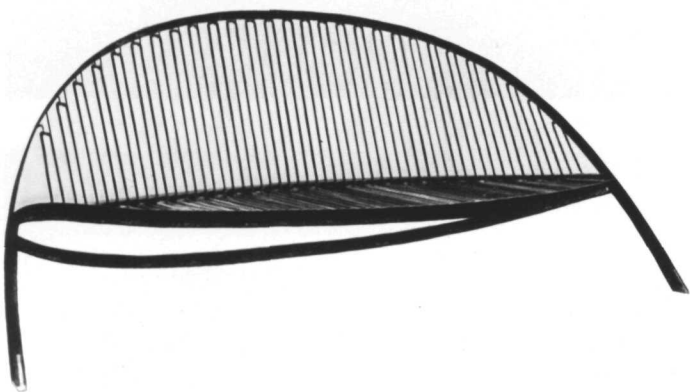
"Steelframe Combination" with upholstered chair inserts and table top in white plastic
 Sitzkombination mit Stahlgestell, gepolsterten Stuhleinsätzen und Tischplatte mit weißem Kunststoffbelag
 Meuble combiné, composé de piètements en acier, de sièges capitonnés et d'un plateau habillé en plastique blanc
 Herman Miller





141 **Alf Johannessson** 1959 Sweden

Armchair and sofa with teak or oak frames,
upholstered in foam rubber
Sessel und Sofa mit Gestellen in Teak oder Eiche
und Schaumgummipolsterung
Fauteuil et banquette avec armatures en teck ou
chêne et capitonnage en caoutchouc mousse
Ire



145 **Ib Kofod-Larsen** 1957 Denmark

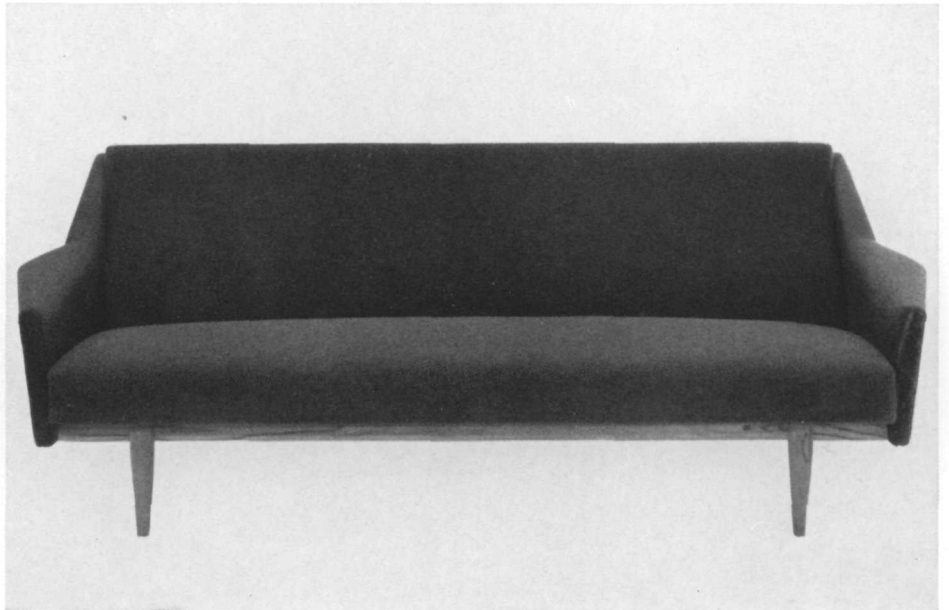
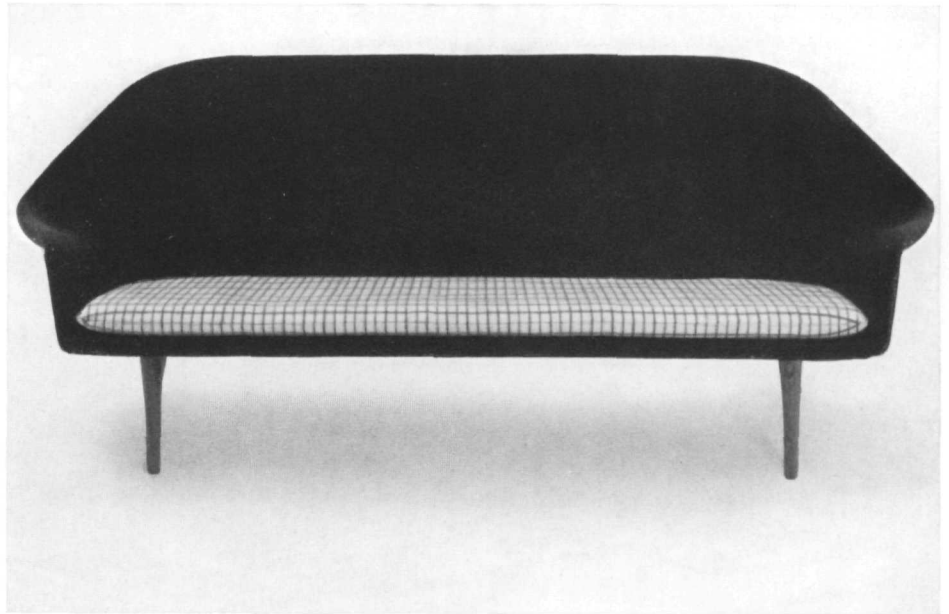
Sofa with oak legs, metal frame, and foam rubber upholstery
 Sofa mit Beinen in Eiche, Metallrahmen und Schaumgummipolsterung
 Banquette avec pieds en chêne, armature en métal, capitonnage en caoutchouc mousse
 Carlo Gahrn

146 **Anton Borg and Arne Vodder** 1958 Denmark

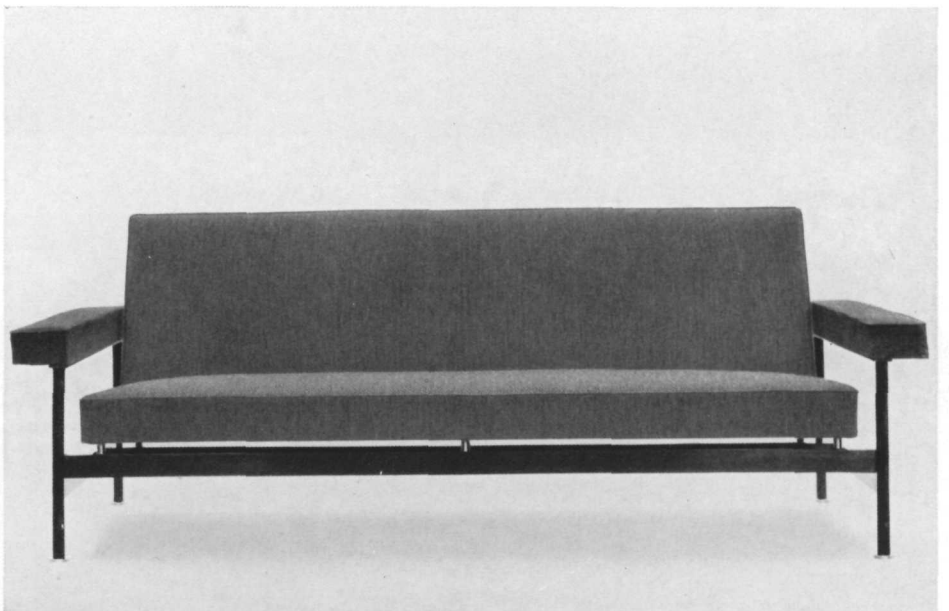
Sofa with teak frame, cushioned
 Sofa mit Teakholzgestell, festgepolstert
 Canapé avec armature en teck et capitonnage fixe
 Slagelse Møbelaerk

147 **Torsten Johansson** 1958 Denmark

Sofa "BO 300" with steel frame, cushioned
 Sofa mit Stahlgestell, festgepolstert
 Canapé avec armature en acier, capitonnage fixe
 Bovirke

◀ 142+143 **Gastone Rinaldi** 1956 Italy

"Saturn" sofa with frame consisting of three steel arches. The foam rubber cushions with interchangeable covers rest on rubber loops tightened between the arches
 Sofa mit Gestell aus drei Stahlbogen. Die Schaumgummikissen mit auswechselbaren Bezügen ruhen auf Gummischlaufen, die zwischen den Bogen gespannt sind
 Banquette dont l'armature se compose de trois cintres d'acier. Les coussins en caoutchouc mousse, à housses amovibles, reposent sur des caoutchoucs tendus entre les cintres
 Rima

◀ 144 **Arne Jacobsen** 1957 Denmark

Armchair "3300" and sofa "3303" with chromium-plated tubular steel frames, cushioned
 Sessel und Sofa mit Gestellen aus verchromtem Stahlrohr, festgepolstert
 Fauteuil et canapé avec montures en tube d'acier chromé, capitonnage fixe
 Fritz Hansens Eft.

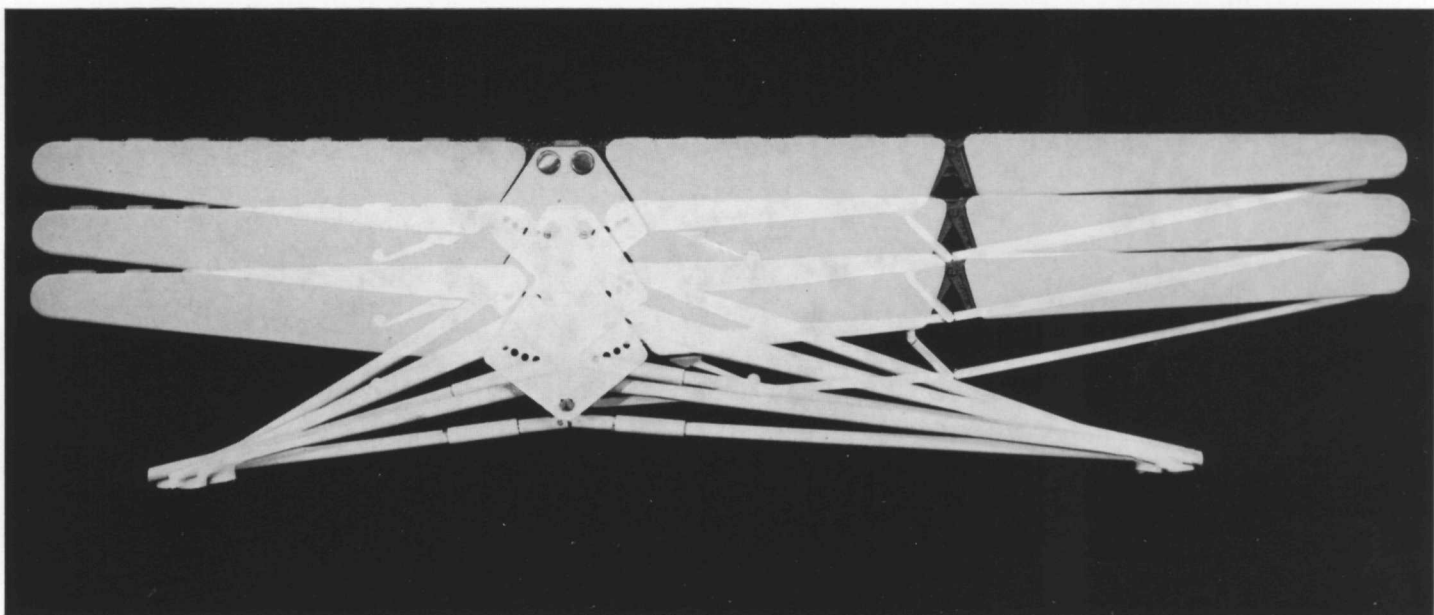
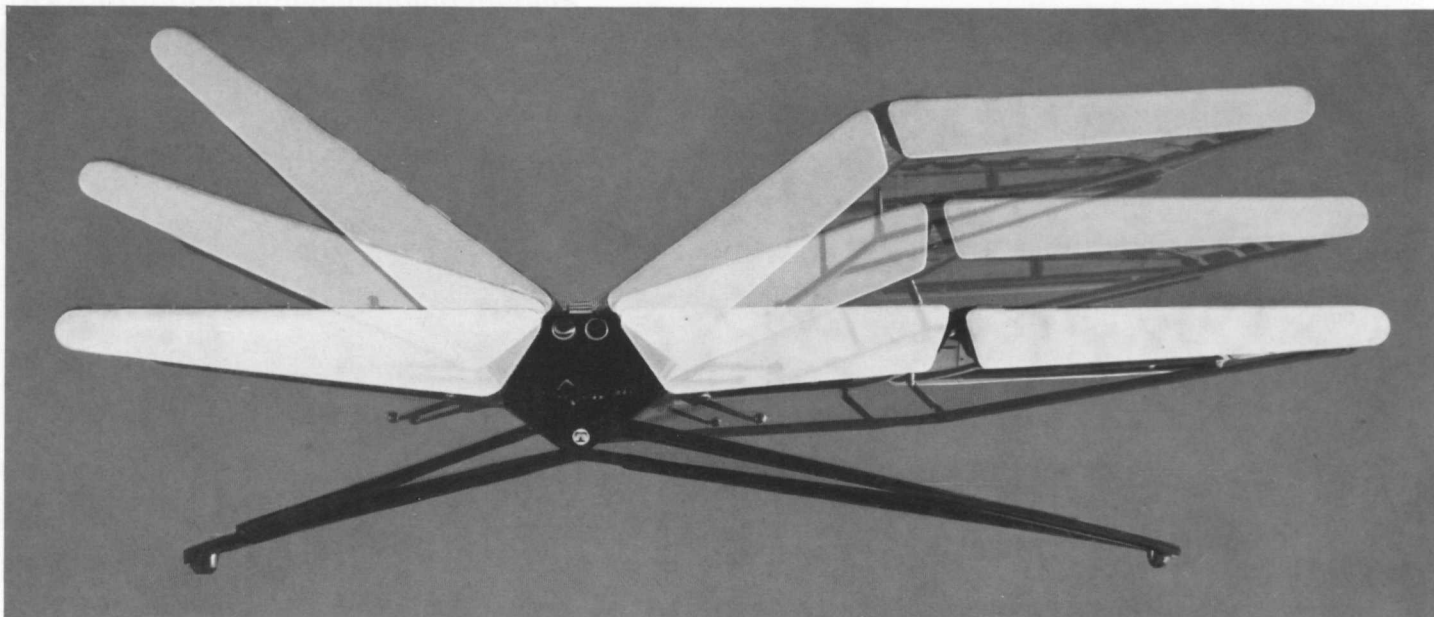
148-150 **Oswaldo Borsani** 1957 Italy

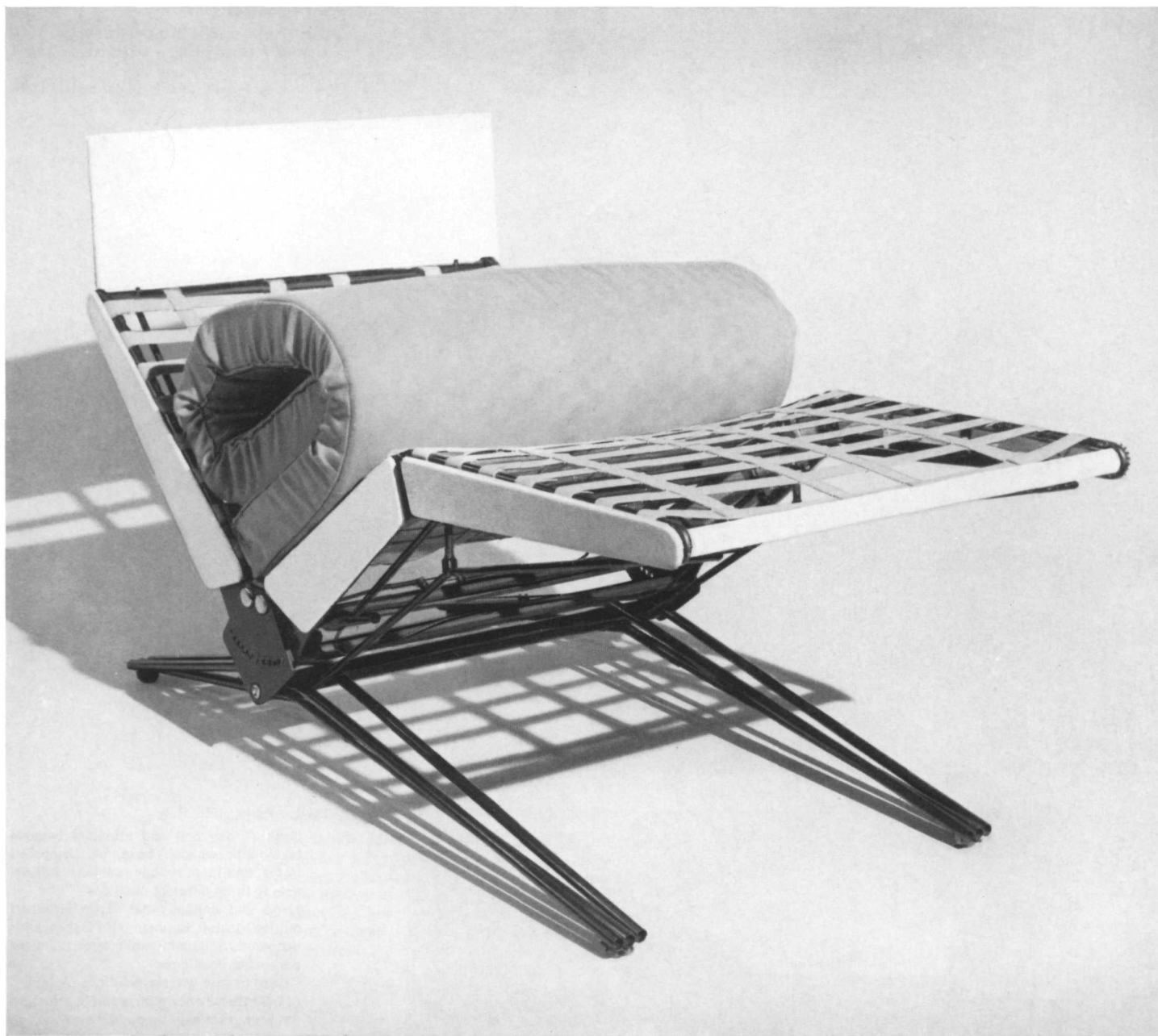
Adjustable day bed "L 77" with metal frame and foam rubber mattress

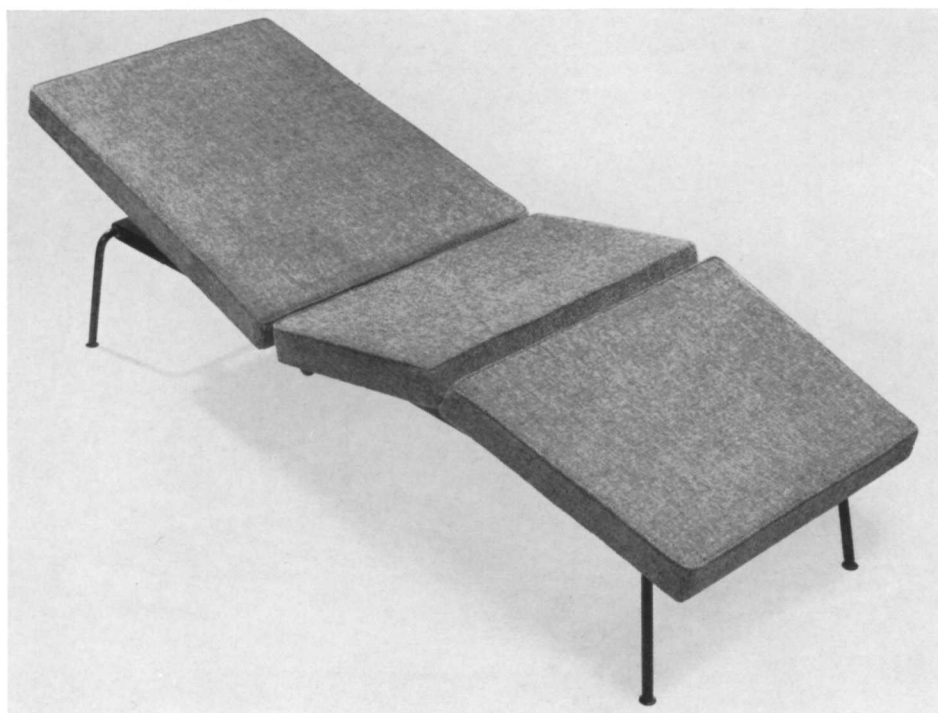
Liege, nach Neigung und Höhe verstellbar, mit Metallgestell und Schaumgummimatratze

Chaise-longue à inclinaison et hauteur réglable avec armature en métal et matelas en caoutchouc mousse

Tecno

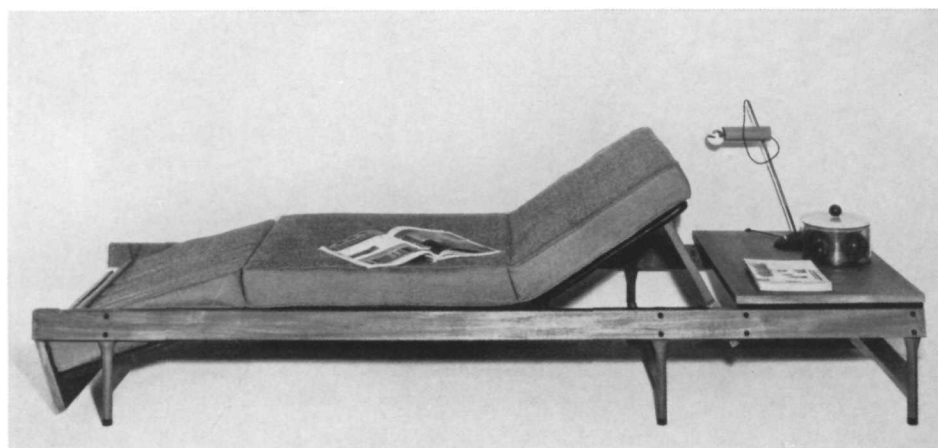






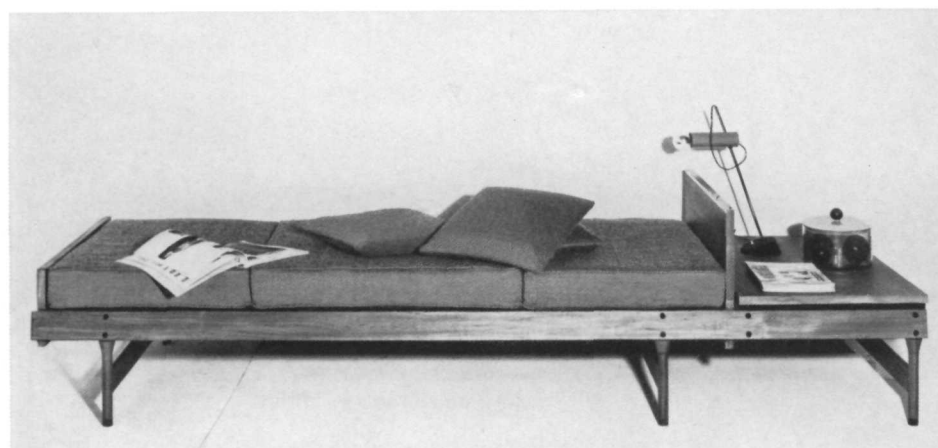
151 **Hans Bellmann** Switzerland

Adjustable day bed with metal frame
Liege mit Metallgestell, in verschiedene Lagen
verstellbar
Chaise-longue avec armature en métal, incli-
naison réglable
Strässle Söhne & Co.



152+153 **Ico Parisi** 1958 Italy

"Ischia" day bed and attached bedside
table with wooden base, plastic-corded
frame, and foam rubber cushions. Adjust-
able to three different positions
Liege und anhängendes Nachttischchen
mit Holzgestell, Rahmen mit Plastikseil-
bespannt, Schaumgummipolster. Verstell-
bar in drei Positionen
Chaise-longue à trois positions réglables,
et tablette de chevet incorporée, structure
en bois, sommier tendu de cordons en
plastique, coussins en caoutchouc mousse
M.I.M. Mobili Italiani Moderni





154-156 **K. E. Ekselius** Sweden

Sofa with wooden frame, can be converted into a bed by pulling out the seat

Sofa mit Holzgestell, das durch Ausziehen des Sitzes in ein Bett verwandelt werden kann

Banquette à armature de bois transformable en lit par extension du siège

J. O. Carlsson

Inclined sitting position: the seat is pulled in
Geneigte Sitzstellung: der Sitz ist eingezogen
Position banquette: le siège est rentré



Horizontal bed position: the seat is pulled out
Waagrechte Liegeposition: der Sitz ist ausgezogen
Position lit: le siège est sorti



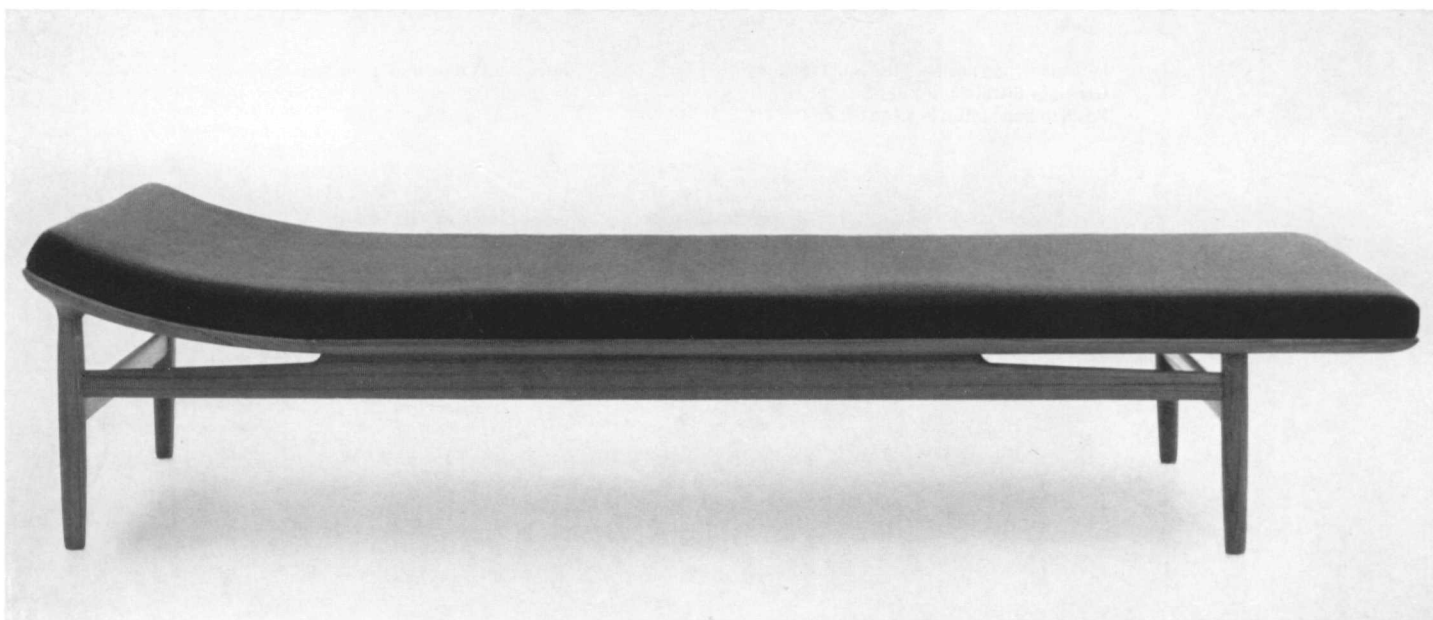


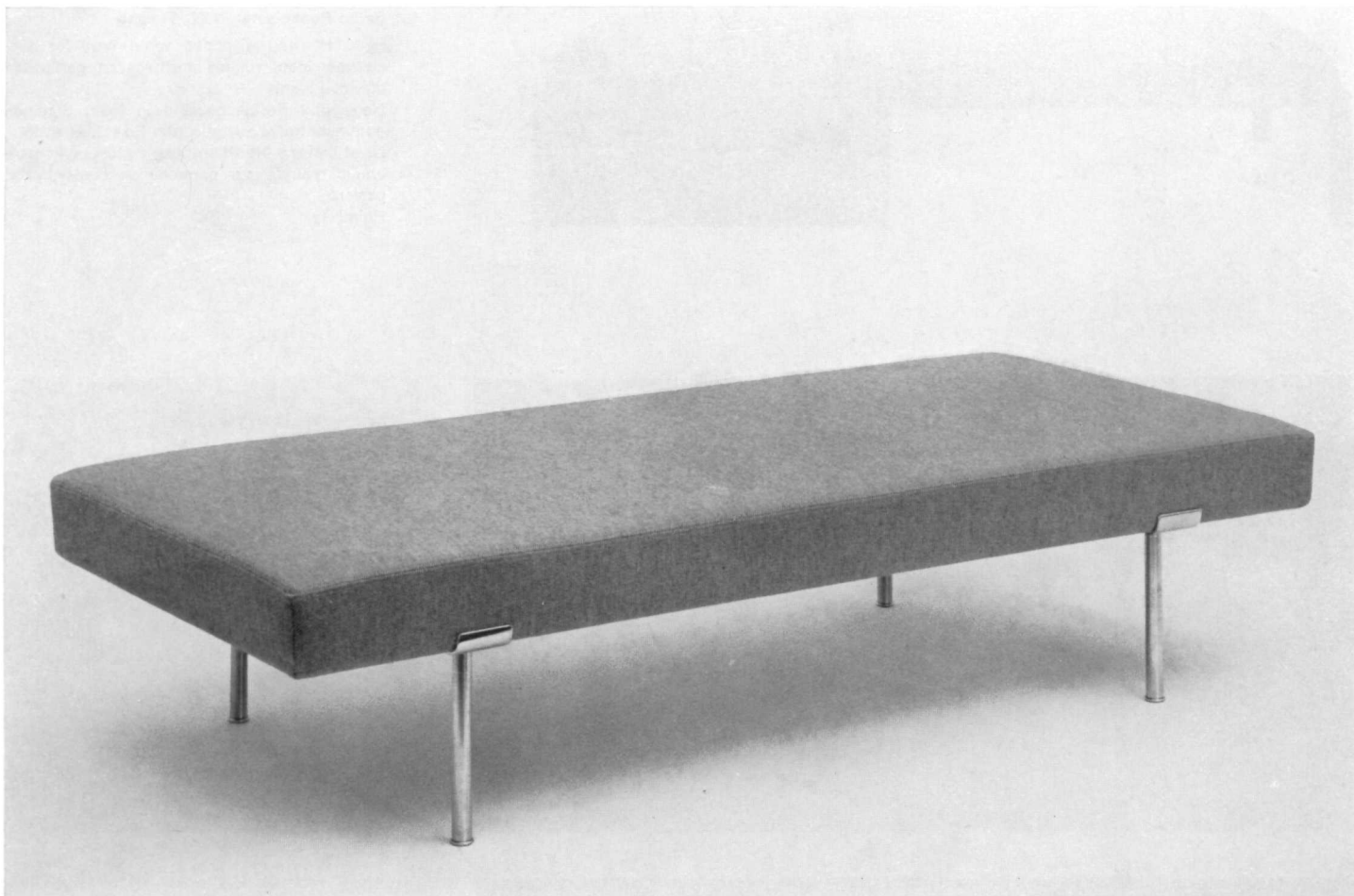
157+158 **Kurt Østervig** 1958 Denmark

Bed "311" with teak frame, rubber webbing, and foam rubber mattress

Bett mit Gestell in Teak und Schaumgummimatratze auf Gummigurten

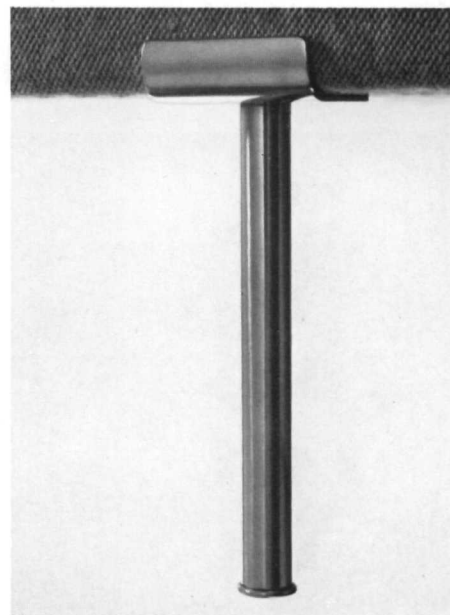
Lit avec piètement en teck, matelas en caoutchouc mousse sur sangles de caoutchouc Jason

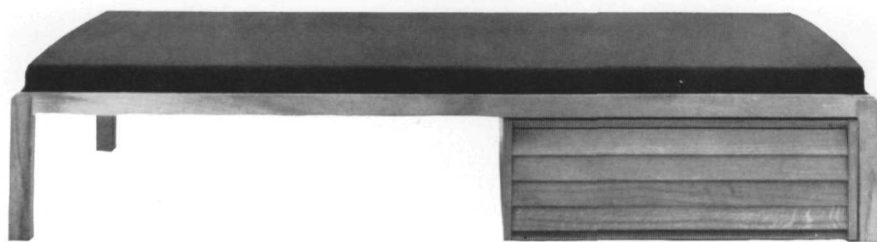




159+160 **Hans J. Wegner** 1958 Denmark

Bed "AP 36" with wooden frame, cushioned in foam rubber, and on tubular steel legs
Liege mit schaumgummigepolstertem Holzrahmen auf Stahlrohrbeinen
Lit avec cadre en bois et capitonnage en caoutchouc mousse sur pieds en tube d'acier
A. P. Stolen





161 **Reino Ruokolainen** 1958 Finland

Bed "H" and attached wood case for bedclothes, foam rubber mattress on perforated plywood plank

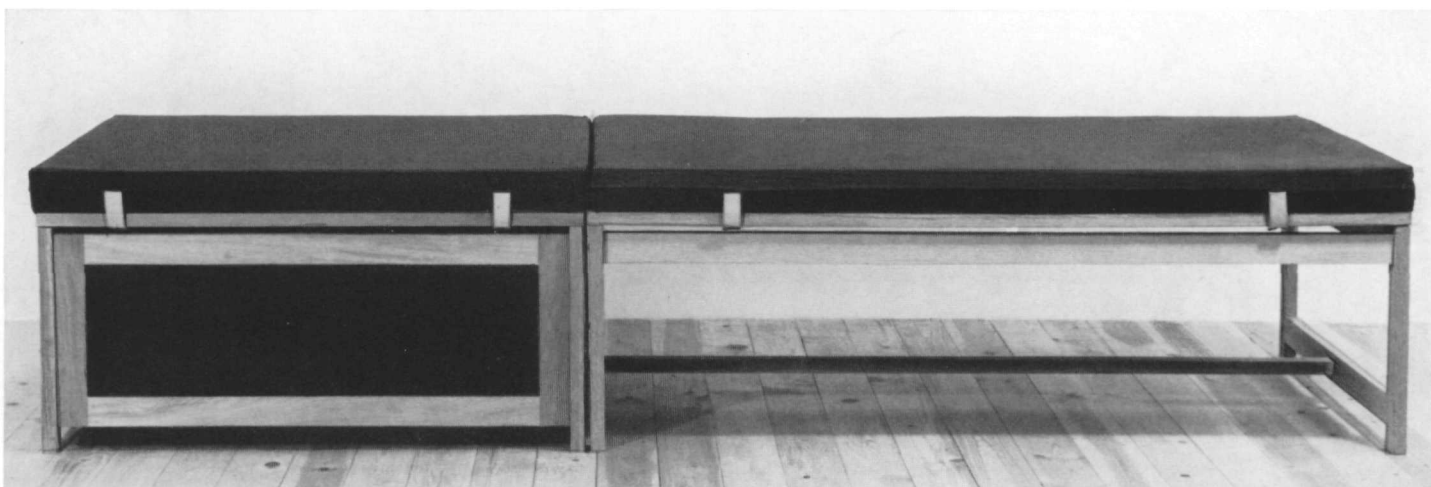
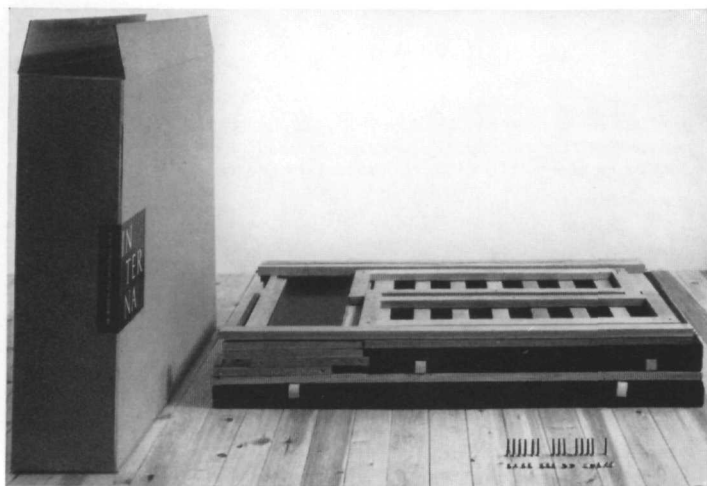
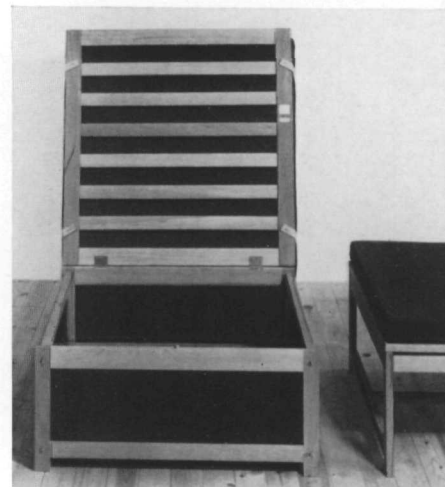
Liege und Bettzeugkasten in Holz, Schaumgummimaträtze auf gelochter Sperrholzplatte
Lit et coffre à literie en bois, matelas en caoutchouc mousse sur panneau de contreplaqué perforé

Haimi Oy

162-164 **Peter Hjørt and Arne Karlsen** 1958 Denmark

Collapsible bed consisting of two parts and a case for bedclothes, with oak frames, panels of the case black-lacquered, foam rubber mattress
Zerlegbares Bett, bestehend aus zwei Teilen und einer Bettzeugkiste mit Rahmen in Eiche, Füllungen des Kastens schwarz lackiert, Schaumgummimaträtze

Lit démontable, en deux éléments et un coffre à literie avec armature en chêne, panneaux du coffre laqués noir, matelas en caoutchouc mousse
Interna



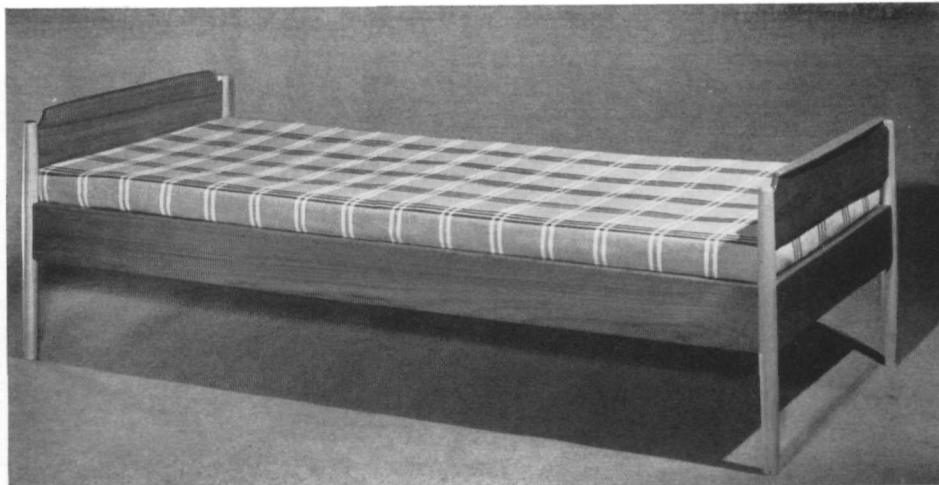
165 **Olof Remmare** 1958 Sweden

Bed "892" with teak-veneered frame and beech legs

Bett mit teakholz furniertem Rahmen und Beinen in Buche

Lit à monture plaquée en teck et pieds en hêtre

Kooperativa Förbundet

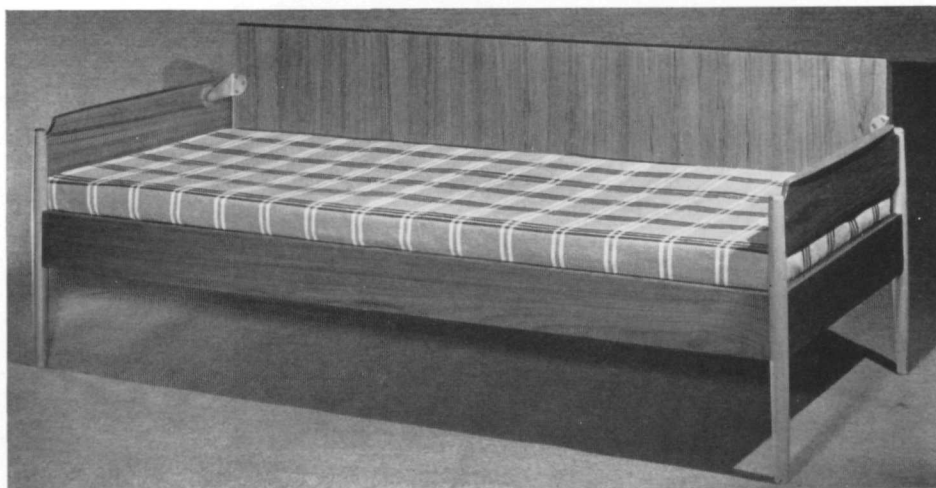
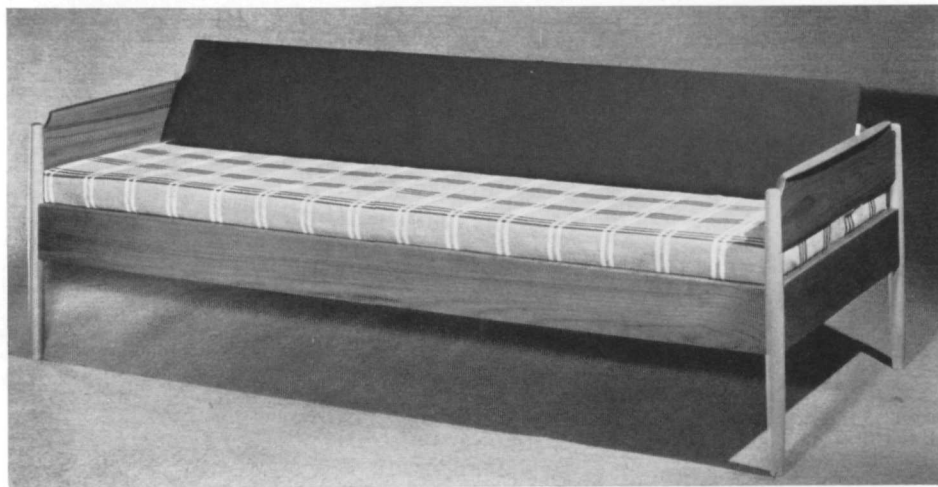
166 + 167 **Olof Remmare** 1958 Sweden

Bed "893" with teak-veneered frame and beech legs, can be converted into a sofa by turning the back. One side of the back is teak-veneered, the other upholstered in foam rubber

Bett mit teakholz furniertem Rahmen und Beinen in Buche, das durch Umdrehen der Rückenlehne in ein Sofa verwandelt werden kann. Die Rückenlehne ist auf einer Seite teakfurniert und auf der anderen mit Schaumgummi gepolstert

Lit avec cadre plaqué en teck et pieds en hêtre, transformable en un canapé par retournement du dossier. Celui-ci est plaqué en teck sur une face et sur l'autre rembourré en caoutchouc mousse

Kooperativa Förbundet





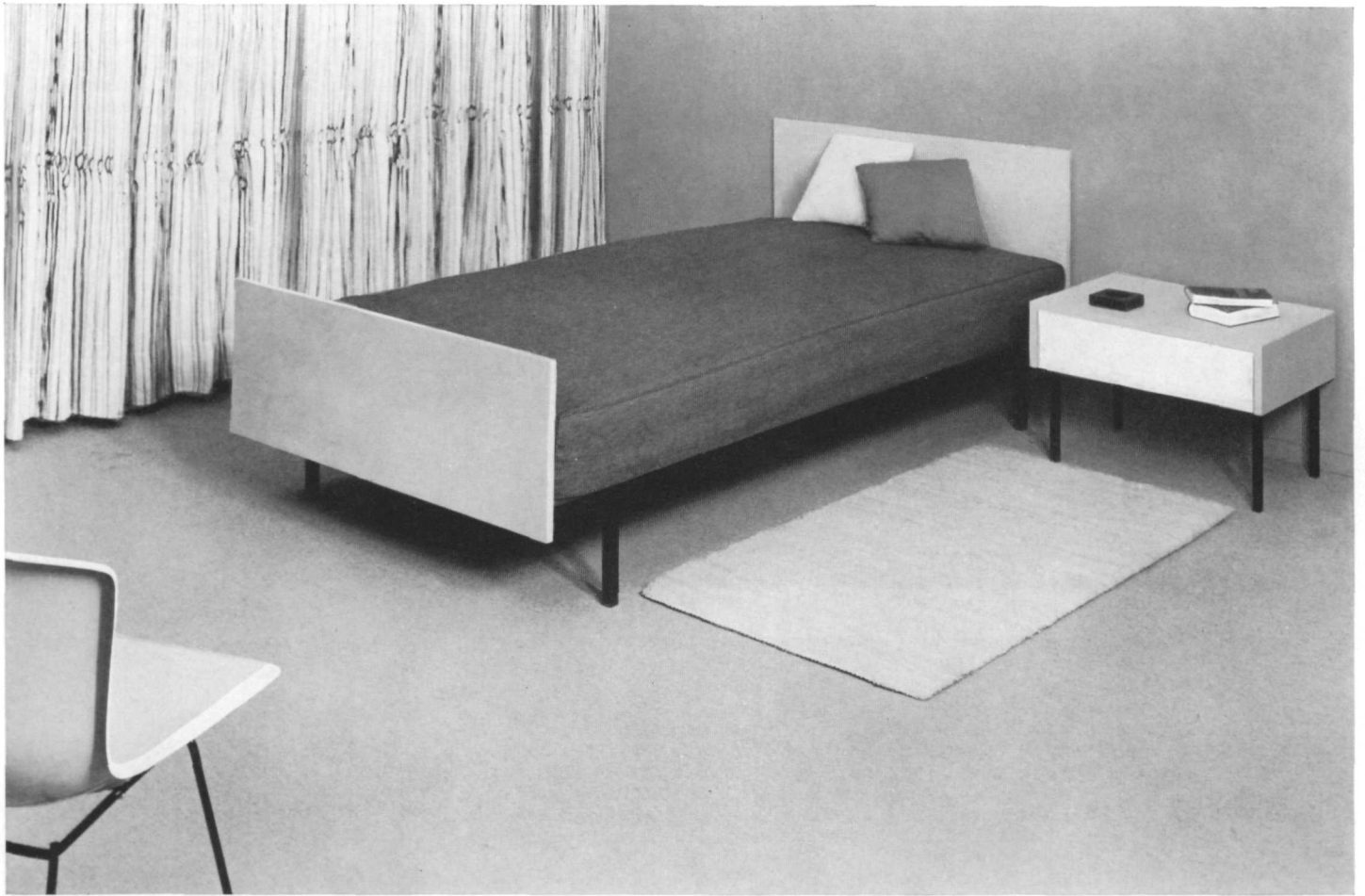
168 **Works Design** Germany

Double bed "2710" with black-lacquered sectional steel frame, removable head- and foot-boards in birch, adjustable legs

Doppelbett mit Rahmen aus schwarz lackierten Winkelprofilen, abnehmbares Kopf- und Fußbrett in Birke, verstellbare Füße

Grand lit avec piètement en cornières d'acier laqué noir, dossierets de tête et pied amovibles, en bouleau, piètement réglable

Knoll International



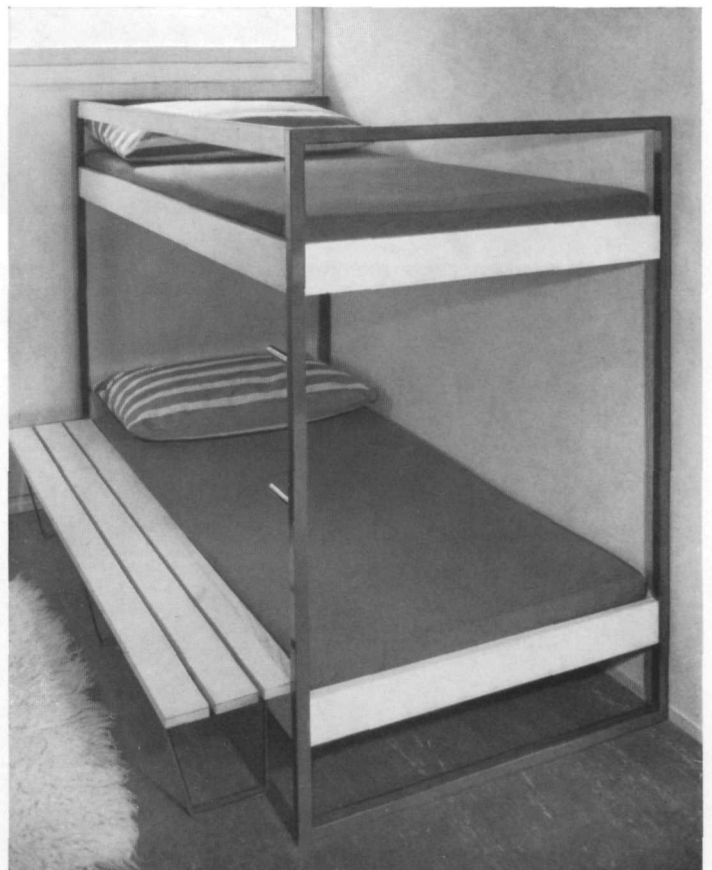
169 **Works Design** Germany

Bed "2705" with black-lacquered sectional steel frame, removable head- and foot-boards in birch, adjustable legs. Bedside table "2720" in birch with black-lacquered square steel legs, plastic-covered drawer front

Bett mit Rahmen aus schwarz lackierten Winkelpprofilen, abnehmbares Kopf- und Fußbrett in Birke, verstellbare Füße. Nachttisch in Birke mit Beinen aus schwarz lackiertem Vierkantstahlrohr, Schubladenfront mit Kunststoffbelag

Lit avec piètement en cornières d'acier laqué noir, dossier de tête et pied amovibles, en bouleau, piètement réglable. Table de chevet en bouleau avec pieds en acier carré laqué noir, façade de tiroir recouvert de matière plastique

Knoll International



170 **Works Design** Switzerland

"Cabin bed" of metal construction and two wooden frames, with foam rubber mattresses

Etagenbett mit Metallgestell und zwei Bettrahmen in Holz mit Schaumgummimatratten

Lits superposés avec armature en métal et deux châlits en bois, matelas en caoutchouc mousse

Werkgenossenschaft Wohnhilfe



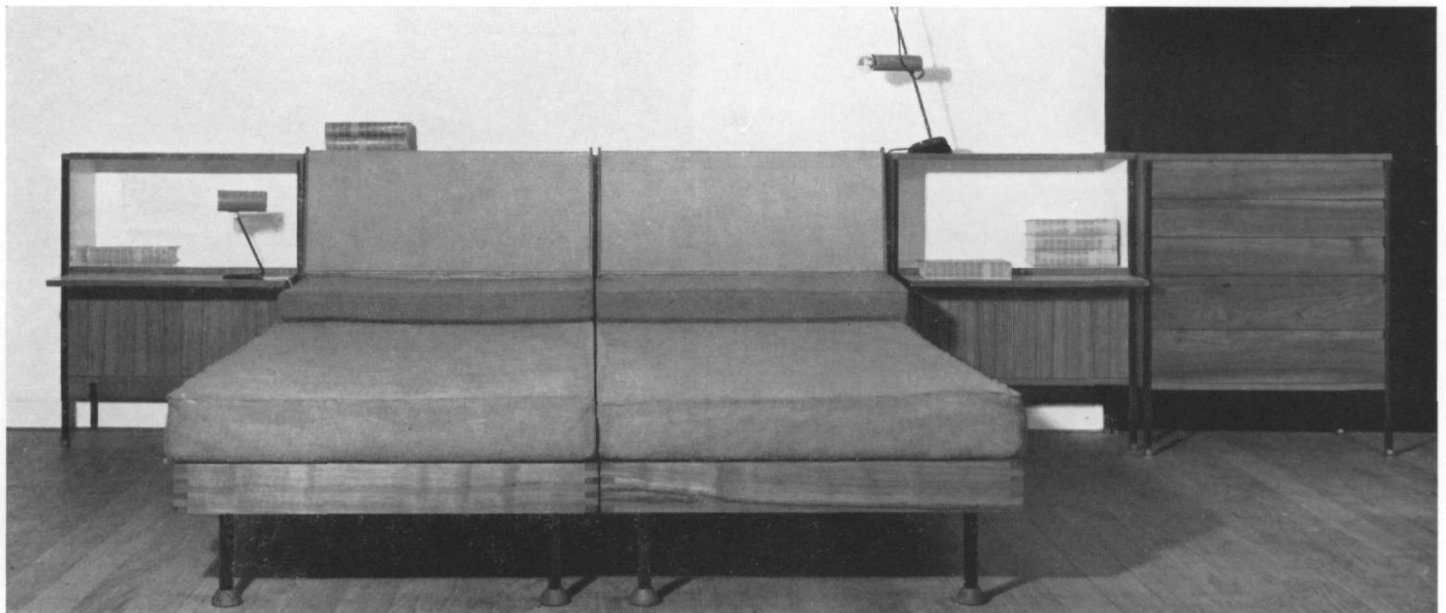
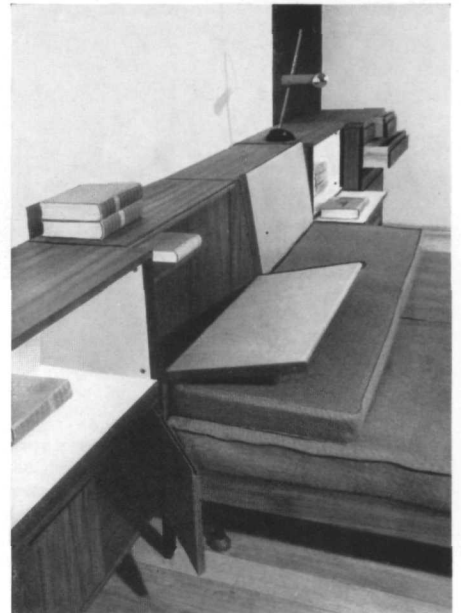
171-173 Ico Parisi 1958 Italy

"Positano" bedroom furniture in teak, with black-lacquered metal legs. Beds with mattresses over plastic-corded frames. Cabinets consisting of different units: chest of drawers, writing case with extension table, case for bedclothes with flap door at the head of the beds

Schlafzimmermöbel in Teak mit schwarz lackierten Metallbeinen. Betten mit Matratzen auf Rahmen, die mit Plasticschnur bespannt sind. Kombinationsmöbel aus verschiedenen Elementen: Kommode, Schreibfach mit ausziehbarer Tischplatte, Bettzeugkasten mit Klapptüre am Kopfende der Betten

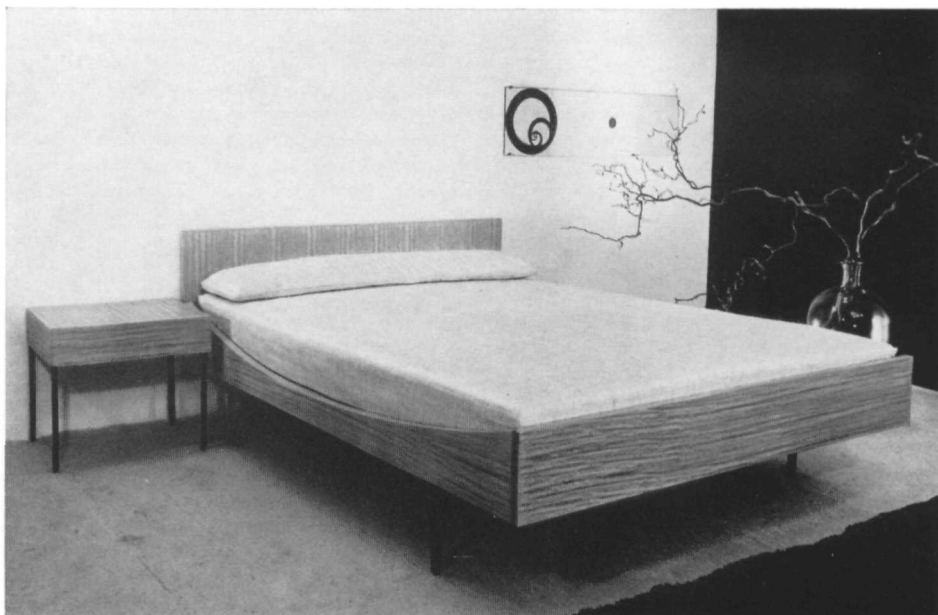
Meubles de chambre à coucher en teck avec piétements en métal laqué noir. Lits avec matelas sur cadres tendus de cordons de plastique. Bahuts à éléments juxtaposés et superposés: commode, secrétaire avec écritoire escamotable, coffres à literie avec abattants au chevet des lits

M.I.M. Mobili Italiani Moderni



174 **André Monpoix** France

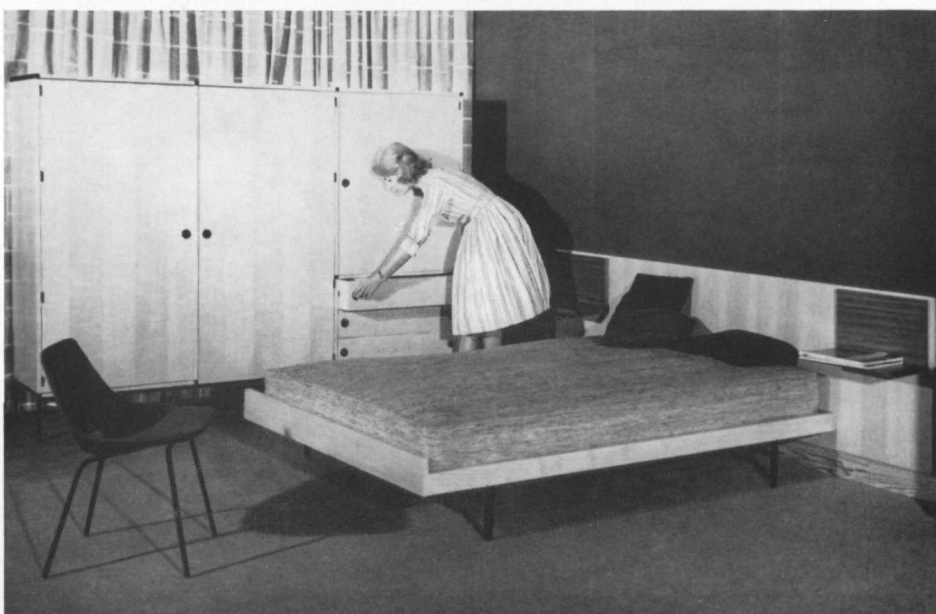
Double bed and bedside table, with wooden frames and metal legs
 Doppelbett und Nachttischchen mit Holzrahmen und Metallbeinen
 Grand lit et table de chevet avec armatures en bois et pieds en métal
 Meubles TV

175 **Bernard Marange** 1955 France

Double bed and bedside table, with wooden frames and metal legs
 Doppelbett und Nachttischchen mit Holzgestell und Metallbeinen
 Grand lit et table de chevet avec armatures en bois et piètement métallique
 Meubles Polyvalents

176 **A.R.P.** 1953 France

Double bed and bedside table in ash or mahogany, with black-lacquered metal frame. Cabinets consisting of different elements
 Doppelbett und Nachttischchen in Esche oder Mahagoni mit schwarz lackierten Metallbeinen. Kastenmöbel aus verschiedenen Elementen
 Grand lit et table de chevet en frêne ou acajou avec piètement en métal laqué noir. Armoires par éléments
 Minvielle



This section opens with a group of designs by Werner Blaser, whose furniture is distinguished by the use of exposed jointings for functional as well as ornamental purposes. Thus, he achieves a blending of the structural and the aesthetic. The same is true of Poul Kjaerholm's tables, in which two flat, U-shaped steel frames are fitted together at right angles. Connected at various points, they give the table its necessary stability. But, above all, they are an expression of form, another valid proof of the present trend toward sharply angular design.

In the case of wooden tables, and even more so in the case of metal-frame tables, the trend is toward a floating effect achieved by loosely fitted tops supported by separate, stable frames. The illusion of lightness is probably one of the most striking features of modern furniture design, and these tables are highly successful examples of this characteristic.

Design challenges are posed by the functional requirements of tables adjustable in height and area. Two dual-function tables illustrated – low end-tables convertible into dining tables of normal height – incorporate some of the possible solutions of the problem. As a rule, the table top is expanded by the insertion of one or two leaves. The old type of expansion table, with separate center leaves, has been improved in a Swiss design in which the frame itself can be expanded to twice its length. The final group of illustrations shows various school tables. Of these, Friso Kramer's designs are among the best ever made in this field.

Unsere Zusammenstellung wird eingeleitet durch eine Gruppe von Entwürfen Werner Blasers, der beim Bau seiner Möbel auf das Problem des Fugens zurückgeht. Die technisch notwendige Form seiner Verbindungsprofile, die er an den Fugungsstellen bewußt sichtbar läßt, ergibt zugleich eine ornamentale Wirkung. Konstruktive und ästhetische Komponenten durchdringen sich. Auf der gleichen Linie liegen die Tischmodelle von Poul Kjaerholm, bei denen sich zwei flache U-förmige Stahlrahmen rechtwinklig übereinander schieben; an einzelnen Punkten miteinander verbunden, geben sie dem Tisch die konstruktiv erforderliche Stabilität. Vor allem aber sind sie formales Ausdrucksmittel – ein gültiger Beweis mehr für die gegenwärtige Hinwendung des Design zu eckig gebrochenen, scharfkantigen Formen.

Schon bei den Holztischen und erst recht bei den Modellen mit Metallrahmen fällt die Neigung auf, die Untergestelle als selbständige, in sich stabile Konstruktionen auszubilden, auf denen die Tischplatte nur lose aufliegt oder – lediglich an vier Punkten unterstützt und für das Auge fast völlig vom Untergestell gelöst – darüber zu schweben scheint. Wenn optische Leichtigkeit ein hervorstechendes Kriterium des modernen Möbelbaus ist, dann tritt sie uns bei solchen Lösungen besonders deutlich entgegen.

Aus den funktionalen Erfordernissen können dem Entwerfer zwei weitere Aufgaben erwachsen: die Höhenverstellbarkeit der Tischplatte und die wahlweise Vergrößerung der Tischfläche. Für Tische mit Doppelfunktion – als niedriger Couchtisch und normal hoher Eßtisch – bringen wir zwei Beispiele, die jedes eine prinzipielle Lösungsmöglichkeit zeigen: den Einbeintisch mit verstellbarer Tragsäule und das Untergestell aus schräggestellten Beinen, die um einen Metallring bewegt und in verschiedenen Neigungswinkeln arretiert werden können. Das Vergrößern der Tischfläche geschieht häufig durch ein- oder beidseitiges Hochklappen von Zusatzplatten. Bei einem Schweizer Modell hat das altbekannte System des Auszugtisches mit einsetzbaren Mittelfeldern insofern eine Bereicherung erfahren, als hier auch das Untergestell aus Metall bis auf doppelte Länge ausziehbar ist. Den Schluß dieser Gruppe bilden verschiedene Schultische, unter denen die Modelle von Friso Kramer mit zum besten gehören, was je auf diesem Gebiet entworfen wurde.

Notre série d'exemples débute par plusieurs créations de Werner Blaser dont les meubles sont réalisés en fonction des solutions qu'il trouve au problème de leur assemblage. La forme fonctionnelle de ses pièces de raccord qu'il laisse sciemment visibles aux jointures, produit en même temps un effet ornemental. Composantes constructives et esthétiques s'interpénètrent. Les modèles de tables de Poul Kjaerholm relèvent du même principe. Deux étriers en acier plat, superposés à angle droit et fixés en quelques points, confèrent à la table la stabilité de construction nécessaire. Mais ils sont surtout un moyen d'expression esthétique, une preuve de plus de l'orientation actuelle du design vers des formes faisant ressortir angles et arêtes.

Déjà pour les tables de bois et à fortiori pour celles à structure métallique on remarque la tendance à traiter le piètement comme une construction indépendante et stable en elle-même, sur laquelle le plateau est simplement posé ou, fixé seulement en quatre points et optiquement détaché de la substructure, semble planer au-dessus. Si la légèreté optique est un critère marquant du meuble moderne, elle est particulièrement perceptible dans de telles solutions.

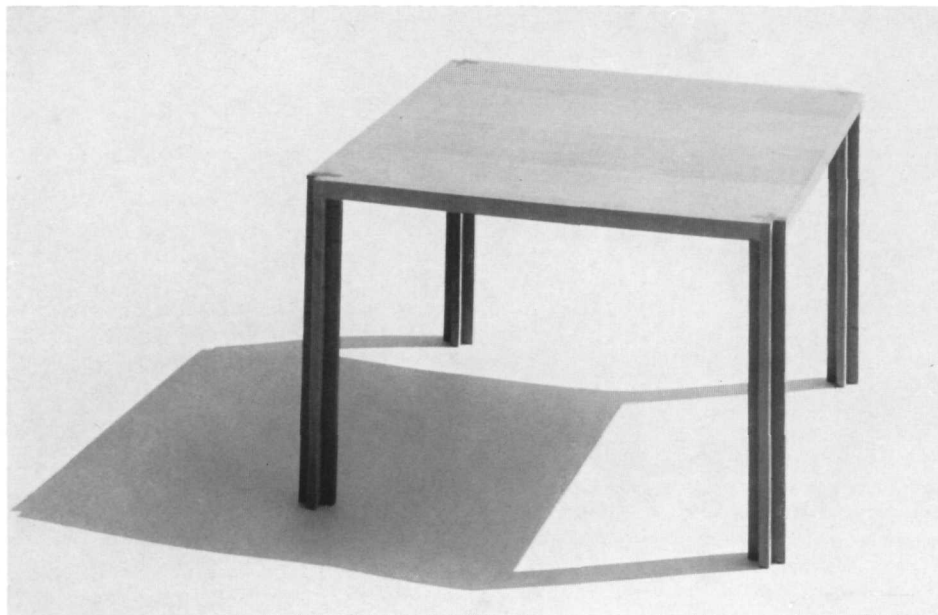
Les nécessités fonctionnelles peuvent imposer au concepteur deux autres problèmes à résoudre, ceux du réglage en hauteur du plateau et de l'extension à volonté de sa surface. Pour les tables à fonction double, devant servir de table basse mais aussi de table de salle à manger de hauteur normale, nous donnons deux exemples qui montrent chacun une solution de principe. L'une est la table monopode à piédestal réglable, l'autre comporte une substructure constituée par des pieds obliques s'appuyant sur un anneau métallique et pouvant être bloqués selon différents angles d'inclinaison. L'agrandissement de la surface de table se fait fréquemment en relevant un ou deux abattants. Un modèle suisse enrichit le système bien connu de la table extensible à rallonges médianes. Il présente en effet un piètement métallique de longueur extensible du simple au double. Différentes tables scolaires complètent cette catégorie. Celles de Friso Kramer comptent parmi les meilleures qui aient jamais été conçues de ce genre.



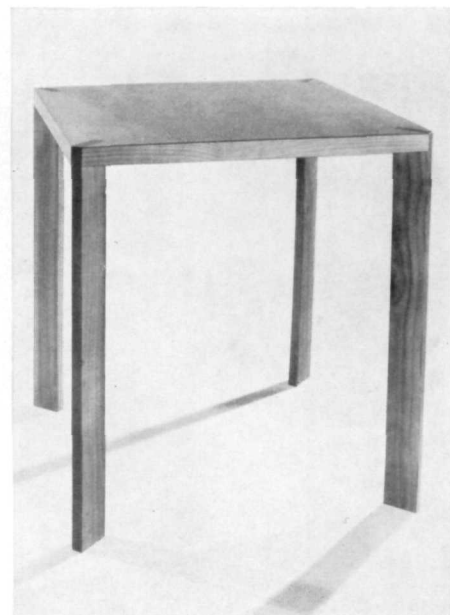
177+178 Poul Kjaerholm 1957 Denmark

Table with chromium-plated steel base and ash top
Tisch mit verchromtem Stahlgestell, Tischplatte in Esche
Table avec piètement en acier chromé, dessus en frêne
E. Kold Christensen

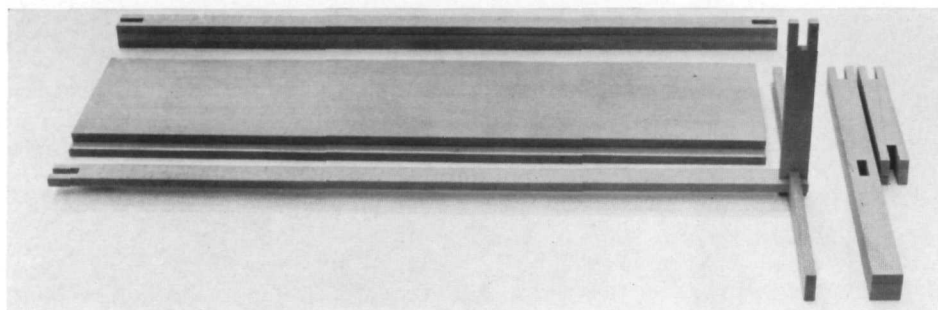




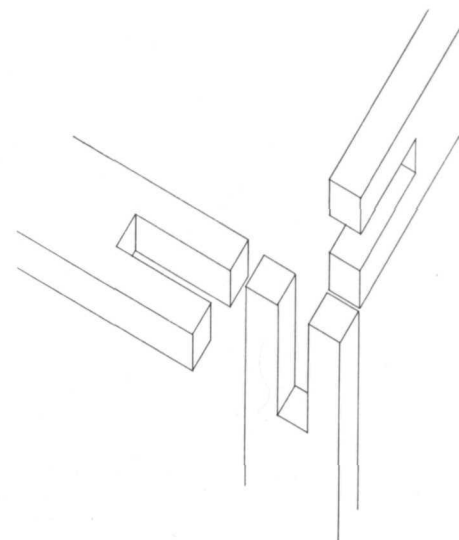
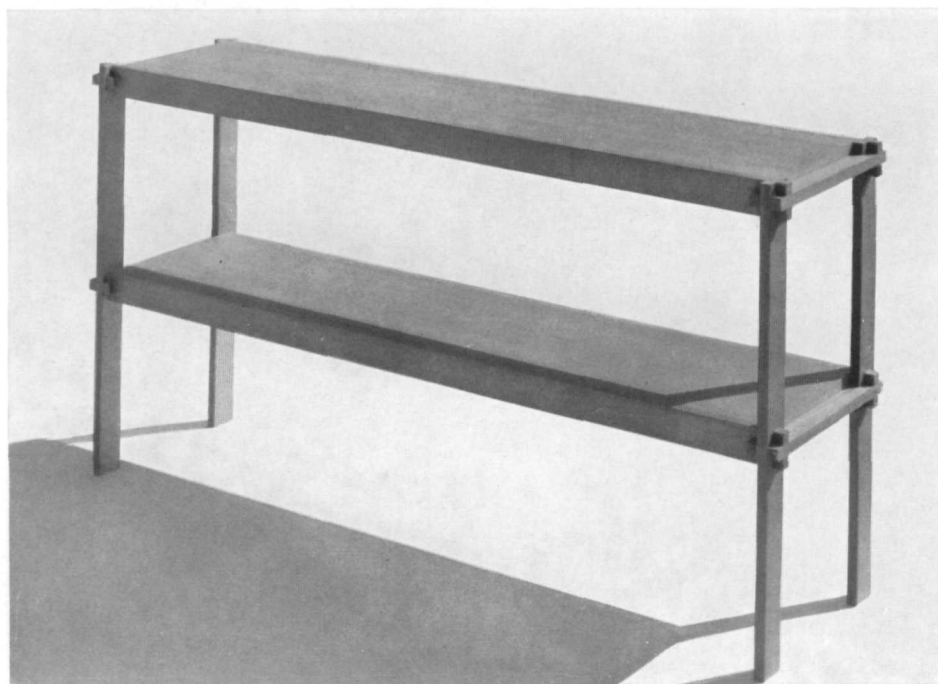
Coffee table with legs that are cross-shaped in outline
Teetisch mit Beinen, die kreuzförmiges Profil haben
Table à café avec pieds de section cruciforme

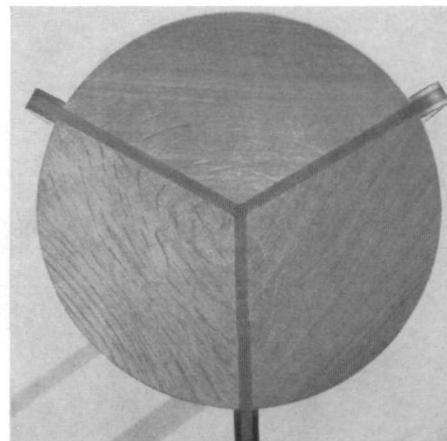
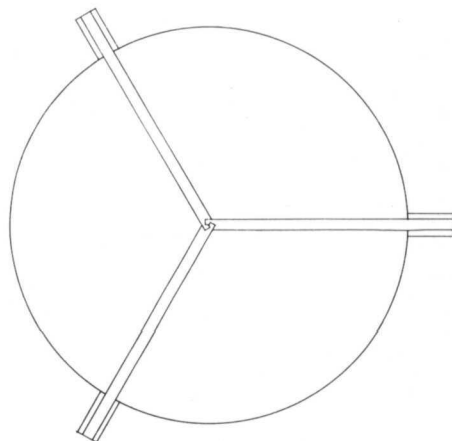
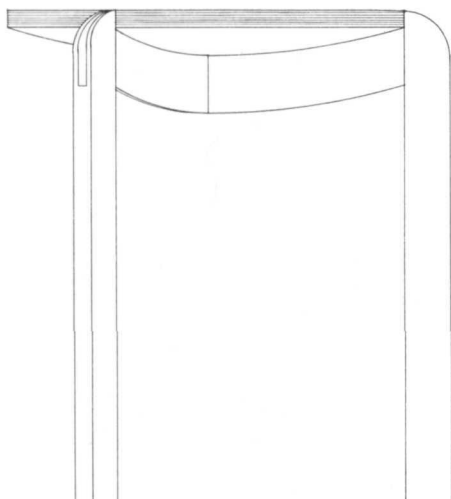


Side table with legs joined diagonally
Kleiner Tisch mit diagonal eingefügten Beinen
Petite table avec pieds montés en diagonale



Bookcase that can be taken apart. Ledges and legs have identical contours and are put together by three different coordinates
Zerlegbares Regal. Zargen und Fußelemente haben gleiches Profil und werden in drei verschiedenen Koordinaten zusammengesteckt
Guéridon démontable. Châssis et pieds ont le même profil et sont assemblés selon trois plans



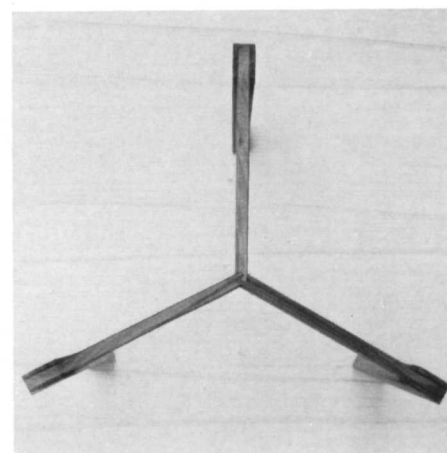


179-188 **Werner Blaser** 1955-58 Switzerland

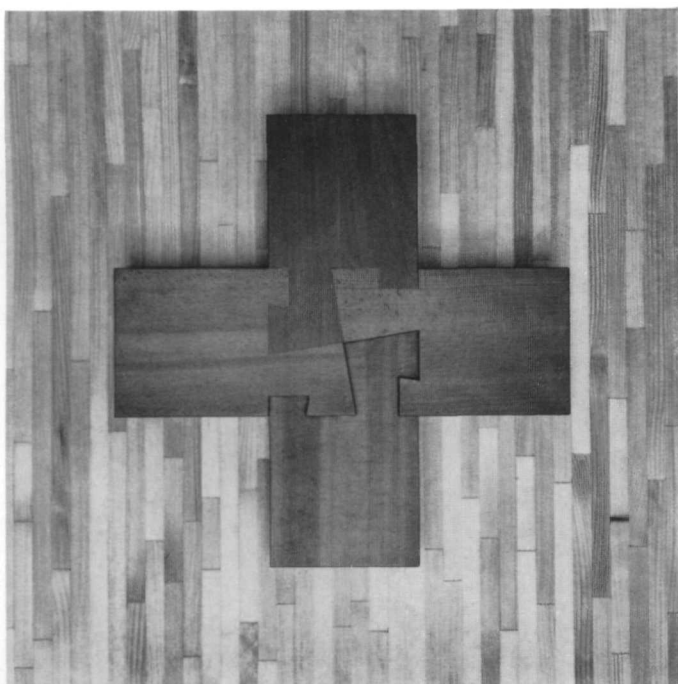
Tables, shelves, and chairs composed of solid wood elements joined together in a new way. All the joints, each shaped differently according to its function, are visible. A few elements allow various combinations

Tische, Regale und Stühle in einer neuartigen Form der Verbindung von Massivhölzern. Alle Fugen, entsprechend ihrer Funktion verschieden geformt, sind sichtbar. Wenige Bauteile erlauben verschiedene Kombinationen

Tables, étagères et chaises à assemblage de type nouveau en bois massif. Tous les joints différents selon leur fonction sont visibles. Un petit nombre d'éléments permet des combinaisons variées



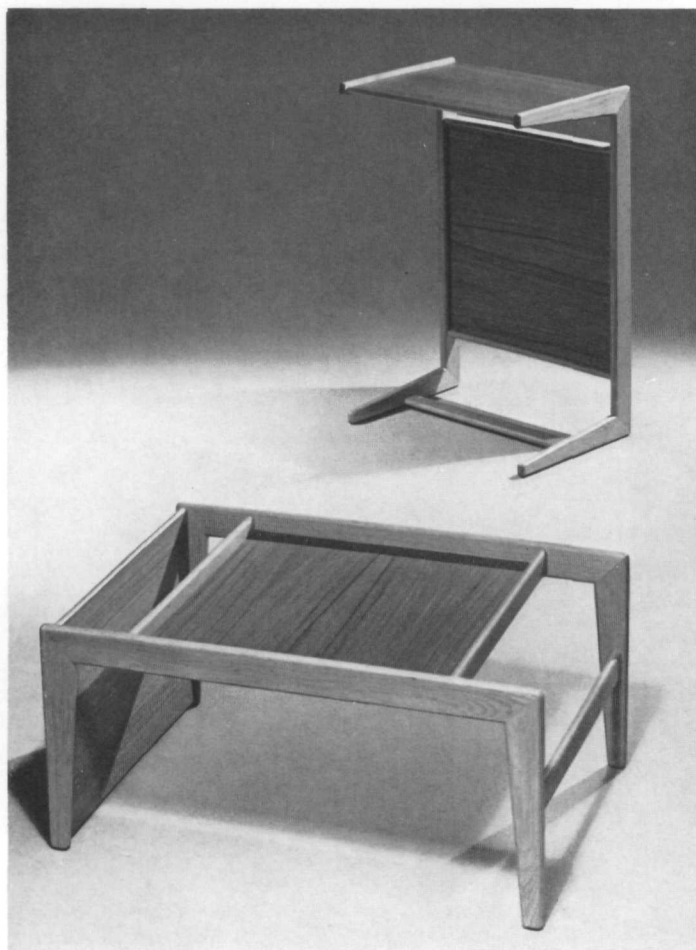
Round stool with three legs
Runder dreibeiniger Hocker
Tabouret rond à trois pieds



Example of jointing: four ledges of identical contours are joined together in the shape of a cross

Beispiel einer Verbindung: vier Stäbe gleichen Profils sind kreuzförmig zusammengefügt

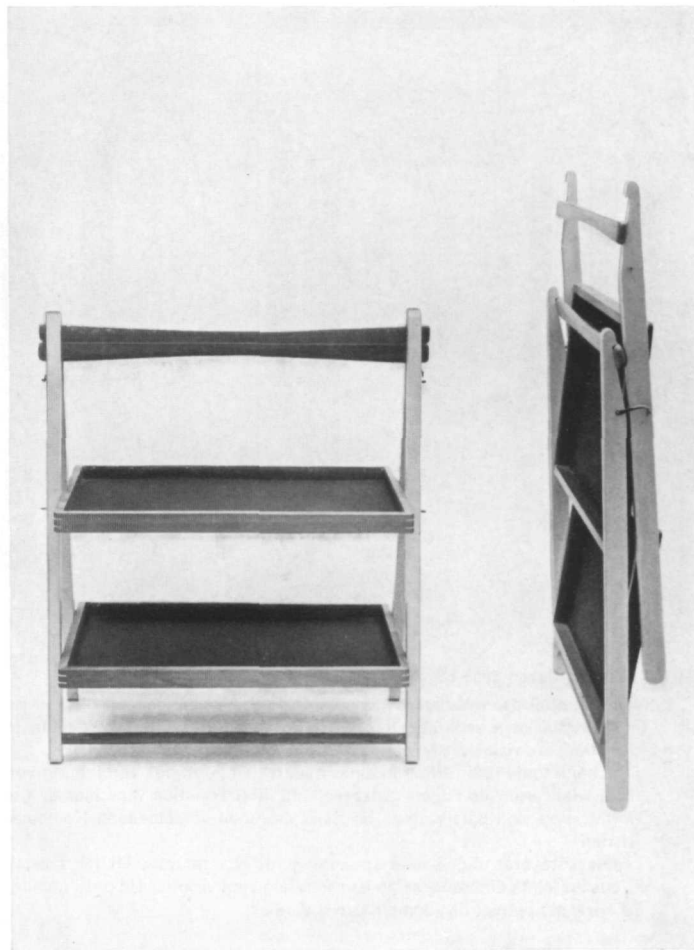
Exemple d'un assemblage: quatre baguettes de même profil sont jointes en croix



189 **Yngvar Sandström** 1959 Sweden

Oak coffee table with teak top; can also be used upright as an end table
Anstell Tischchen in Eiche mit Teakplatte, das auch aufrecht gestellt werden kann

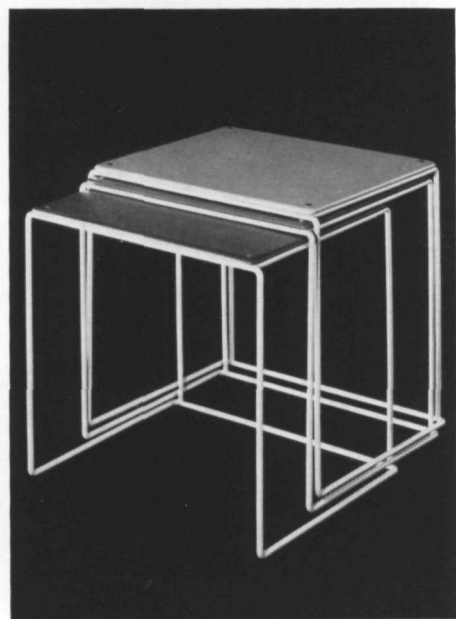
Table basse en chêne avec plateau en teck, pouvant être utilisée verticalement
Nordiska Kompaniet



190 **Carl Auböck** Austria

Small portable folding table of maple and walnut, tops inlaid with black linoleum
Zusammenklappbares Tragtischchen in Ahorn und Nußbaum, Plattenbelag in schwarzem Linoleum

Petite table pliante portative en érable et noyer, dessus revêtu de linoleum noir
Werkstätte Carl Auböck



191 **Nisse Strinning and B. Berglind** 1955 Sweden

Small stacking tables with lacquered tubular steel bases and colored tops
Satz Tischchen mit lackierten Stahlrohrgestellen und farbigen Tischplatten

Petites tables empilables avec piètements en tube d'acier laqué, dessus en couleur
String Design



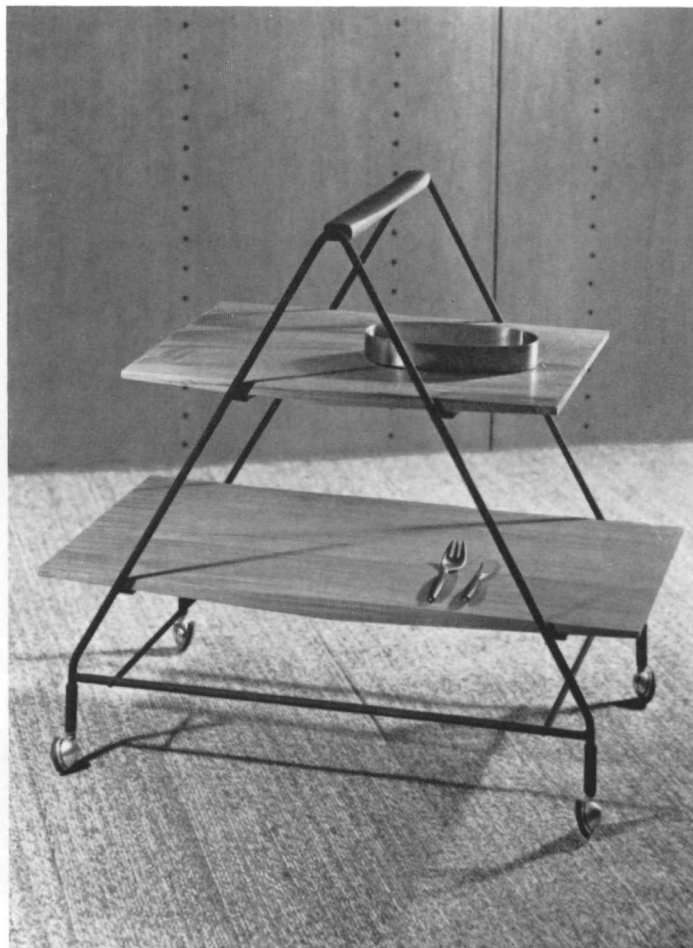
192 **Works Design** U.S.A.

Tea wagon with black-lacquered metal base and swivel wheels, top and shelf covered with plastic material

Teewagen mit schwarz lackiertem Metallgestell und Fußlenkrollen, Plattenbelag in Kunststoffolie

Table roulante avec piètement en métal laqué noir et roulettes pivotantes, dessus en matière plastique

Knoll International



193 **Ico Parisi** 1958 Italy

"Bellagio" tea wagon with black-lacquered metal base and swivel wheels, walnut shelves

Teewagen mit schwarz lackiertem Metallgestell und Fußlenkrollen, Platten in Nußbaum

Table roulante avec piètement en métal laqué noir et roulettes pivotantes, plateaux en noyer

M.I.M. Mobili Italiani Moderni

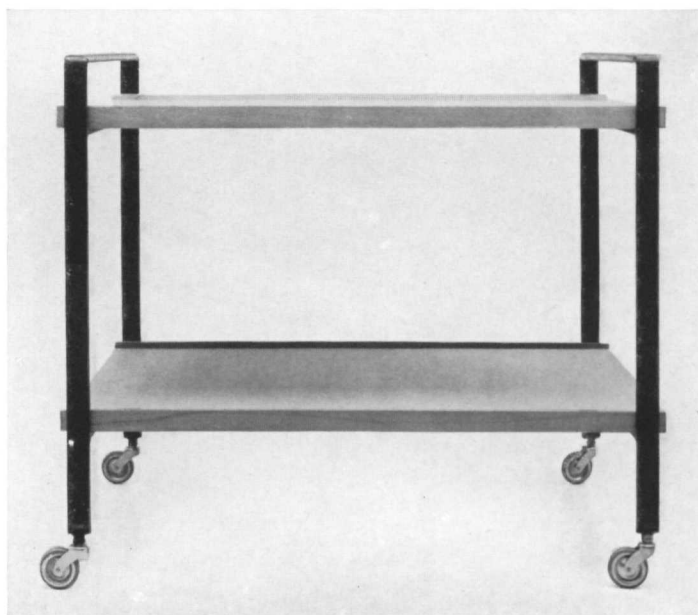
194 **Carl Auböck** Austria

Tea wagon with black-lacquered flat-iron base and swivel wheels, rattan handles, wooden tops covered with linoleum

Teewagen mit schwarz lackiertem Flacheisengestell, Griffe mit Rohr umwickelt, Holzplatten mit Linoleumbelag

Table roulante avec piètement en fer plat laqué noir, poignées gainées en rotin, plateaux en bois recouverts de matière plastique

Werkstätte Carl Auböck





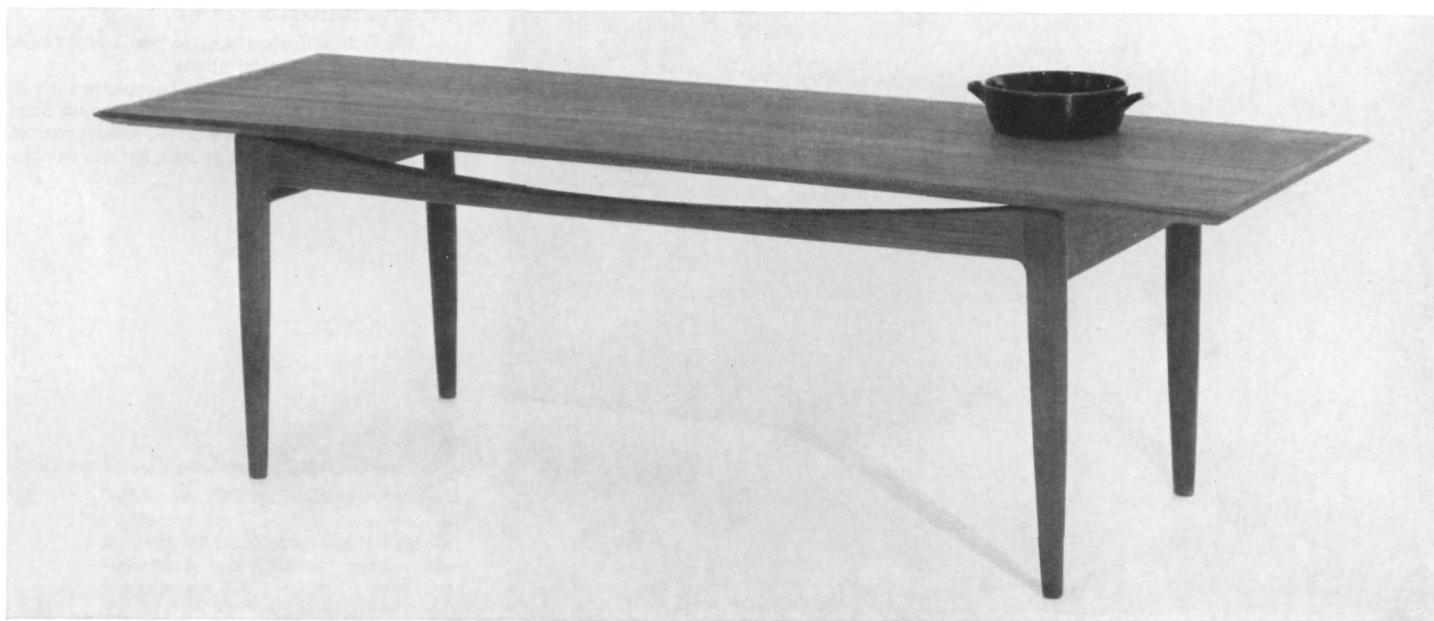
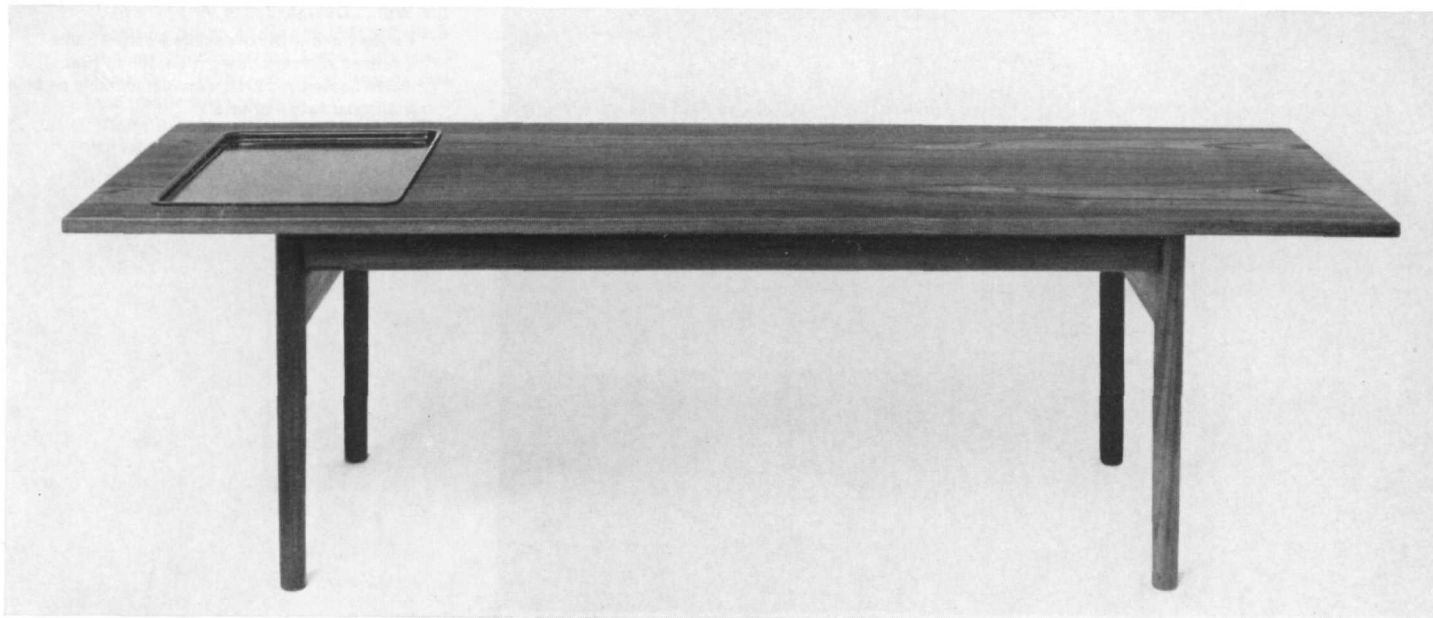
195 **Finn Juhl** 1958 Denmark

End tables "533-531-535" of various sizes, with one or two boards of teak
Anstellische in verschiedenen Größen mit einer oder zwei Platten in Teak
Tables d'appui de différentes dimensions à un ou deux plateaux en teck
France & Søn



196 **K. O. Westberg** 1959 Sweden

Table "A 81" with oak base and teak top
Tisch mit Eichenholzgestell, Tischplatte in Teak
Table avec piètement en chêne, dessus en teck
Tengsjömöbler



197 **Grete Jalk** 1957 Denmark

Teak table "03" with inlaid blackened aluminum plate

Sofatisch in Teak mit eingelegtem, schwarz eloxiertem Aluminiumtablett

Table basse en teck avec plateau encastré en aluminium anodisé noir
P. Jeppesen

198 **Ib Kofod-Larsen** 1958 Denmark

Teak table

Tisch in Teak

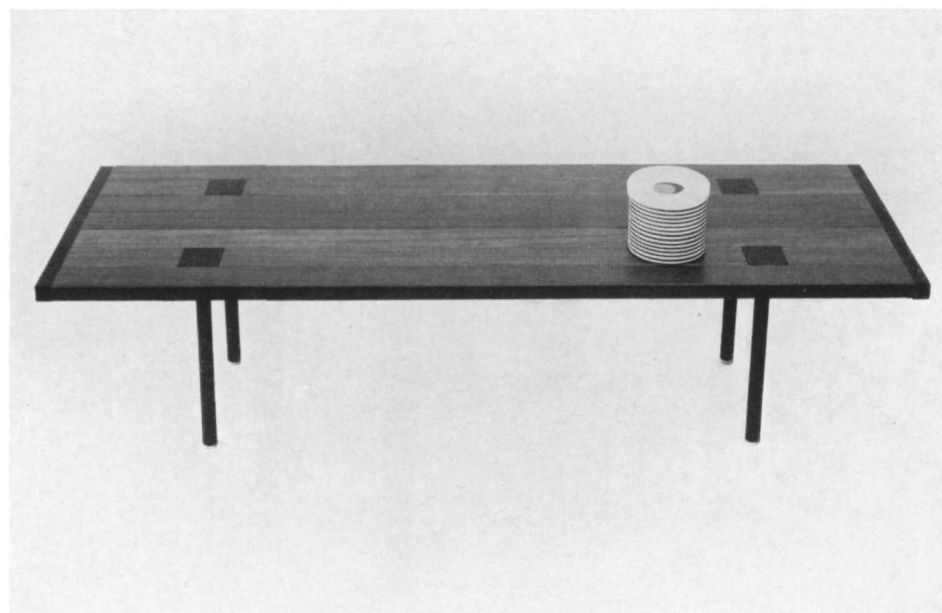
Table en teck

Sella Møbelindustri



199 **Works Design** Japan

Coffee table with collapsible wooden frame
Teetisch mit zerlegbarem Gestell in Holz
Table basse avec piètement démontable en bois
Industrial Arts Institute



200 **Ettore Sottsass J.** 1958 Italy

Tea table with steel legs, top made of different kinds of wood, metal fittings
Sofatisch mit Stahlbeinen, Tischplatte aus verschiedenen Holzelementen, Beschläge aus Stahl
Table basse avec pieds en acier, dessus composé de différents éléments en bois, ferrures en acier
Poltronova



201 **Gastone Rinaldi** 1955 Italy

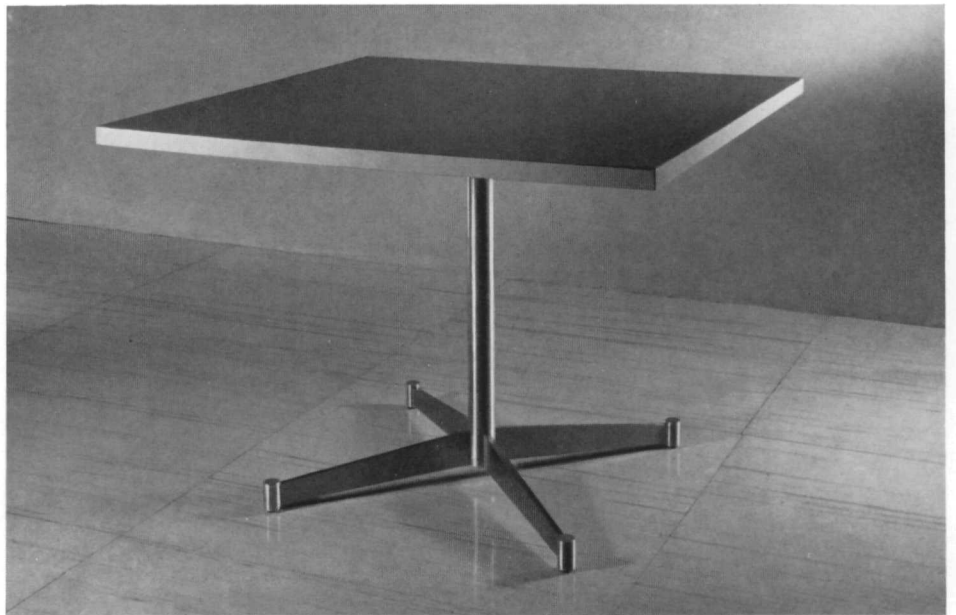
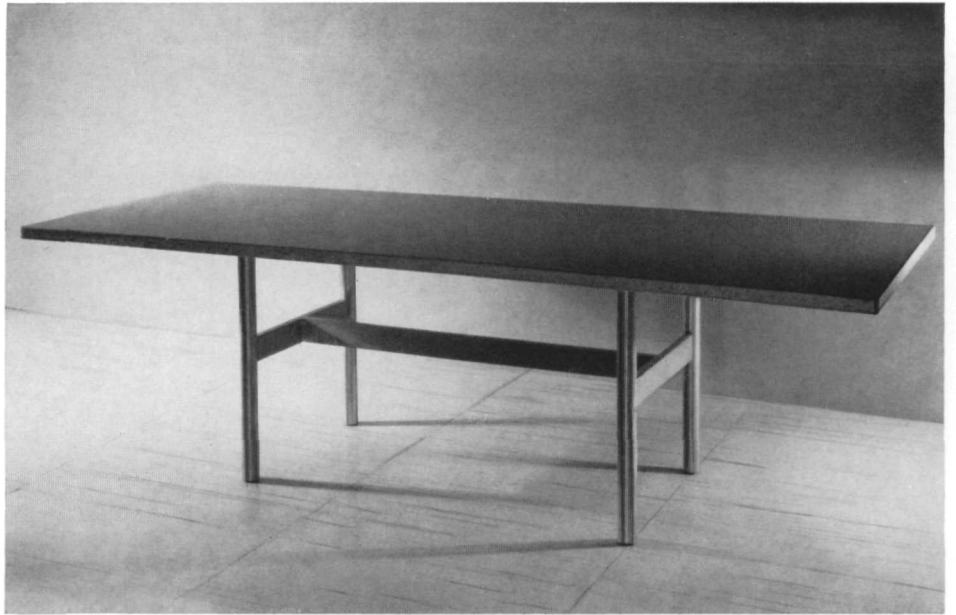
Coffee table "T 236" with lacquered tubular steel base, wooden top, and lower rattan rack
Sofatisch mit lackiertem Stahlrohrgestell, Holzplatte und geflochtenes Ablagefach
Table basse avec piètement en tube d'acier laqué, dessus en bois et plan de pose en vannerie
Rima

202+203 **Walter Dorwin Teague Associates** U.S.A.

Furniture designed for the U.S. Air Force Academy in Colorado. Table "3195" and table "3191" with anodized aluminum base and plastic surface

Tische mit Aluminiumgestell, Platten mit Kunststoffbelag

Tables avec piétement en aluminium, dessus recouverts de matière plastique
Thonet Industries

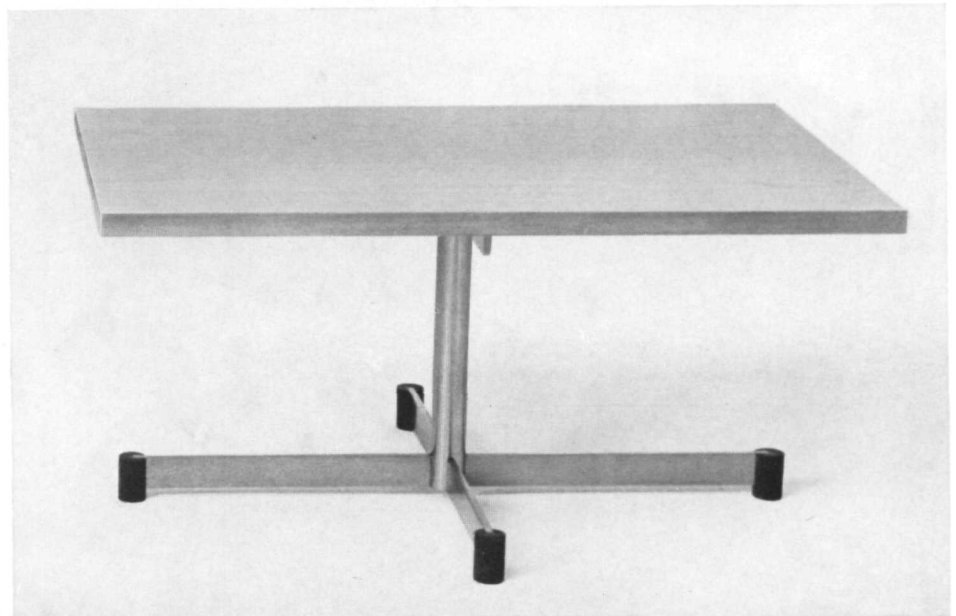
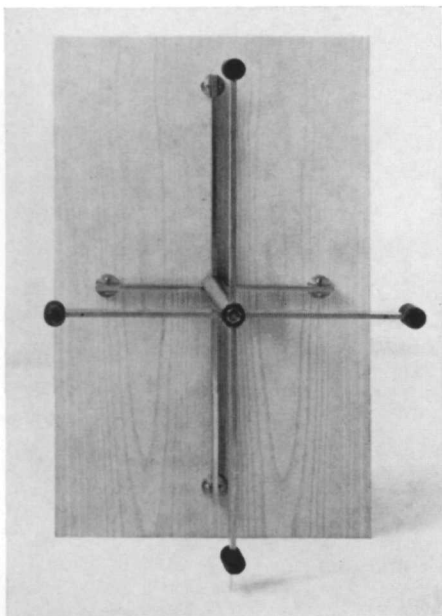


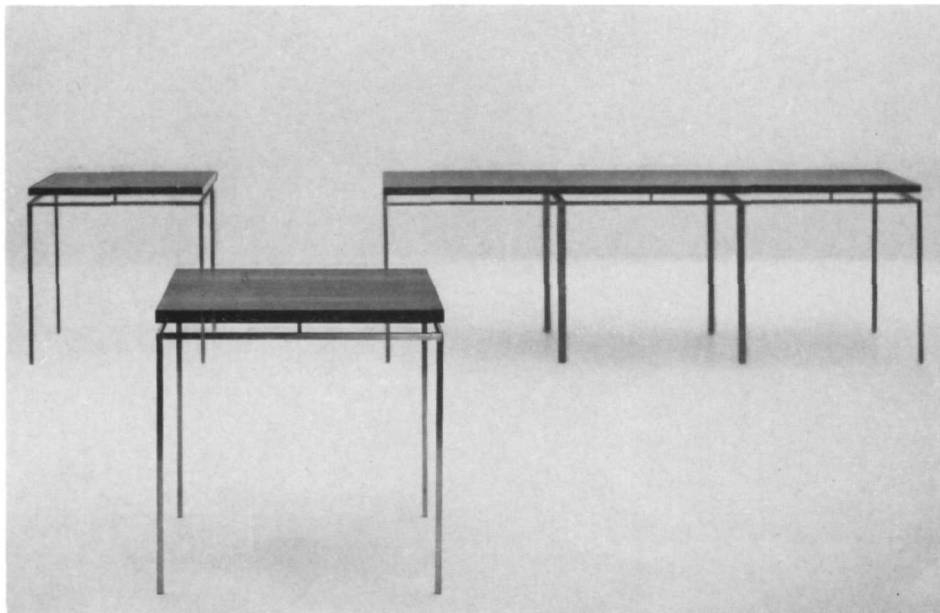
204+205 **Torsten Johansson** 1958 Denmark

Coffee table "BO 301" with steel base and wooden top

Sofatisch mit Stahlgestell und Holzplatte

Table basse avec piétement en acier, dessus en bois
Bovirke



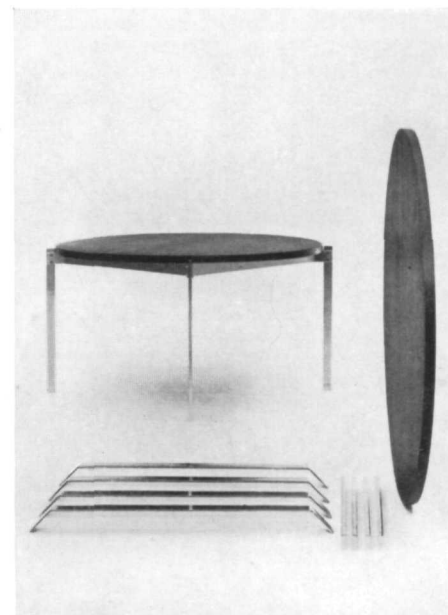


206+207 **Knud Joos** 1958 Denmark

End tables "600" with chromium-plated steel bases, teak or rosewood tops
 Anstellische mit verchromten Stahlgestellen, Tischplatten in Teak oder Palisander
 Tables d'appui avec piétements en acier chromé, dessus en teck ou palissandre
 Jason

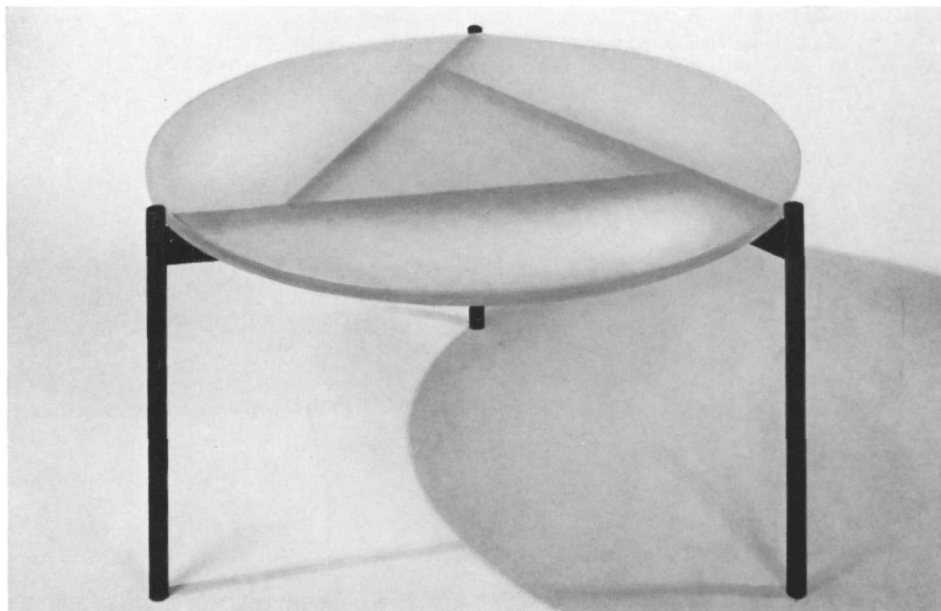
208+209 **Knud Joos** 1958 Denmark

Table "601" with collapsible chromium-plated steel frame, teak or rosewood top
 Tisch mit zerlegbarem Untergestell aus verchromtem Stahl, Platte in Teak oder Palisander
 Table avec ossature démontable en acier chromé, dessus en teck ou palissandre
 Jason

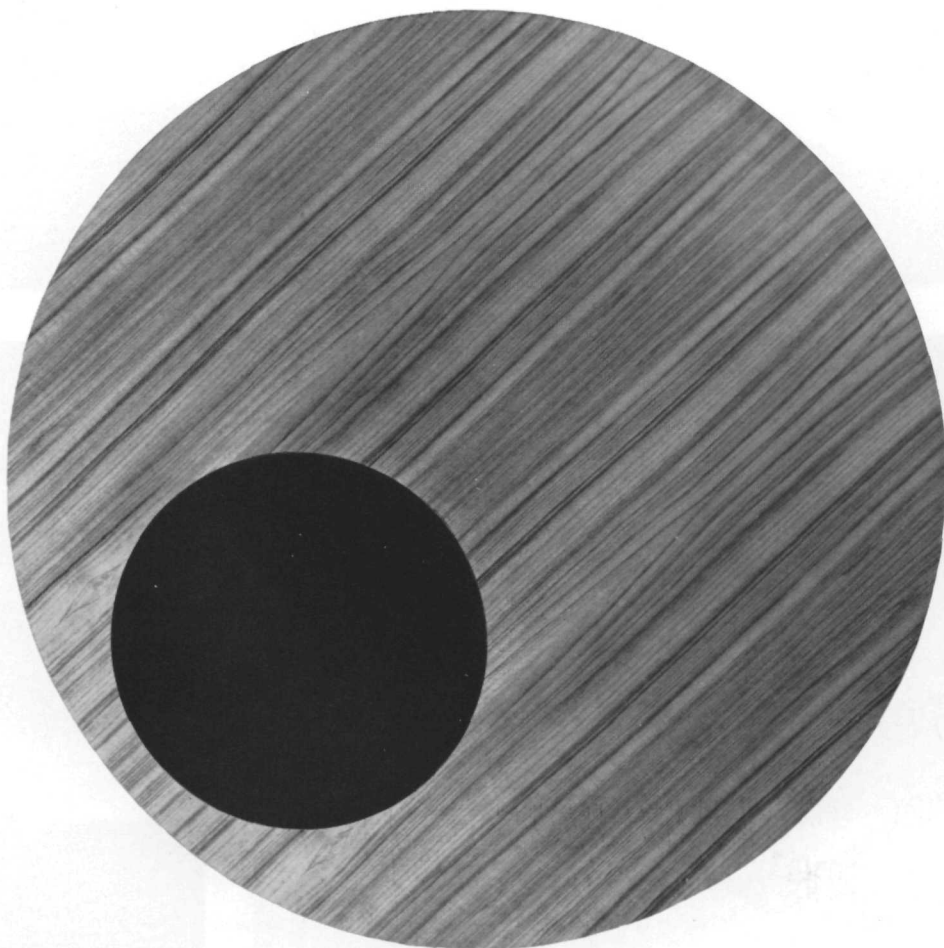


210 **Hans Bellmann** Switzerland

Table with lacquered steel frame and glass top
 Tisch mit lackiertem Stahlgestell und Glasplatte
 Table avec piétement en acier laqué, dessus en verre
 Strässle Söhne & Co.

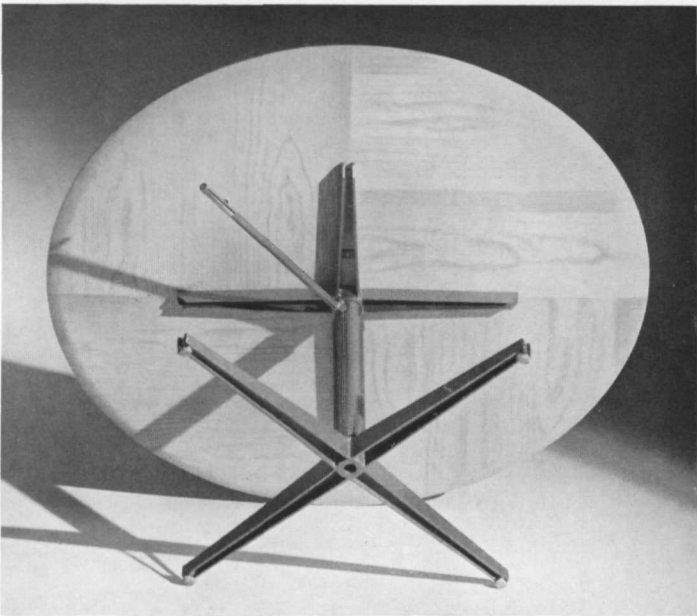
211 **Grete Jalk** 1957 Denmark

Coffee table "07" of teak, walnut, or rosewood,
 with inlaid plate of black plastic
 Sofatisch in Teak, Nußbaum oder Palisander mit
 eingelegter Abstellplatte aus schwarzem Kunst-
 stoff
 Table basse en teck, noyer, ou palissandre avec
 plan de pose incrusté en matière plastique noire
 P. Jeppesen



212-214 **Osvaldo Borsani** 1958 Italy

Table "T 41" with lacquered metal base, adjustable height, wooden top
Tisch mit lackiertem Metallgestell, in der Höhe verstellbar, Tischplatte in Holz
Table avec piètement en métal laqué, de hauteur réglable, dessus en bois
Tecno





215 Jürg Bally 1952/57 Switzerland

Table with black-lacquered metal base, adjustable height, black plastic top, maple rim
Tisch mit schwarz lackiertem Metallgestell, in der Höhe verstellbar, Platte mit schwarzer Kunststoffeinfuge und Ahornkante
Table avec piètement en métal laqué noir, de hauteur réglable, dessus en matière plastique noire, bordée d'érable



216 **Michael Bloch** 1957 Denmark

"Cafeteria" dining table of laminated wood
 Eßtisch aus Schichtholz
 Table de salle à manger en bois lamellé
 Nordisk Trae-Lamel



217+218 **Ole Gjerløv-Knudsen** 1957 Denmark

Round wooden dining table; can be converted into square table by turning down the flaps

Eßtisch in Holz mit runder Tischplatte, durch Herunterklappen der schwenkbaren Segmente in einen viereckigen Tisch zu verwandeln

Table de salle à manger en bois avec plateau rond, transformable en table rectangulaire par rabattement des segments articulés
 Ludvig Pontoppidan





219 **Alfred Altherr** Switzerland

"Team" dining table with square hollow steel base and plastic top. The flap can be unhinged
 Eßtisch mit Gestell aus Vierkantstahlrohr und Kunststoffplatte. Die Verlängerungsklappe kann ausgehängt werden

Table de salle à manger avec piétement en tube d'acier carré, dessus en matière plastique. L'abattant peut être décroché

K. H. Frei



220 **Arne Jacobsen** 1957 Denmark

Drop-leaf dining table "4606" with beech base and teak top
Tisch mit Verlängerungskappen, Gestell in Buche, Platte in Teak
Table à abattants, piètement en hêtre et dessus en teck
Fritz Hansens Eft.

221 **Ejner Larsen and A. Bender Madsen** 1957/58 Denmark

Extension table with teak top
Ausziehtisch mit Teakplatte
Table à abattant avec dessus en teck
Naestved





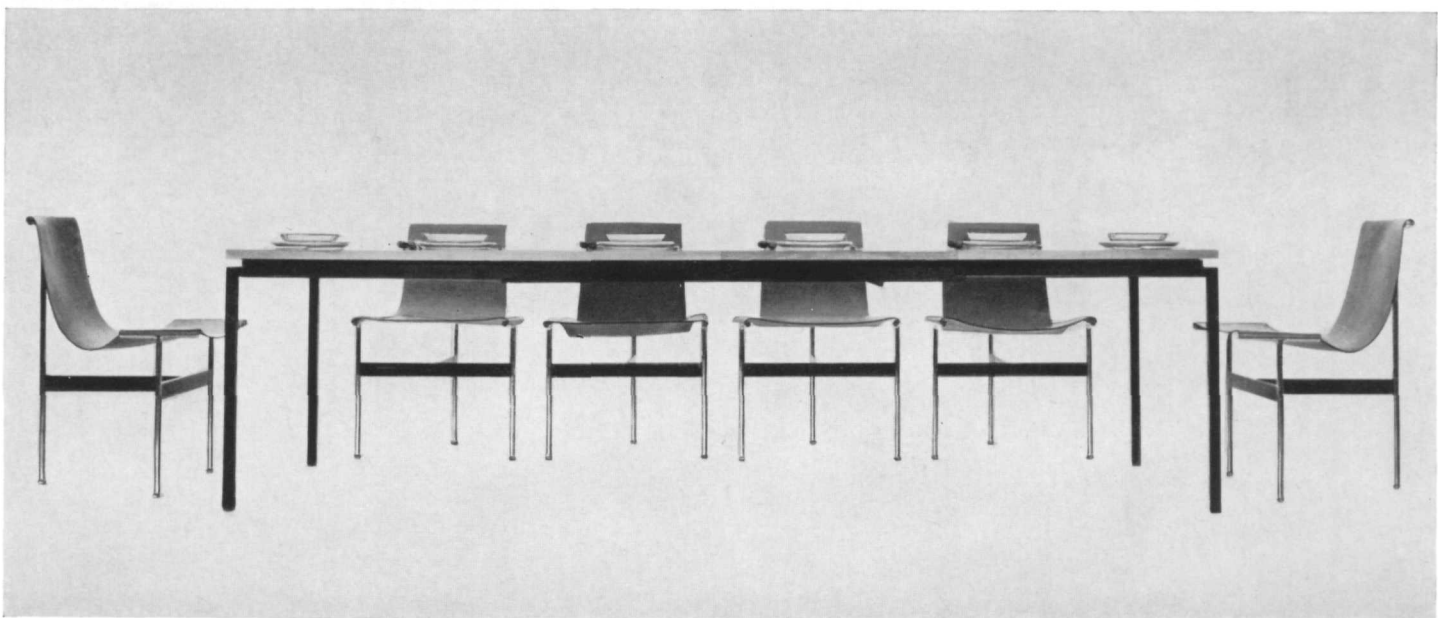
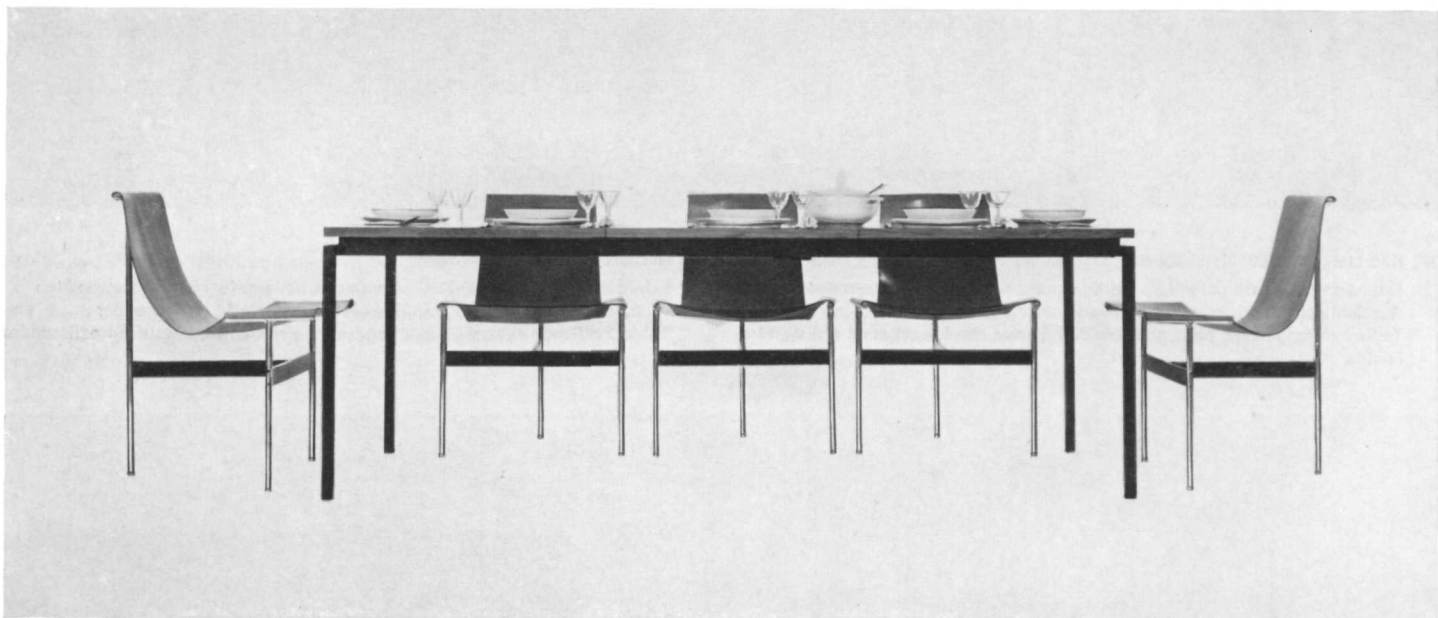
222 **Kho Liang Ie** 1958 Netherlands

Extension table with chromium-plated square hollow steel base, rosewood top
Ausziehtisch mit verchromtem Vierkantstahlrohrgestell und Platte in Palisander
Table à rallonge avec piètement en tube d'acier carré, dessus en palissandre
Fristho

223 **Herbert Hirche** 1957 Germany

Extension table "DHS-40-120" with square hollow steel base, rosewood top
Ausziehtisch mit Vierkantstahlrohrgestell und Platte in Palisander
Table à rallonge avec piètement en tube d'acier carré, dessus en palissandre
Christian Holzäpfel





◀ 224-226 **Uli Wieser** 1959 Switzerland

Dining table "WI 1035" with extensible metal base and three-part walnut top. The central leaf can be taken out and stored in the frame

Eßtisch mit ausziehbarem Gestell aus Metall und dreiteiliger Tischplatte in Nußbaum. Die mittlere Platte kann herausgenommen und in das Untergestell gelegt werden

Table de salle à manger avec ossature extensible et plateau en trois parties en noyer. La partie médiane peut être enlevée et logée dans la monture

Wilhelm Bofinger



227 **Poul Kjaerholm** 1957 Denmark

Dining table "51" with chromium-plated steel base and wooden top

Eßtisch mit verchromtem Stahlgestell und Tischplatte in Holz

Table de salle à manger avec piétement en acier chromé, dessus en bois

E. Kold Christensen



228 **Friso Kramer** 1958 Netherlands

School table and chair with sectional steel frames
 Schultisch und -stuhl mit Rahmen aus Profilstahl
 Table et chaise pour écoliers avec ossatures en acier profilé
 De Cirkel

229+230 **Schucan & Ziegler** 1956 Switzerland

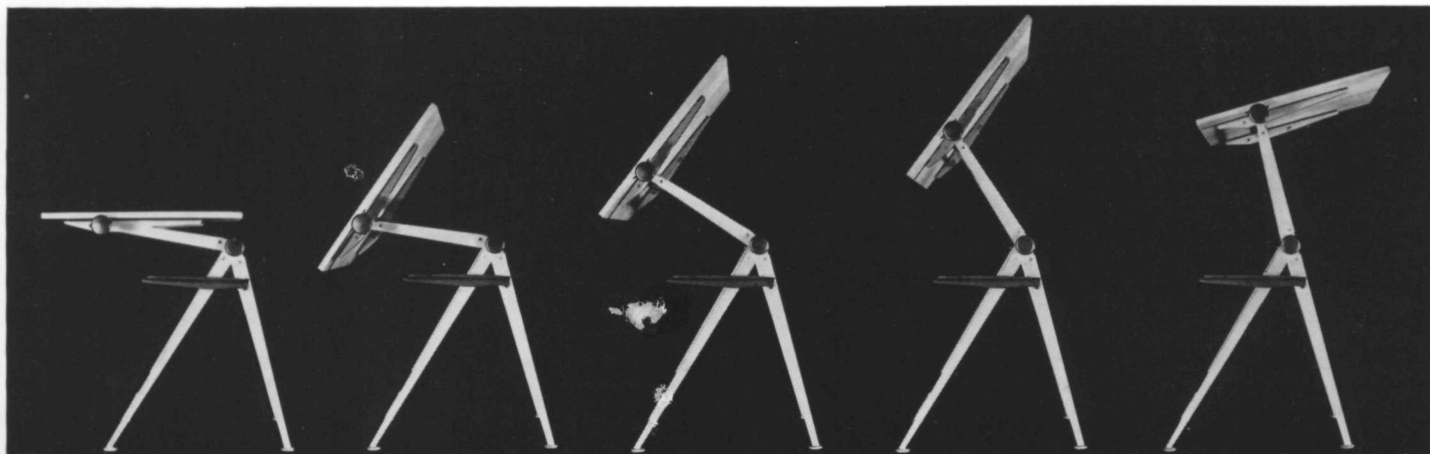
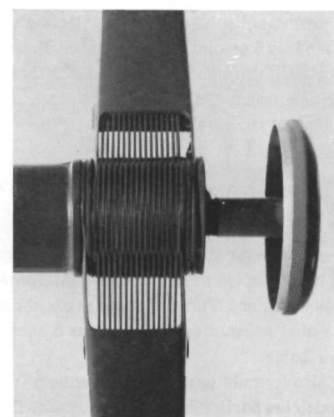
School furniture. Single and double table with nickel-plated tubular steel base, book rack, ash top. The chairs can be stacked
 Schulmöbel. Einer- und Zweiertische mit Gestell aus hartvernickeltem Stahlrohr, Mappenfach und Tischplatte in Esche. Die Stühle sind stapelbar
 Meubles scolaires. Tables à une ou deux places avec piètements en tube d'acier nickelé, porte-cartable et plateau en frêne. Chaises gigogne
 Apparatebau + Altorfer





231-233 **Wim Rietveld** 1959 Netherlands

"Re-play" school drawing table with sectional steel frame. The wooden drawing board can be adjusted to any height or angle by turning the knob
 Schulzeichentisch mit Gestell aus Profilstahl. Der Verstellmechanismus erlaubt die Einstellung des hölzernen Zeichenbretts in jeder beliebigen Höhe und Neigung
 Table à dessin pour écoliers avec piétement en acier profilé. Le mécanisme de réglage permet de bloquer la planche à dessin dans toutes les hauteurs et inclinaisons voulues
 De Cirkel



No other field of furniture manufacture has recently seen such concerted effort and such progress as has office furniture. As far as design is concerned – best exemplified by desks – it is, of course, mainly a variation of a prototype in existence for nearly a decade: the combination of a frame, generally made of square steel tubing, with a table top and attached cabinet unit.

This formula seems to have become so much of a standard international model that the differences among the various designs are not immediately apparent. Leaving aside the touchy question of possible plagiarism, the firm foothold this type of desk has gained is proof of its marketability and, consequently, of a change in design concepts.

To a large extent, however, the change in office-furniture design is the result of functional requirements. The desk is a tool designed to accelerate work and therefore must be adjustable to the individual work process. This new functional concept has resulted in the many sizes and types of cabinets. The great variety in the components that make up today's desks permits innumerable permutations in space-saving office arrangements. Attempts to solve the various problems have wrought changes in the over-all design of the individual work table and, beyond that, have led to the introduction of modular office furniture: desks and connected typewriter tables combined into units with desk-high filing cabinets and shelves, permitting a number of combinations. These can be rearranged as desired, and all material needed in the course of work can be brought within reach of the person at his desk, with a gain of additional workspace. The office-furniture industry has maintained the pace of this rapid development by manufacturing a wide variety of standardized cabinet units.

Bei keinem anderen Zweig der Möbelproduktion ist die Entwicklung in jüngster Zeit auf solcher Breite und mit solcher Einheitlichkeit vorangetrieben worden wie bei den Büromöbeln. Was das formale Konzept anbelangt, das sich am deutlichsten an der Gestalt des Schreibtisches ablesen läßt, so handelt es sich freilich fast durchweg um Abwandlungen eines Prototyps, der schon seit einem Jahrzehnt feststeht: die Verbindung von selbsttragendem Untergestell, meist aus Vierkant-Stahlrohr, mit aufgelegter Tischplatte und angehängten oder untergeschobenen Kastenelementen.

Diese Formel scheint so sehr zum internationalen Leitbild geworden zu sein, daß es manchmal erst auf den zweiten Blick möglich ist, die Besonderheiten eines Entwurfes zu erfassen. Jenseits der heiklen Frage, wie weit hier nicht gelegentlich schon die Problematik des Plagiats hereinspielt, ist die Festlegung auf einen bestimmten Typus zugleich ein Beweis für dessen Marktgängigkeit und damit für den Wandel der Formvorstellungen.

In hohem Maße ist diese Entwicklung aber auch durch die wachsenden Anforderungen an den Funktionscharakter der Büromöbel bestimmt. Der Schreibtisch wird zum Instrument, das ein rascheres und leichteres Arbeiten ermöglichen soll und sich deshalb genau an den jeweiligen Arbeitsablauf anpassen lassen muß. Daher die Vielfalt der Schubkastentypen und -größen, daher das Bemühen um Lösungen, die mit geringstem Aufwand ein Verwandeln der Inneneinrichtung oder ein Austauschen ganzer Kastenelemente zulassen, daher das Streben nach raumsparenden Abmessungen.

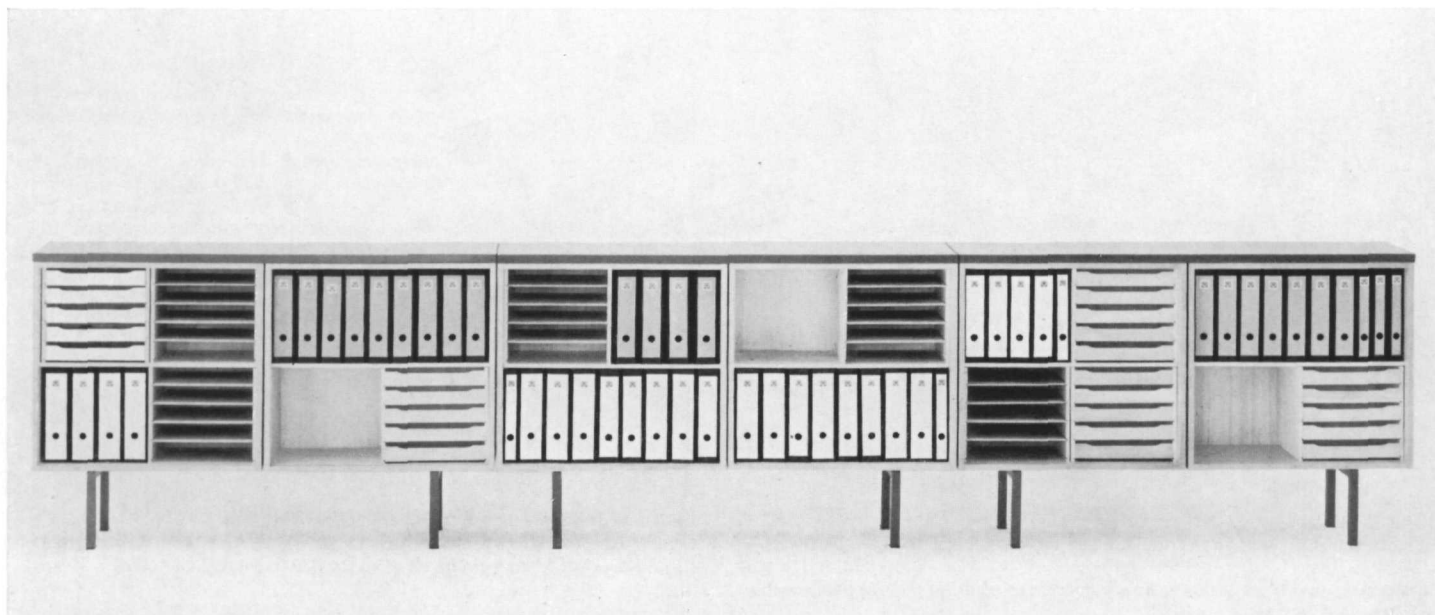
Über die ökonomische Gestaltung des Einzeltisches hinaus führen die Rationalisierungsbestrebungen zu funktionsgerechten Arbeitseinheiten aus verschiedenen Bauelementen: Schreibtische und angehängte Schreibmaschinentische werden mit tischhohen Aktenschränken und Regalen zu Gruppen zusammengefaßt, die sich vielfältig kombinieren und nach Bedarf neu arrangieren lassen. Auf diese Weise können sämtliche Arbeitsunterlagen im Griffbereich des Sitzenden untergebracht und zusätzliche Arbeitsflächen gewonnen werden. Die Büromöbelindustrie trägt dieser Entwicklung Rechnung, indem sie mehr und mehr genormte Schrankelemente in verschiedenen Größen anbietet.

Il n'y a pas d'autre branche de l'industrie d'ameublement où l'évolution ait été récemment poussée avec une telle ampleur et une telle homogénéité que celle des meubles de bureau. Les principes esthétiques qui président à leur création et que la forme du bureau révèle le plus distinctement ne sont, il est vrai, presque toujours que les variations d'un prototype existant depuis déjà une dizaine d'années. Dans celui-ci un piètement autoportant, le plus souvent en tube d'acier à section carrée, supporte un plateau complété par des caissons suspendus ou calés.

Cette formule paraît être devenue à un tel point l'idéal international qu'il n'est qu'à seconde vue possible de saisir les particularités d'un modèle. Dans quelle mesure le problème du plagiat n'interfère-t-il pas ici, à l'occasion, cela est une question délicate. En tout cas le choix d'un type déterminé est une preuve de sa qualité marchande et par là d'une évolution des idées esthétiques.

Mais, dans une large mesure, cette évolution est également déterminée par les vertus fonctionnelles que l'on exige de plus en plus de ces meubles. Le bureau devient un instrument qui doit permettre un travail plus rapide et plus facile et pour cela s'adapter exactement à la marche de celui-ci. D'où la variété des types et grandeurs de tiroirs, la recherche de solutions permettant une transformation facile de l'équipement intérieur ou un échange de caissons entiers et la tendance à adopter des dimensions économisant de la place.

Dépassant l'aménagement économique du bureau isolé, les efforts de rationalisation ont conduit à la réalisation d'unités de travail fonctionnelles, constituées de différents éléments. Bureaux et tables pour machine à écrire juxtaposées sont conjugués avec des caissons de rangement pour dossiers et des rayonnages pour former des ensembles diversement combinables et aménageables selon les besoins. De cette façon on peut mettre à portée de l'employé assis tous les moyens nécessaires à son travail et créer des plans supplémentaires de travail. L'industrie de l'ameublement de bureau tient compte de cette évolution en proposant de plus en plus d'éléments de rangement standardisés en différentes dimensions.



234 **Peter Raacke** 1958 Germany

Office cabinets of the "Voko-ZG-System" furniture series composed of interchangeable units of wood or steel, which may be placed on top of or next to each other. Tops covered with colored plastic, square hollow steel legs

Aktenschränke aus wandelbaren Elementen in Holz oder Stahl, die über- und nebeneinander gestellt werden können. Deckplatten mit farbigem Kunststoffüberzug, Untergestelle aus Vierkantstahlrohr

Armoires de bureau par éléments interchangeables en bois ou acier. Dessus recouverts de matière plastique en couleur, piètement en tube d'acier carré

Voko



Double-pedestal wooden desk with steel bases. Wooden cabinet
Schreibtisch mit zwei Unterschränken in Holz auf Stahlsockeln, vorne Beistell-
schrank in Holz
Bureau avec deux blocs-tiroirs en bois sur socles en acier, au premier plan, meuble
de rangement en bois

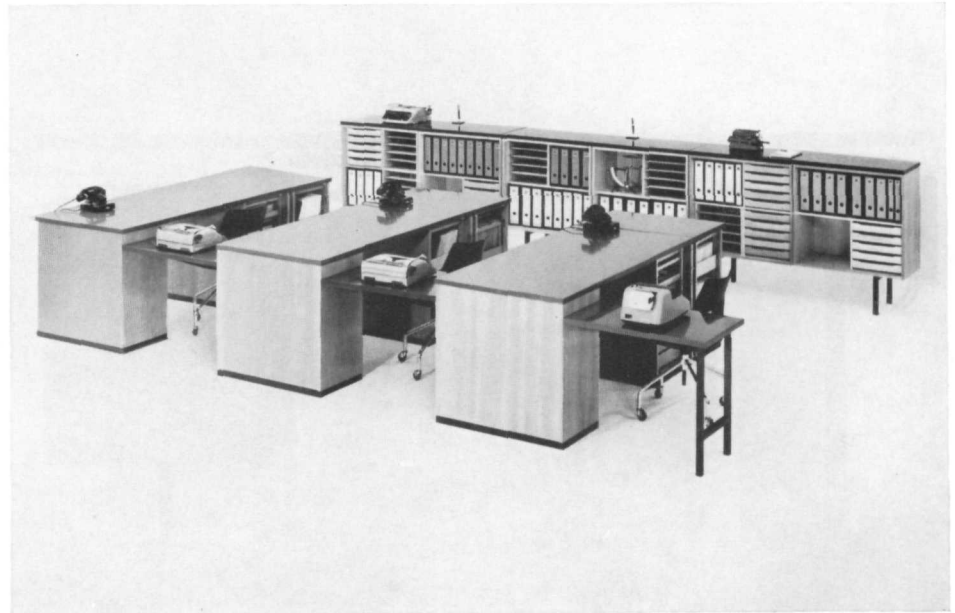
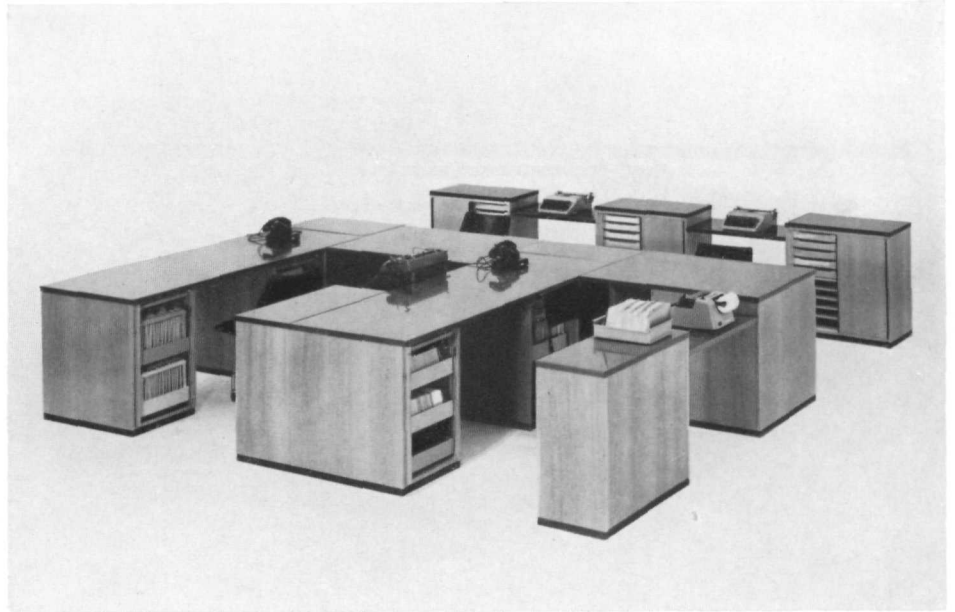
Double-pedestal steel desk on square hollow steel legs
Schreibtisch mit zwei Unterschränken aus Stahl auf Fußgestell in Vierkantstahlrohr
Bureau avec deux blocs-tiroirs en acier sur piétement en acier carré



Examples of arrangements combining desks, type-writer tables, and cabinets

Beispiele für die Anordnung von Schreibtischen, Schreibmaschinentischen und Beistellschränken

Exemples de combinaison de bureaux, tables pour machine à écrire et meubles de rangement



Single-pedestal steel desk and adjoining single-pedestal steel typewriter stand on square hollow steel legs

Schreibtisch und angehängter Schreibmaschinentisch, beide mit Unterschrank aus Stahl und Fußgestell aus Vierkantstahlrohr

Bureau avec plan de pose pour machine à écrire juxtaposé en retour, les deux meubles sont équipés d'un bloc-tiroir en acier, piètement en acier carré



Arrangement combining double-pedestal desk, cabinets, and attached typewriter table
Arbeitsplatz, bestehend aus einem Schreibtisch mit zwei Unterschränken, Beistellschränken und dazwischengehängter Schreibmaschinentischplatte

Unité de travail comprenant un bureau à deux caissons et des meubles de rangement reliés par une tablette pour machine à écrire

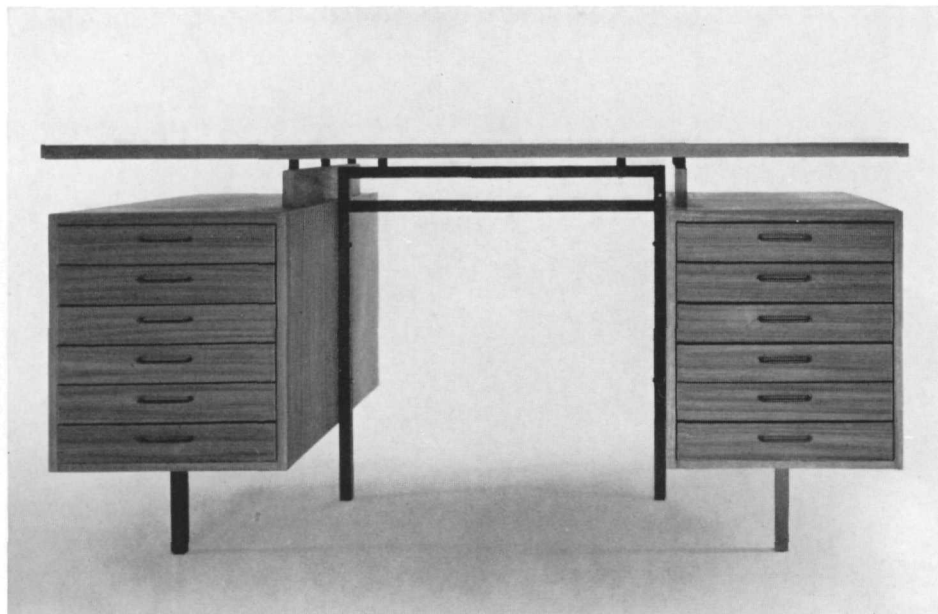
235-240 **Peter Raacke** 1958 Germany

"Voko-ZG-System" modular office furniture series composed of interchangeable units: wooden tops covered with colored plastic, square hollow steel legs or steel bases, pedestals and other cabinets of wood or steel

Büromöbelserie aus wandelbaren Elementen in kubischem Rastersystem: Tisch- und Abdeckplatten aus Holz mit farbigem Kunststoffüberzug, Fußgestelle aus Vierkantstahlrohr oder Stahlsockel, Unter- und Beistellschränke aus Holz oder Stahl

Meubles de bureau par éléments interchangeables, à module cubique: plans de travail et dessus de meubles en bois revêtu de plastique de couleur, piétements en tube d'acier carré ou socles en acier, caissons et meubles de rangement en bois ou acier

Voko

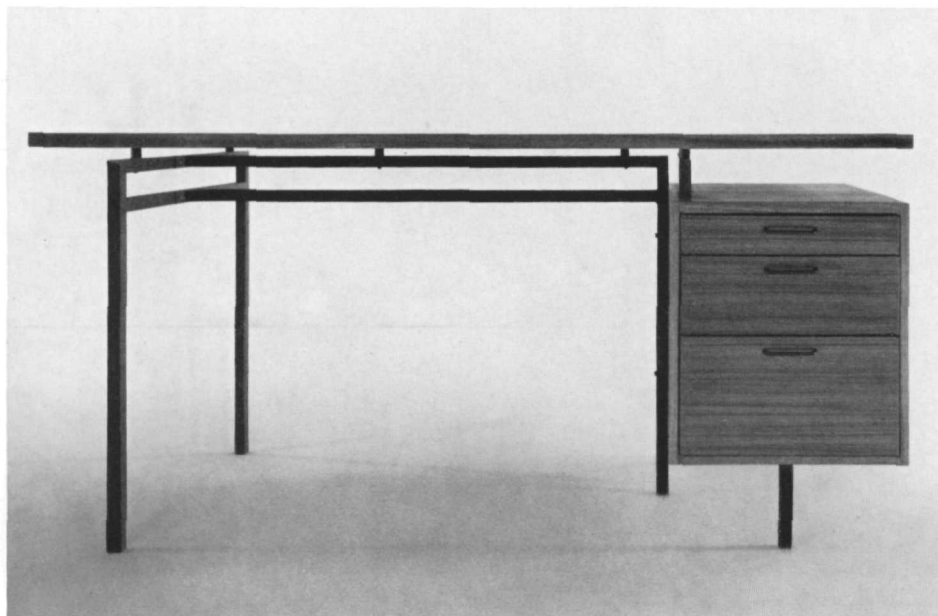


Seite 103

L-shaped arrangement of desk and typewriter table,
low filing cabinets

L-Form-Kombination aus Schreibtisch und Schreib-
maschinentisch, dahinter niedrige Aktenschränke
Combinaison en L d'un bureau et d'une table pour
machine à écrire, à l'arrière plan bahuts pour dossiers

Combination of four sliding-door cabinets with bar
unit contained in the upper of the two low cabinets
Kombination aus zwei Schränken mit Schiebetüren
und zwei übereinandergesetzten niedrigen Kasten-
elementen, das obere mit Barfach
Combinaison de deux armoires à portes coulissantes
avec deux éléments-caissons superposés, celui du
dessus abritant un bar



Seite 102

Desks with drawer units attached to one or both
sides; varying drawer sizes

Schreibtische mit ein- oder beidseitig angehängten
Kastenelementen, variable Schubladenausführung
Bureaux avec caissons mono- ou bilatéraux à divi-
sions variables

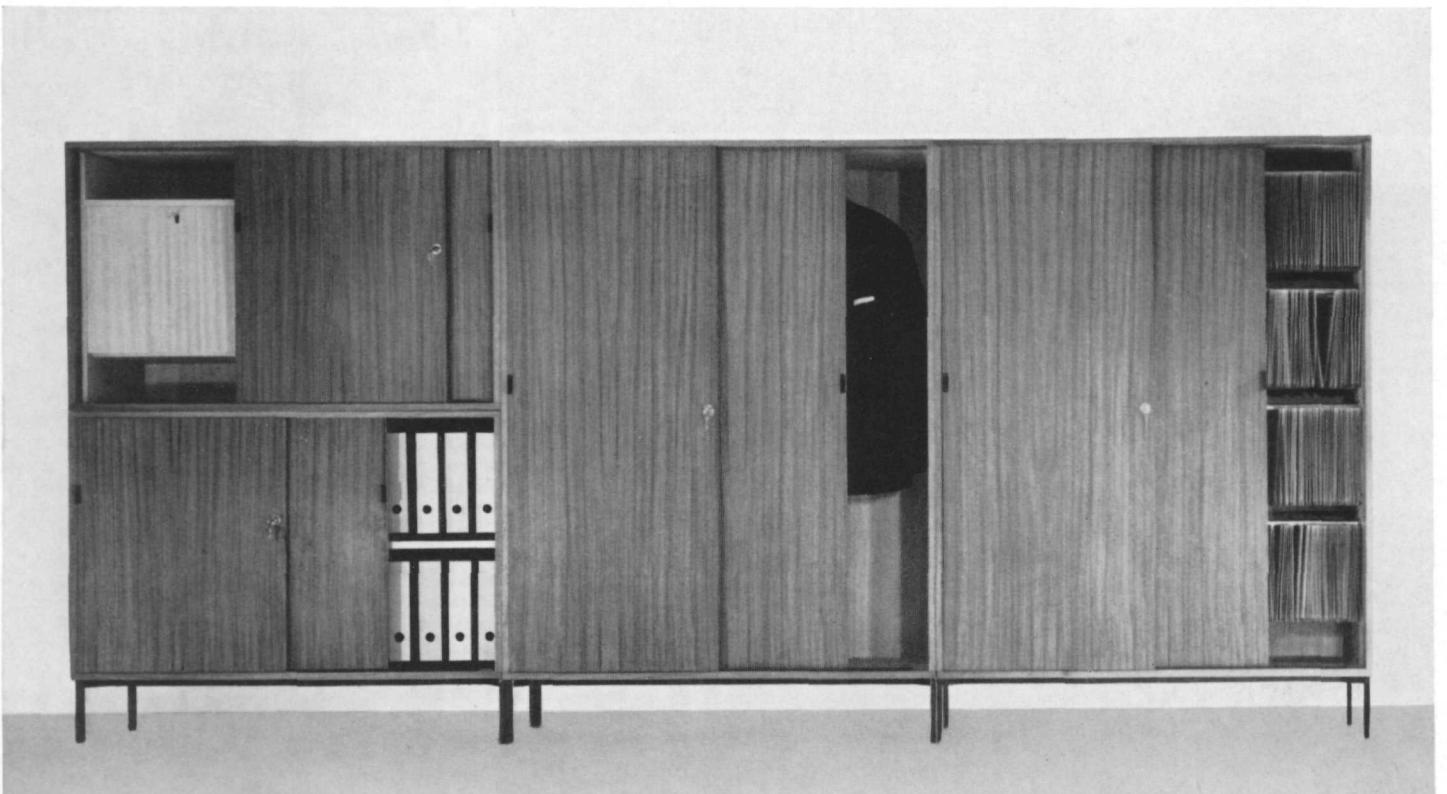


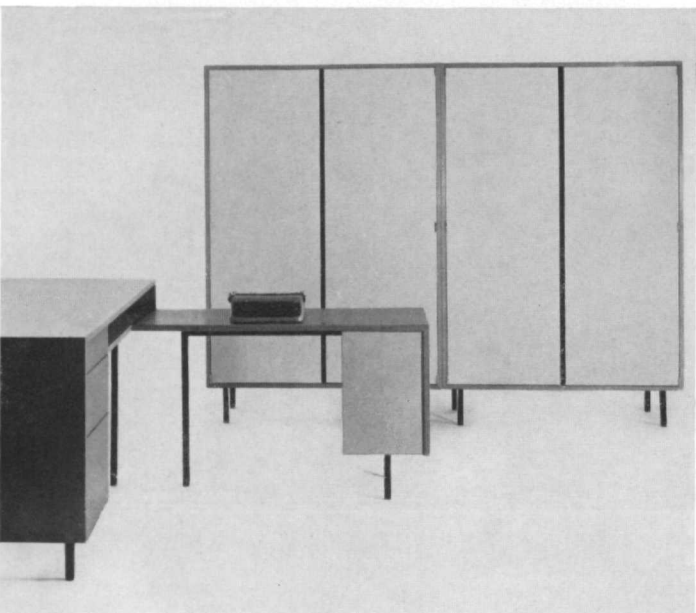
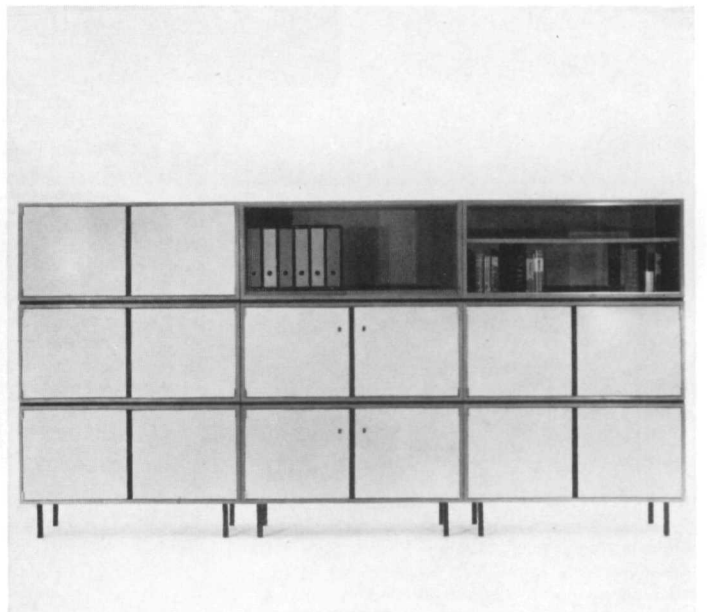
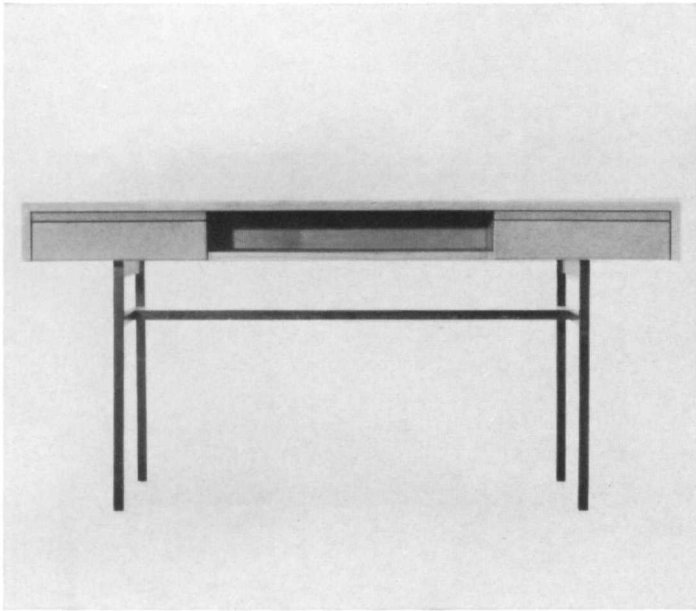


241-247 **Herbert Hirche** 1959 Germany

"Pen" office furniture series composed of interchangeable units: desks, filing cabinets, and wardrobes with lacquered square hollow steel bases, afrormosia (an inexpensive wood, similar to teak) exterior, beech interior

Büromöbelserie aus wandelbaren Elementen: Schreibtische, Akten- und Kleiderschränke mit Untergerüsten aus lackiertem Vierkantstahlrohr, Außenführung in Afrormosia, Innenausführung in Buche
Meubles de bureau par éléments interchangeables: bureaux, armoires à dossiers et à vêtements, parois extérieures en afrormosie, intérieures en hêtre
Christian Holzäpfel





248-252 **Paul Schneider-Esleben** 1957 Germany

Office furniture with square hollow steel bases; beech veneers; lacquered tops, drawer fronts, and doors. The series consists of desks (with drawers or pedestals, pull-out trays, and open compartments), typewriter tables, filing cabinets placed on top of or next to each other, and wardrobes. Büromöbelserie mit Untergestellen aus Vierkantstahlrohr, Holzteile in Buche furniert; Arbeitsplatten, Schubladenfronten und Türen farbig lackiert. Die Serie besteht aus Schreibtischen (mit Schubladen oder Unterschränken, Schiebern und offenen Ablagefächern), Schreibmaschinentischen, Aktenschränken, die über- und nebeneinandergestellt werden können, und Kleiderschränken.

Meubles de bureau avec piétements en tube d'acier carré, parties en bois plaquées en hêtre, plans de travail, façades des tiroirs et portes laquées en couleur. La série comporte des bureaux (avec tiroirs ou caissons, tablettes extensibles et plans de pose), des tables pour machine à écrire, des éléments de rangement juxtaposables et superposables et des armoires-penderies.
F. Flötotto

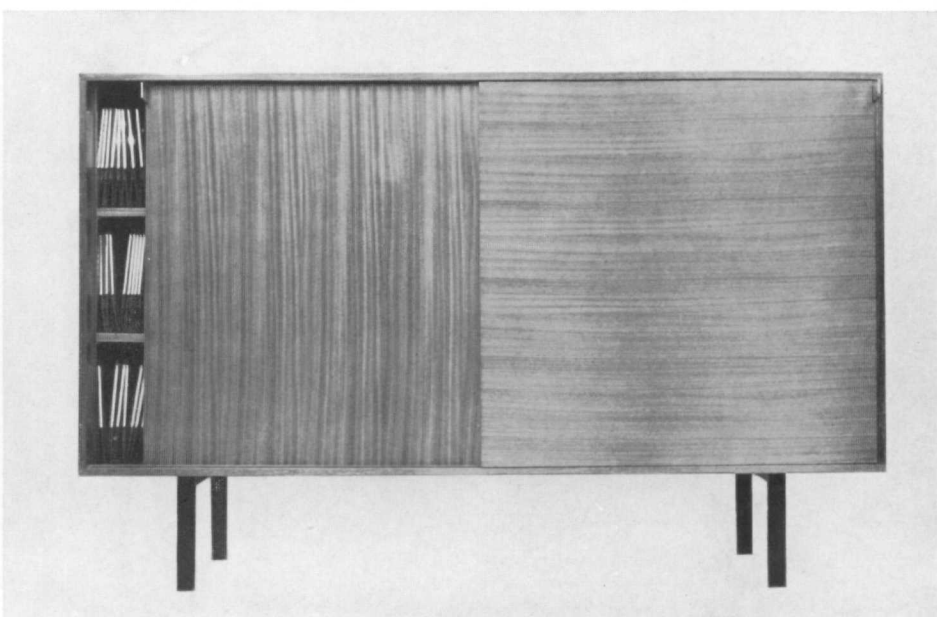
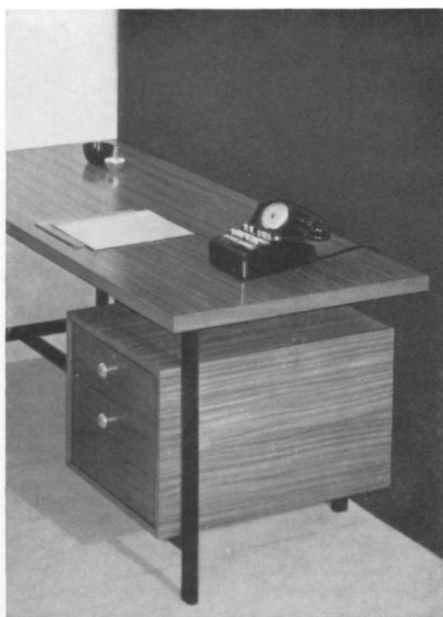
253-256 J. Doms France

Office furniture consisting of desk arrangements and filing cabinets with square steel bases and wooden veneers. The L-shaped arrangement combines a single-pedestal desk and attached filing cabinets with sliding doors at both sides

Büromöbelserie, bestehend aus Schreibtischkombinationen und Aktenschränken mit Untergestellen aus Vierkantstahl, Holzteile mit Edelholz furnier. Die L-Form-Kombination besteht aus einem Schreibtisch mit einem Unterschrank und angebautem Beistellschrank mit Schiebetüren auf beiden Seiten

Meubles de bureau comportant des bureaux combinés et des armoires avec piétements en acier carré et parties en bois plaquées de bois d'ébénisterie. La combinaison en L se compose d'un bureau à caisson et d'un meuble de rangement juxtaposé à portes coulissantes sur les deux faces

D.M.U.

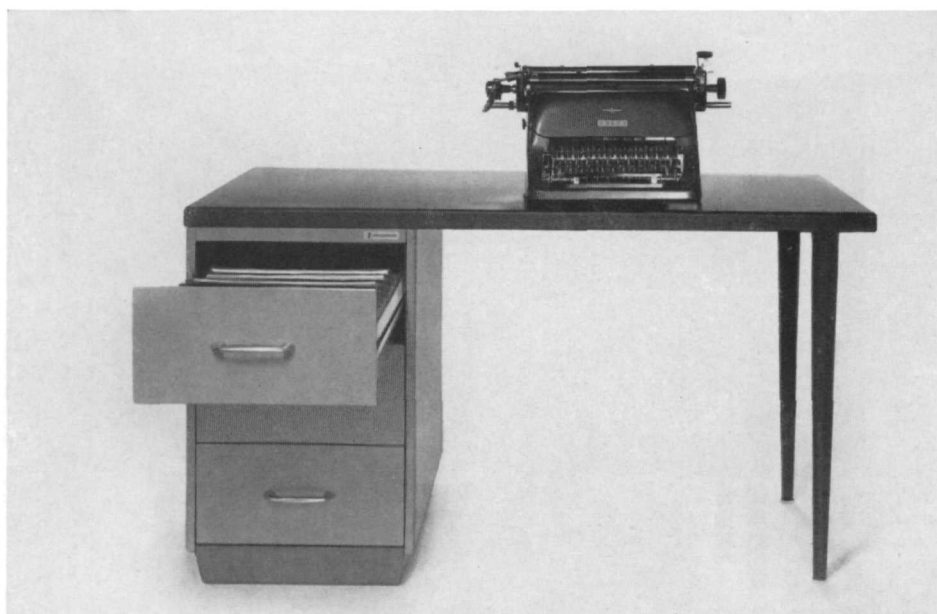




257-261 Georg Leowald Germany

Desks "3800," smaller sizes, with metal legs or bases, lacquered steel pedestals in varying drawer arrangements, plastic tops
Schreibtische in raumsparenden Maßen mit Metallbeinen oder -sockeln, lackierten Stahlunterschrank in verschiedener Schubladenaufteilung, Arbeitsplatten mit Kunststoffolie

Bureaux prenant peu de place, piètement ou socles en métal, blocs-tiroirs en acier laqué à équipement variable, plans de travail recouverts de matière plastique
Pohlschröder & Co.



Double-pedestal typewriter desk with swivel drawer on one side

Schreibmaschinentisch mit zwei Unterschrank, von denen einer mit Klappschublade versehen ist
Bureau de secrétaire avec deux caissons dont l'un est équipé d'un tiroir abattant

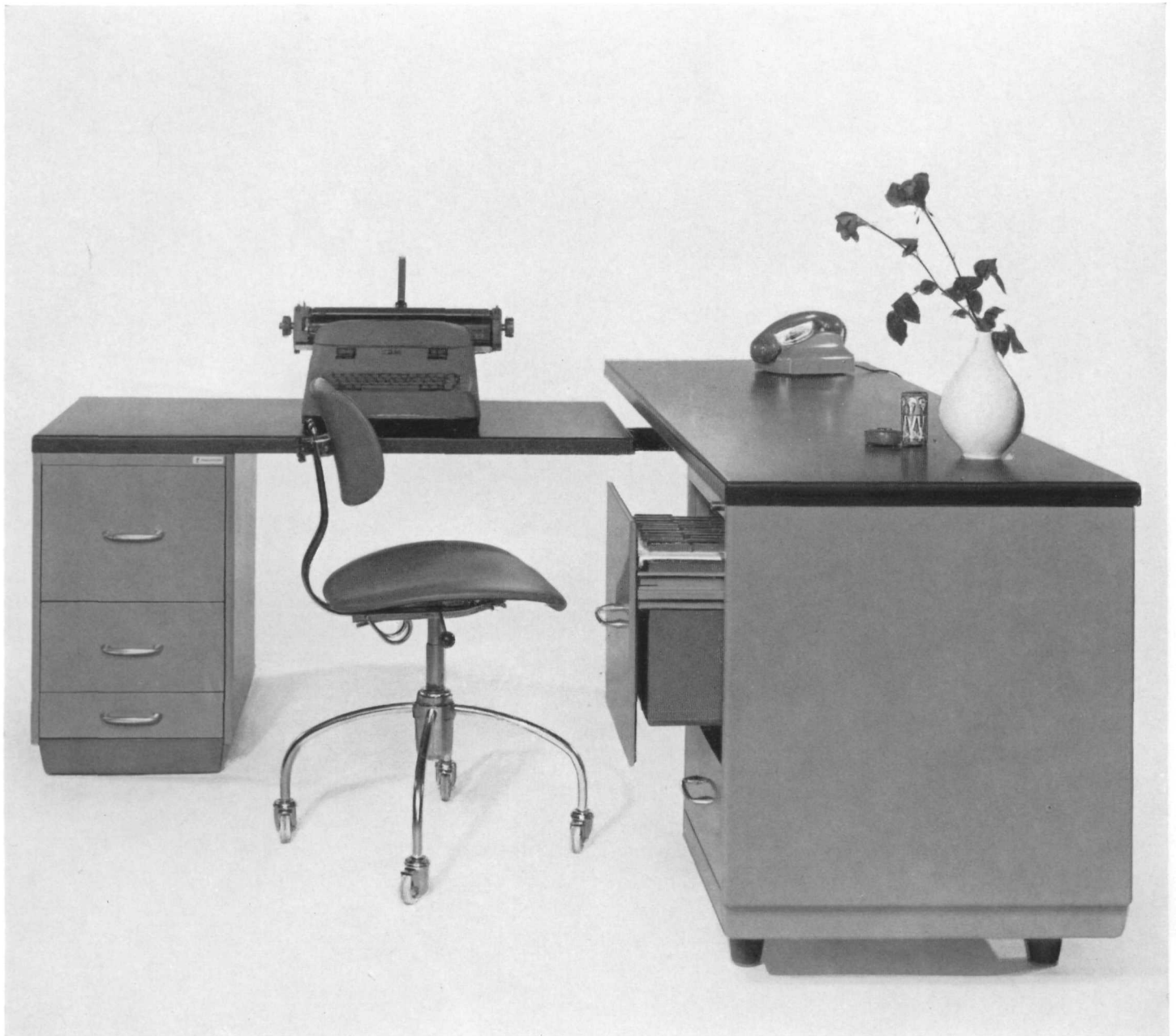
Desk with two recessed pedestals

Schreibtisch mit zwei Unterschrank und überstehender Arbeitsplatte

Bureau avec deux blocs-tiroirs et plan de travail en saillie

Single-pedestal typewriter table

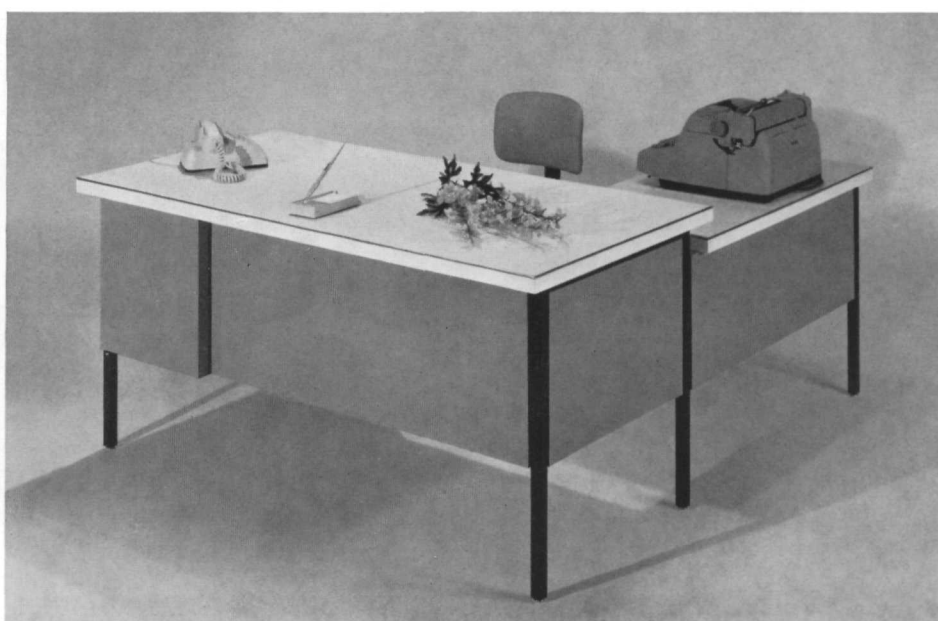
Schreibmaschinentisch mit einem Unterschrank
Bureau pour machine à écrire avec un bloc-tiroir



L-shaped arrangement combining single-pedestal desk and typewriter desk
 L-Form-Kombination aus einseitigem Schreibtisch und Schreibmaschinentisch
 Combinaison en L, bureau à un caisson et tablette pour machine à écrire en retour

L-shaped arrangement combining single-pedestal desk and single-legged typewriter table
 L-Form-Kombination aus einseitigem Schreibtisch und Schreibmaschinentisch mit Ein-Bein-Konstruktion
 Combinaison en L, bureau à un caisson et tablette monopode pour machine à écrire





◀ 262-264 **Works Design** 1958 U.S.A.

"Steelcase 1300 Line" desks with lacquered metal frames, colored pedestals and back panels, plastic tops

Schreibtische mit Fußgestellen aus lackiertem Metall, farbigen Unterschränken und Verkleidungen der Rückwand, Arbeitsplatten mit Kunststoffolie

Bureaux avec piétements en métal laqué, caissons-tiroirs et façade en couleur, plans de travail revêtus de plastique
Steelcase



265+266 **Works Design** U.S.A.

Single-pedestal desk "115-36" and double-pedestal desk "115-34" with chromium-plated metal bases, black pedestals and back panel, teak tops

Schreibtische mit einem und zwei Unterschränken, Untergestelle aus verchromtem Metall, Kastelemente und Rückwand schwarz, Tischplatten in Teak

Bureaux avec un ou deux coffres-tiroirs, piétements en métal chromé, caissons et façade noirs, dessus en teck
Knoll International



267 **Skidmore, Owings & Merrill** U.S.A.

"Inland Steel Furnishings." Desk with black steel frame, baked-enamel steel pedestals, white plastic top

Schreibtisch mit schwarzem Stahluntergestell, einbrennlackierten Unterschränken und weißer Kunststoffplatte

Bureau avec piétement en acier laqué noir, blocs-tiroirs laqués au four et plateau en plastique blanc

Steelcase + Allsteel





268 **Oliver Lundquist and Julian von der Lancken** 1958 U.S.A.

"Architective Furniture" desk with walnut top and drawer fronts, two pedestals of ebonized walnut, varying drawer arrangements

Schreibtisch mit Fußgestell, Platte und Schubladenfronten in Nußbaum, zwei Unterschränke in dunkel gebeiztem Nußbaum mit verschiedener Schubladenaufteilung

Bureau avec piètement, plateau et façades des tiroirs en noyer, deux caissons en noyer ébéné, à répartition variée des tiroirs

John Stuart



269+270 **Oliver Lundquist and Julian von der Lancken** 1958 U.S.A.

"Architective Furniture" conference table with boat-shaped rosewood top, frame of ebonized wood on adjustable glides

Konferenztisch mit bootsförmiger Platte in Palisander und schwarz gebeizten Holzbeinen auf verstellbaren Gleitern

Table de conférences avec plateau galbé en palissandre, pieds en bois ébéné sur patins réglables

John Stuart

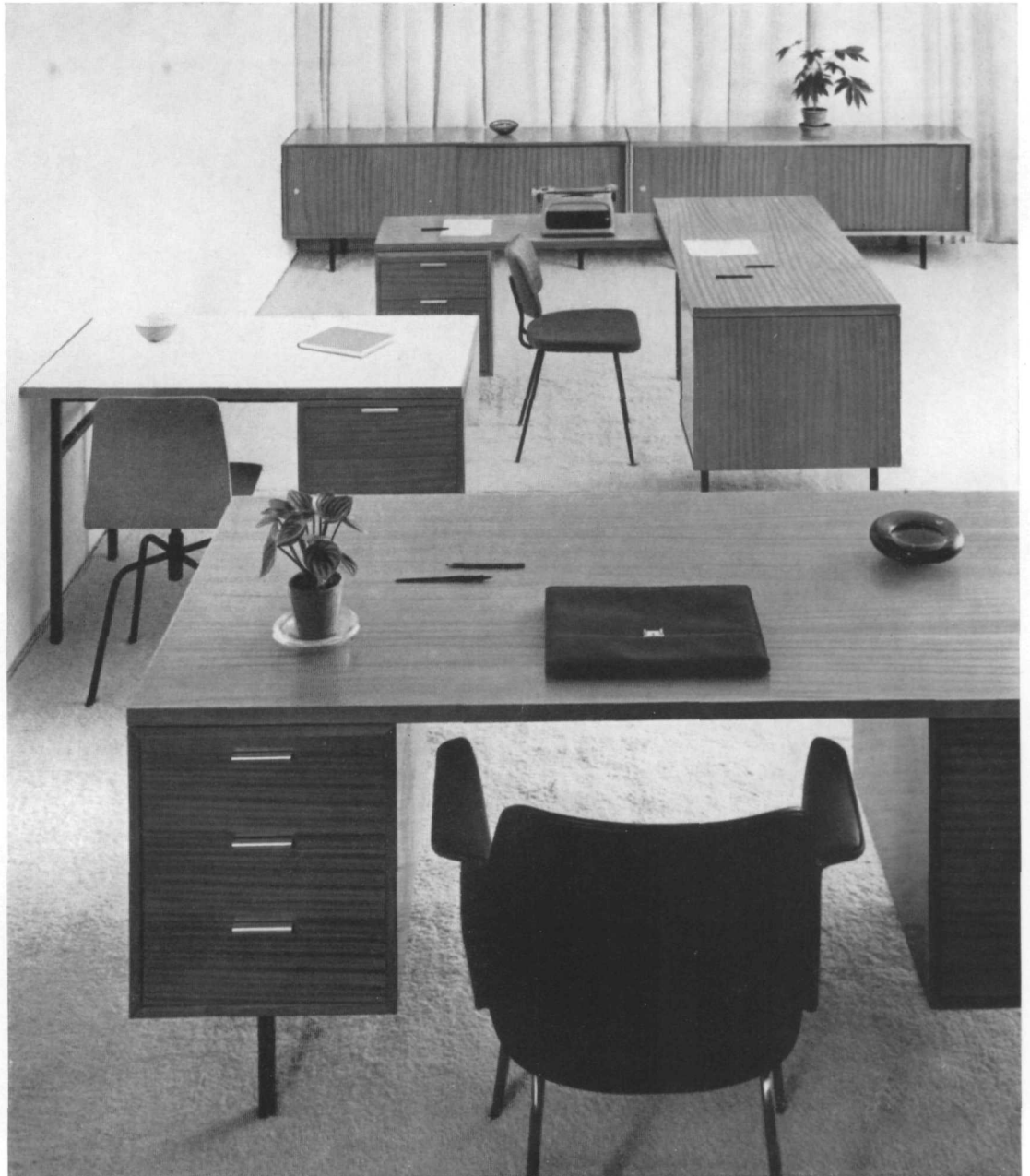


271 **Skidmore, Owings & Merrill** 1957 U.S.A.

"Inland Steel Furnishings." Desk with stainless steel frame, black steel pedestals, and teak top
 Schreibtisch mit Gestell aus rostfreiem Stahl, schwarzen Stahlunterschrank und Tischplatte in Teak
 Bureau avec piètement en acier inoxydable, caissons-tiroirs en acier noir, dessus en teck
 Stow & Davis

272 **Olli Mannermaa** 1959 Finland

"Tehora-II" desk arrangement combining tops of different sizes and interchangeable wooden storage units, with square hollow steel bases
 Schreibtischkombination, bestehend aus Arbeitsplatten von verschiedener Größe und wandelbaren Kasten-einheiten in Holz, Untergestelle aus Vierkantstahlrohr
 Bureau combiné, plans de travail de différentes tailles et caissons interchangeables en bois, piètements en acier carré
 Tehokaluiste Oy



273+274 **Robin Day** 1958/59 Great Britain

"Status Group" office furniture of walnut, mahogany, or teak, with square steel frames, wooden or plastic tops. The series consists of single- or double-pedestal desks, typewriter desks, and storage cabinets.

Büromöbel in Nußbaum, Mahagoni oder Teak mit Untergestellen aus Vierkantprofilstahl, Deckplatten in Holz oder Kunststoff. Die Serie besteht aus Schreibtischen mit ein oder zwei Unterschränken, Schreibmaschinentischen und Aktenschränken.

Hille of London

275 + 276 **George Nelson** 1947-55 U.S.A.

"Executive Office Group" of walnut with wooden or plastic tops, chrome legs. Component parts include pedestals, side units, and separate storage units

Büromöbel in Nußbaum, Deckplatten in Holz oder Kunststoff, verchromte Fußgestelle. Die übrigen Bestandteile sind Unterschränke, Anbauelemente, freistehende Aktenschränke

Meubles de bureau en noyer, plateaux en bois ou matière plastique, piétements chromés. Les autres éléments sont des caissons, des meubles juxtaposables et des armoires à dossiers

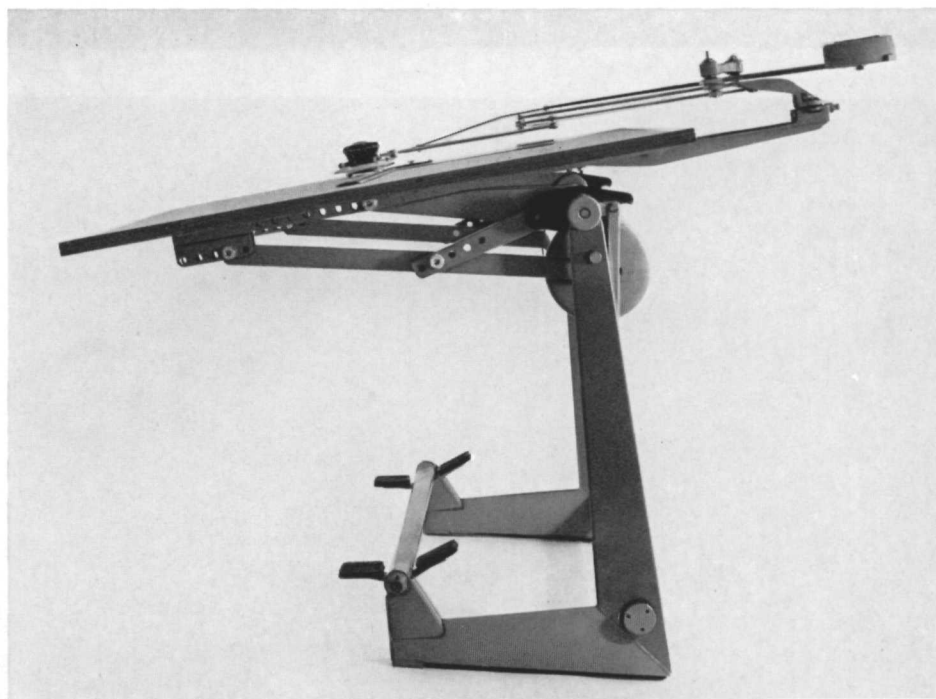
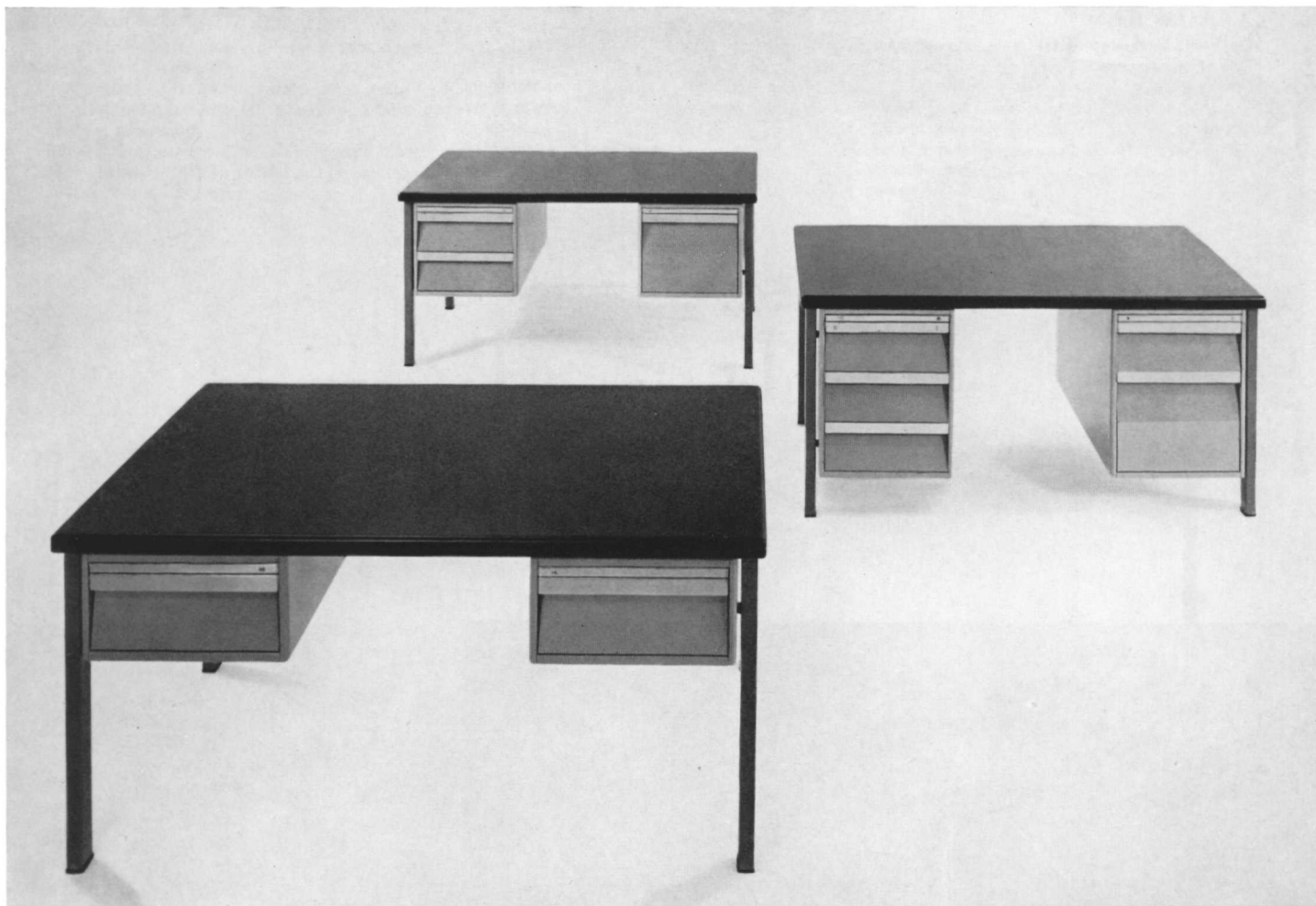
Herman Miller





277+278 **Friso Kramer** 1958 Netherlands

"Revolt" desks of pressed sheet steel, square hollow steel frames, interchangeable drawer units.
 "Revolt" office chair with metal frame, back and armrests of upholstered pressed sheet steel
 Schreibtische aus gepreßtem Stahlblech, Untergestelle aus Vierkantstahlrohr, auswechselbare
 Schubladeneinheiten. Schreibtischstuhl mit Leichtmetallgestell, Rücken- und Armlehnen aus ge-
 preßtem Stahlblech, überpolstert
 Bureaux en tôle d'acier emboutie, piètements en tube d'acier carré, caissons-tiroirs interchangeables.
 Siège avec armature en métal léger, dossier et accoudoirs en tôle d'acier emboutie, avec capitonnage
 Oda Staalwerk



279 **Friso Kramer** 1956 Netherlands

"Revolt" drawing board of pressed sheet steel,
adjustable, with measuring devices

Zeichentisch aus gepreßtem Stahlblech, höhen-
und neigungsverstellbar, mit Meßvorrichtungen
Table à dessin en tôle d'acier emboutie, de
hauteur et inclinaison réglable, avec appareils
de mesure
De Cirkel

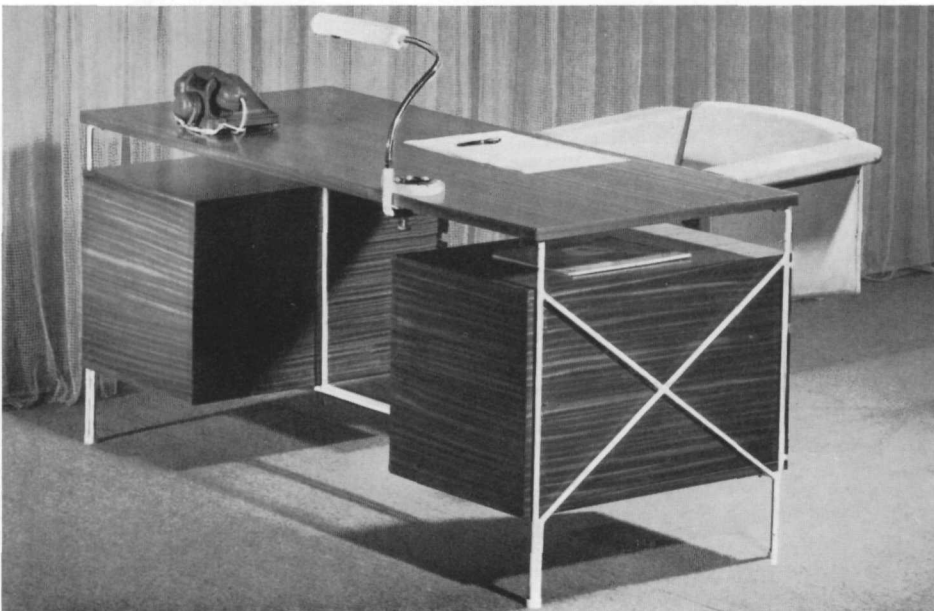
280+281 **A.R.P.** 1954 France

Desk with lacquered metal frame, one or two pedestals of ash or mahogany, wooden or plastic top. One of these pedestals may be replaced by low typewriter table with storage unit

Schreibtisch mit lackiertem Metallgestell, einem oder zwei Unterschränken in Esche oder Mahagoni, Arbeitsplatte in Holz oder Kunststoff. Anstelle eines der Untersätze kann eine niedrige Schreibmaschinentischplatte mit Kastenelement angefügt werden

Bureau avec piètement en tube métallique laqué, un ou deux caissons-tiroirs en frêne ou acajou, dessus en bois ou matière plastique. On peut adapter à la place de l'un de ces caissons une tablette basse pour machine à écrire avec un bloc de rangement

Minvielle



282 René Jean Caillette 1958 France

Desk with metal frame, two drawer units with red plastic front, plastic top

Schreibtisch mit Metallgestell, zwei Unterschränke mit roten Kunststoff-Fronten, Arbeitsplatte in Kunststoff

Bureau avec piètement métallique, deux blocs de tiroirs avec façade en matière plastique rouge, dessus en matière plastique

Groupe 4



283 René Jean Caillette 1958 France

Single-pedestal desk and adjoining typewriter table with storage unit. Metal frames, tops and drawer fronts of colored plastic

Schreibtisch mit einem Unterschrank und angehängtem Schreibmaschinentisch, ebenfalls mit Kastelement. Untergestelle aus Metall, Tischplatten und Schubladenfronten aus farbigem Kunststoff

Bureau avec table intégrée de secrétaire-dactylo, chacun avec un bloc-tiroirs. Piètements en métal, dessus et façades des tiroirs en matière plastique en couleur

Groupe 4



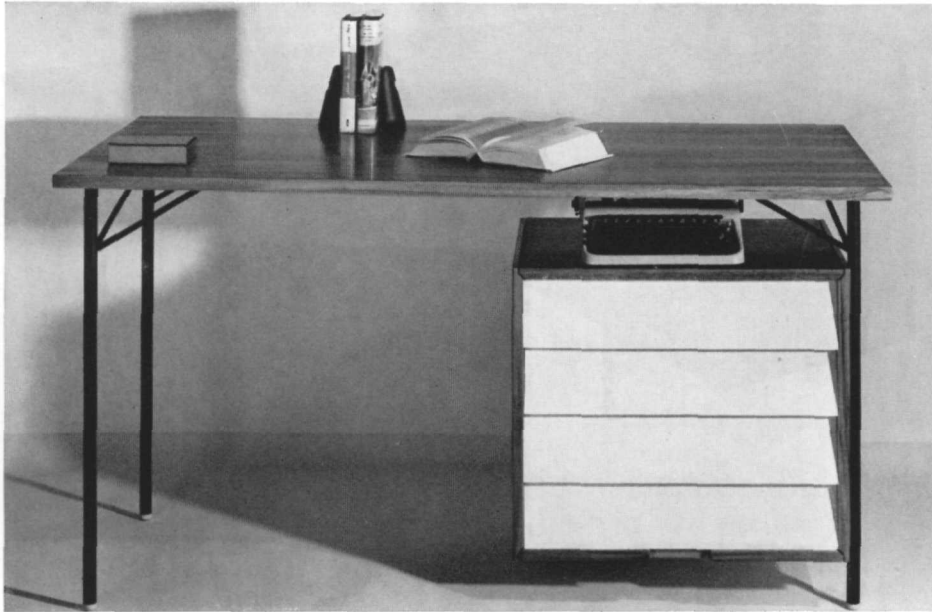
284 René Jean Caillette 1958 France

"Maison du Soleil" desk with sides and top of safety glass, two-drawer unit and three shelves of wood

Schreibtisch mit Seitenteilen und Arbeitsplatte in Sekuritglas, Kastelement mit zwei Schubladen und drei Ablageborde in Holz

Bureau avec côtés et dessus en sécurit, caisson de deux tiroirs et trois tablettes de décharge en bois

Groupe 4

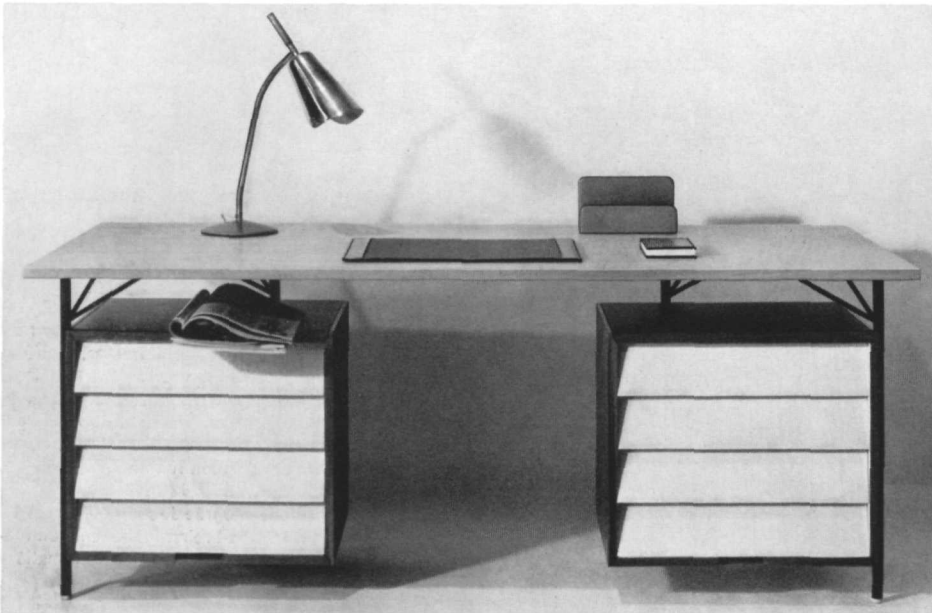
285+286 **Helmut Otepka** Austria

Single- and double-pedestal desks with metal frame, wooden top, and colored drawer units

Schreibtisch mit ein oder zwei Unterschränken, Gestell aus Metall, Arbeitsplatte in Holz, farbige Kastelemente

Bureaux avec un ou deux caissons-tiroirs, piètement métallique, plateau en bois, caissons en couleur

Österreichische Werkstätten

288 **Peter Hvidt and O. Mølgaard-Nielsen** 1957

Denmark

Teak work table "310" with two drawers

Arbeitstisch in Teak mit zwei Schubladen

Table à écrire en teck avec deux tiroirs

Søborg

289 **Nanna and Jørgen Ditzel** 1958 Denmark

Teak desk with two drawer units

Schreibtisch in Teak mit zwei Schubladenunter-sätzen

Bureau en teck avec deux caissons-tiroirs

Kolds Savvaerk

290 **Ib Kofod-Larsen** 1957 Denmark

Collapsible desk with oak frame, teak top and drawer

Zerlegbarer Schreibtisch mit Gestell in Eiche, Platte und Schublade in Teak

Bureau démontable avec armature en chêne, plateau et tiroir en teck

Fredericia

291 **Ejner Larsen and A. Bender Madsen** 1957/58

Denmark

Teak desk "1676" with two drawer units

Schreibtisch in Teak mit zwei Schubladenunter-sätzen

Bureau en teck avec deux caissons-tiroirs

Naestved

292 **Sigvard Bernadotte and Acton Bjørn** 1956

Denmark

Desk made of interchangeable teak or oak units, with adjustable legs or base

Schreibtisch aus kombinierbaren Elementen in Teak oder Eiche mit höhenverstellbaren Beinen und Sockel

Bureau par éléments en teck ou chêne, pieds et socle de hauteur réglable

Nipu

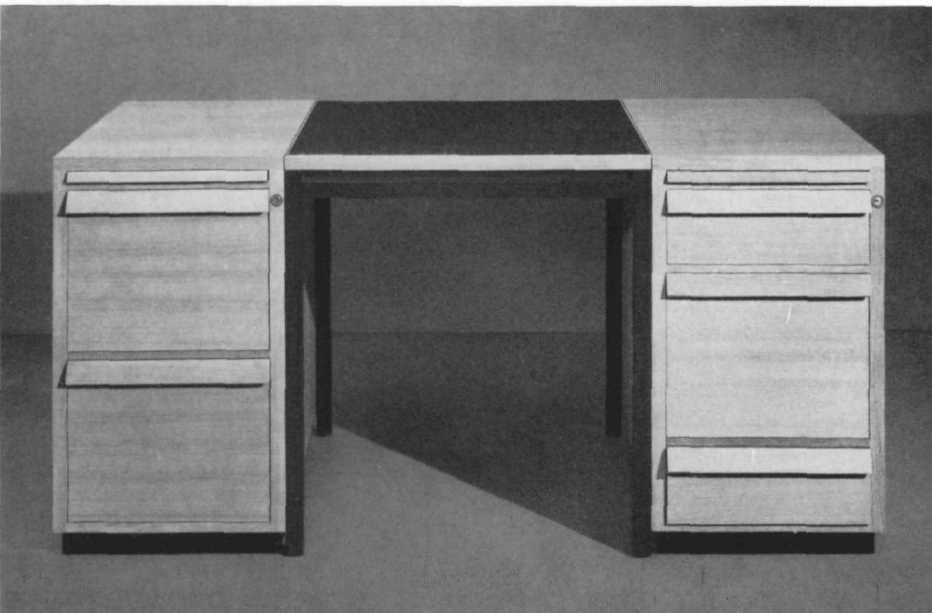
293 **Works Design** U.S.A.

Desk "115-11" with black-lacquered square hollow steel base and maple top

Schreibtisch mit Gestell aus schwarz lackiertem Vierkantstahlrohr und Platte in Ahorn

Bureau avec piètement en tube d'acier carré laqué noir, plateau en érable

Knoll International

287 **H. Walter** Switzerland

"Domino" desk consisting of interchangeable wooden top and drawer units

Schreibtisch aus beliebig kombinierbaren Platten- und Kastelementen in Holz

Bureau composé de tablettes et caissons en bois combinables à volonté

Rüegg-Naegeli & Cie



As far as cabinets are concerned, low chests and workshelves ranging from 28 to 32 inches in height predominate. As a rule, these rest on metal bases or are hung on the wall. More height – but rarely more than 52 inches – is achieved by superimposing open shelves or closed cabinets on the lower units. The individual two- or three-door wardrobe and linen closet is being replaced by built-in wardrobe units. The Danish modular storage unit "Boligens Byggeskabe" offers a very good solution and is adjustable to all space requirements. This group features extraordinarily well-designed hardware trim and handles.

A group of assembled furniture, with fronts and sides joined by wooden corner ledges, metal rails, or pegs, is of special interest. Despite great flexibility in the possible combinations, there is nothing improvised about these models. Their designers have attempted to provide a maximum of variability with a minimum of individual components. Furthermore, because of its method of manufacture, this furniture has the additional virtue of being low in price.

Units combining open shelves and individual hanging cabinets play a more and more prominent role in our homes. These make possible a mode of living adapted to the individual arrangement of all the thousands of items which surround us and please our personal tastes. The most frequent method of installation is to hang shelves on floor-to-ceiling poles with adjustable brackets. In addition to the ladder supports or similar frame constructions in free-hanging shelves, a few astonishingly simple solutions have been found, in which the shelves are supported by inserted L-shaped wood or metal angles. The frased grooves in the horizontal boards not only hold the angles and thus guarantee stability, but also serve as guides to sliding doors, thus allowing for closed shelves if desired.

Bei den Kastenmöbeln wird die Szene ganz eindeutig von niedrigen, höchstens 70–80 cm hohen Kommoden und Anrichten beherrscht, die vorwiegend auf Metalluntergestelle gesetzt oder auch einfach an die Wand gehängt sind. Größere Höhen, die aber 160 cm selten übersteigen, werden zumeist durch Aufsetzen von offenen Regalen oder geschlossenen Schrankoberteilen erreicht. Der einzelstehende, zwei- oder dreitürige Kleider- und Wäscheschrank tritt zugunsten der festeingebauten Schrankwand zurück. Eine sehr überzeugende Zwischenlösung in Form einer demontablen Schrankwand bietet das dänische Baukastensystem »Boligens Byggeskabe«, dessen Teile in den Maßen so weitgehend variiert sind, daß sie sich in jede räumliche Gegebenheit einpassen lassen. Übrigens zeichnet sich dieses Programm zudem durch hervorragend gestaltete Beschläge und Griffe aus.

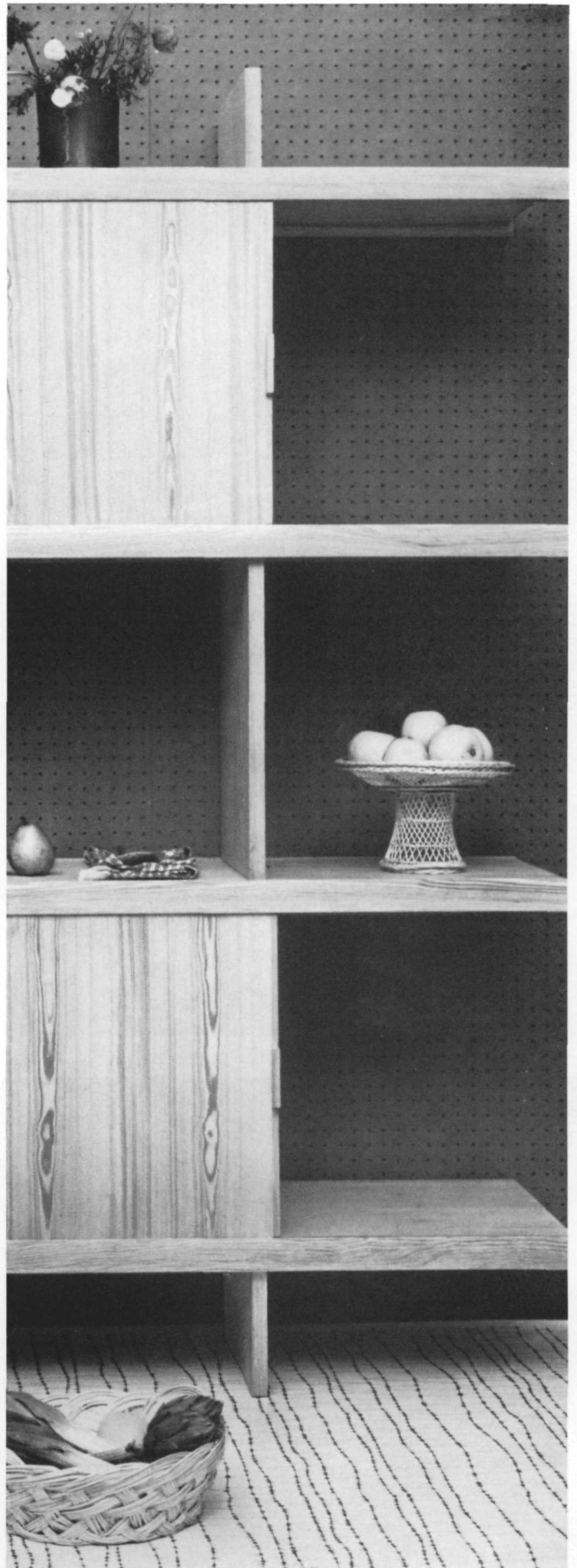
Von besonderem Interesse ist eine Gruppe zerlegbarer Montagemöbel, deren Fronten und Seitenwände je nach Konstruktionsprinzip durch hölzerne Eckleisten, Metallschienen oder Steckstäbe zusammengehalten werden. Trotz großer Flexibilität in den Kombinationsmöglichkeiten und trotz denkbar weitgehender Zerlegbarkeit haften diesen Modellen nichts Improvisiertes an. Ihre Entwerfer sind bemüht, mit einem Minimum an Einzelteilen ein Maximum an Varianten zu bieten. Hinzu kommt der Preisvorteil, der durch die beträchtliche Vereinfachung des Herstellungsverfahrens ermöglicht wird.

Offene Regale mit Fachborden und einzelnen eingehängten Kästen beginnen immer stärker das Bild unserer Wohnräume zu bestimmen. Damit setzt sich eine Wohnform durch, die dem individuellen Arrangement all der tausend Dinge, mit denen wir uns je nach persönlichem Geschmack umgeben, weiteste Freiheit läßt. Von der Konstruktion her gesehen, ist die Aufhängung der Regale an Vertikalträgern, die mit Ausgleichsschrauben zwischen Fußboden und Decke verspannt werden, am häufigsten. Bei freitragenden Systemen treten neben die Leiterstützen oder ähnliche Rahmenkonstruktionen einige verblüffend einfache Lösungen, bei denen die Zwischenböden durch eingeschobene L-förmige Holz- oder Metallwinkel getragen werden. In die Horizontalbretter eingefräste Nuten nehmen nicht nur die Winkel auf und garantieren so die Stabilität, sondern führen zugleich auch Schiebetüren, so daß selbst bei diesem Prinzip geschlossene Fächer möglich sind.

La scène est nettement dominée par les bahuets et buffets bas, atteignant au plus 70 à 80 cm et dotés pour la plupart de piétements métalliques ou bien encore simplement accrochés au mur. Des hauteurs plus grandes, mais ne dépassant que rarement 160 cm, sont obtenues généralement en leur superposant des rayonnages ouverts ou des caissons fermés. L'armoire isolée, avec penderie et tiroirs à linge, à deux ou trois portes, laisse la place à la paroi garnie de placards intégrés. Un compromis très valable est offert sous la forme d'une paroi garnie de placards démontables par les éléments danois »Boligens Byggeskabe« qui sont tellement variés dans leurs dimensions qu'ils peuvent s'adapter à n'importe quelle grandeur de pièce d'habitation. Ce programme se distingue en outre par la qualité de ses ferrures et poignées.

D'un particulier intérêt est également une série de meubles par éléments démontables, dont les façades et parois latérales sont assemblées, selon les principes de construction, soit par des taqueries en bois, des tringles métalliques ou des chevilles. Malgré leurs multiples possibilités de combinaison et celles aussi poussées que possible de démontage, nulle improvisation ne grève ces modèles. Leurs créateurs s'efforcent d'offrir avec un minimum d'éléments un maximum de variantes. S'ajoute l'avantage de prix qui permet la considérable simplification des procédés de fabrication.

Les rayonnages ouverts avec tablettes et caissons commencent à déterminer de plus en plus fortement l'aspect de nos salles de séjour. Avec eux s'impose un habitat qui laisse la liberté la plus totale à l'arrangement individuel de tous les nombreux objets dont nous nous entourons selon notre goût personnel. La solution constructive la plus fréquente est la suspension des rayonnages à des supports verticaux calés par des vis télescopiques entre sol et plafond. Dans les systèmes sans appui on rencontre, à côté des armatures en échelle ou d'un genre analogue, quelques autres solutions d'une surprenante simplicité qui font supporter les tablettes par des équerres de bois ou métal en L. Des rainures fraisées dans les tablettes horizontales ne logent pas seulement les équerres, garantissant ainsi la stabilité, mais également des portes coulissantes, permettant de cette façon, même pour ce principe, le montage de casiers fermés.



294 **Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti** 1957 Italy

Four-shelf bookcase from the "Multi-Use" furniture series, consisting of vertical and horizontal wood components

Vierstöckiges Regal einer Möbelsérie aus vertikalen und horizontalen Bauteilen in Holz

Rayonnage à quatre tablettes d'une série de meubles par éléments verticaux et horizontaux en bois

Fratelli Frigerio

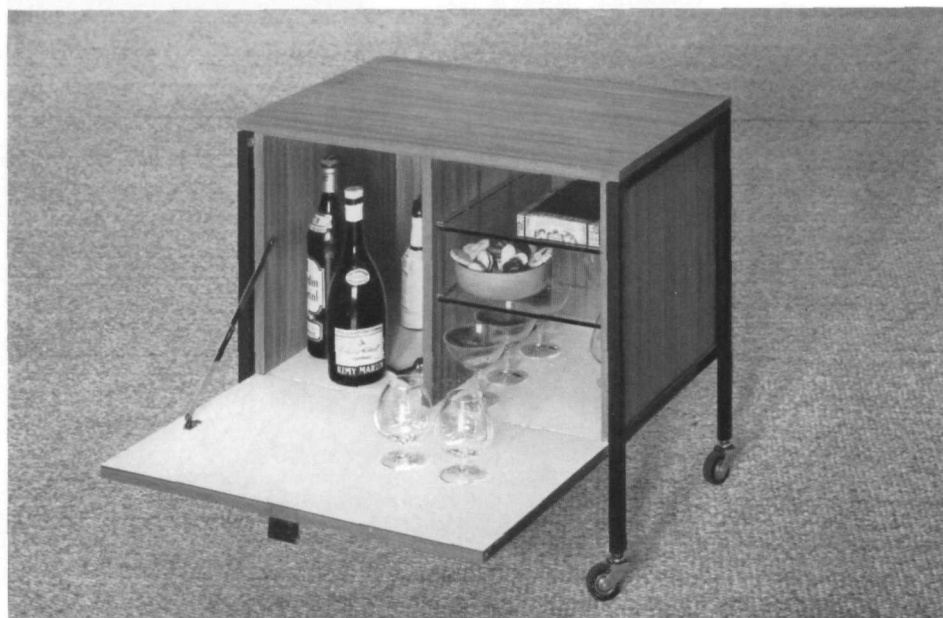
295 **Björn Ståhl** 1958 Sweden

"Dokument" filing cabinet, teak-veneered with oak frame

Aktenschränkchen in Teakfurnier mit Untergerüst in Eiche

Bahut à dossiers plaqué en teck, piètement en chêne

Gemla

296 **Works Design** U.S.A.

Teak bar cart with black-lacquered metal frame and swivel wheels, lacquered top, plastic-lined bottom shelf and flap door

Barwagen in Teak mit schwarz lackiertem Metallgestell und Fußlenkrollen, Platte mit Hartlackbehandlung, Klapptüre innen mit Kunststoffbelag

Bar roulant en teck avec ossature en métal laqué noir et roulettes pivotantes, dessus verni, porte rabattante revêtue de plastique à l'intérieur
Knoll International

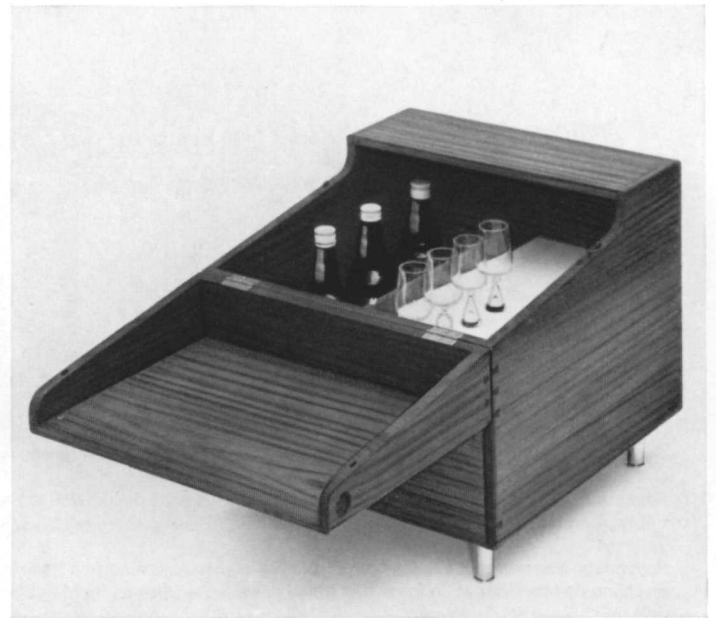


297 **Ib Kofod-Larsen** 1957 Denmark

Teak bar unit with hinged lid, oak legs
 Barschrank mit klappbarem Deckel in Teak, Beine in Eiche
 Bar à dessus rabattant en teck, pieds en chêne
 Fredericia

298+299 **Hans J. Wegner** 1958 Denmark

Teak bar unit with hinged lid, single drawer, steel legs
 Barschrank mit klappbarem Deckel und einer Schublade in Teak, Beine aus Stahl
 Bar à dessus rabattant et tiroir en teck, pieds en acier
 Andreas Tuck



300+301 **Yngve Ekström** 1957 Sweden

Teak or teak-veneered sideboards "Medi" and "Max" with detachable oak legs

Anrichten in Teak oder Teakfurnier mit abnehmbaren Beinen in Eiche
Buffets en teck ou plaqués en teck avec pieds démontables en chêne
Hugo Troeds

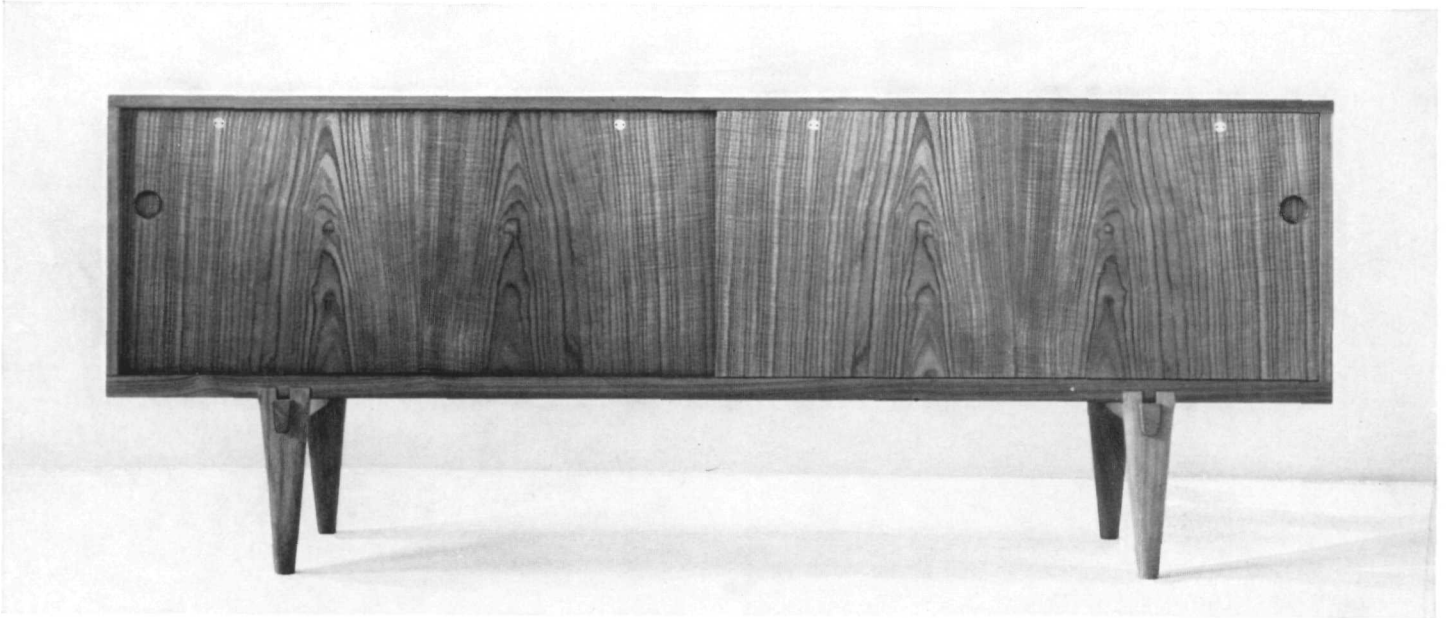
302 **Helmut Otepka** Austria

Bookshelves with tubular steel poles. Walnut shelves and cabinets with ebony and ash fronts are supported by adjustable iron brackets

Regal mit Deckenstützen aus Stahlrohr. Fachbretter und Kästen in Nußbaum mit Fronten in Makassar und Esche werden an verstellbaren Eisenbolzen aufgehängt

Rayonnage à supports en tube d'acier. Tablettes et caissons en noyer à façades en ébène de Macassar et en frêne sont fixées par des chevilles en fer réglables
Österreichische Werkstätten





303+304 **Hans J. Wegner** Denmark

Teak cabinets with wood or tubular steel legs
 Kastenmöbel in Teak mit Fußgestell in Holz oder Stahlrohr
 Bahuts en teck, piètements en bois ou tube d'acier
 Ry Møbler



305 **Helmut Otepka** Austria

Cabinets consisting of walnut units with ebony and ash fronts, detachable tubular steel legs
 Kombinierbare Kastenmöbel in Nußbaum mit Fronten in Makassar und Esche. Die Stahlrohrbeine sind abschraubbar
 Éléments de bahut combinables en noyer avec façades en ébène de Macassar et en frêne. Les pieds en tube d'acier sont dévissables
 Österreichische Werkstätten





306-308 **Florence Knoll** U.S.A.

Three- and four-drawer birch chests "2725/2726", with adjustable black-lacquered square hollow steel legs, plastic-covered drawer fronts. A vanity unit "2729" with hinged mirror top and built-in lighting can be attached between two chests "2727"

Kommoden mit drei und vier Schubladen in Birke, verstellbare Beine aus schwarz lackiertem Vierkantstahlrohr, Schubladenfronten mit Kunststoffbelag. Zwischen zwei Kommoden kann eine Frisierschublade mit aufklappbarem Spiegel und eingebauter Beleuchtung eingehängt werden

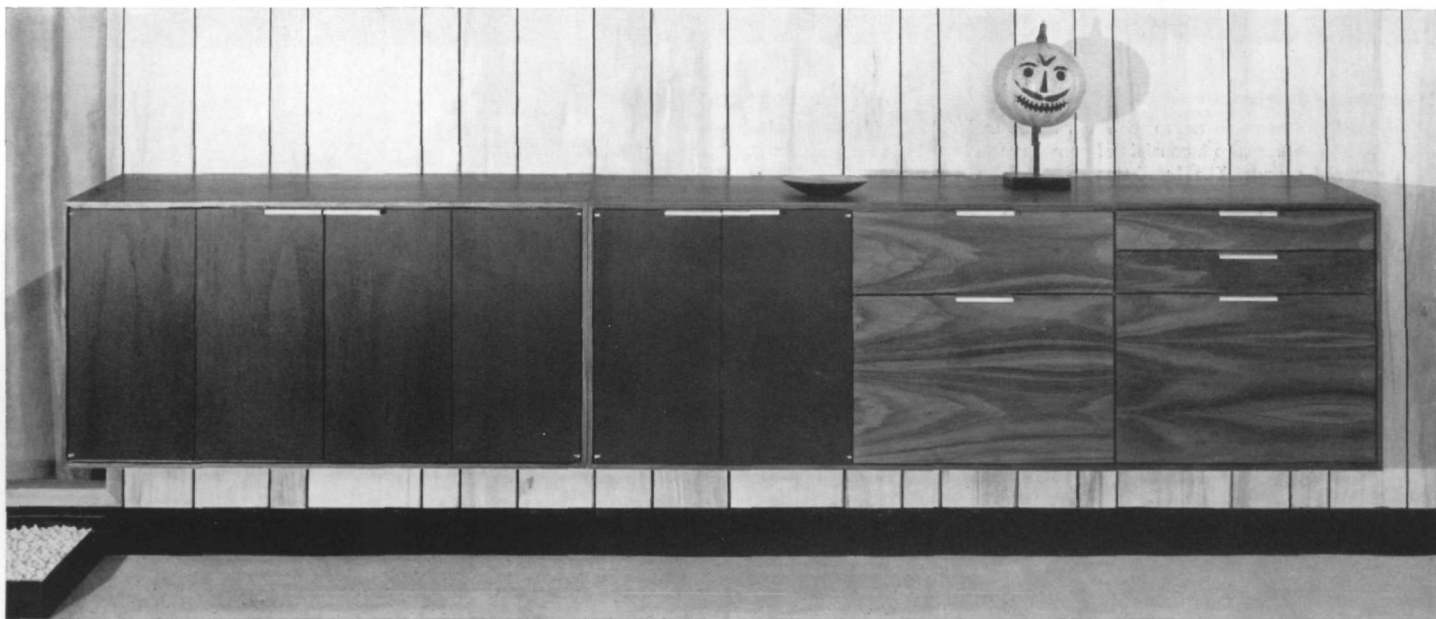
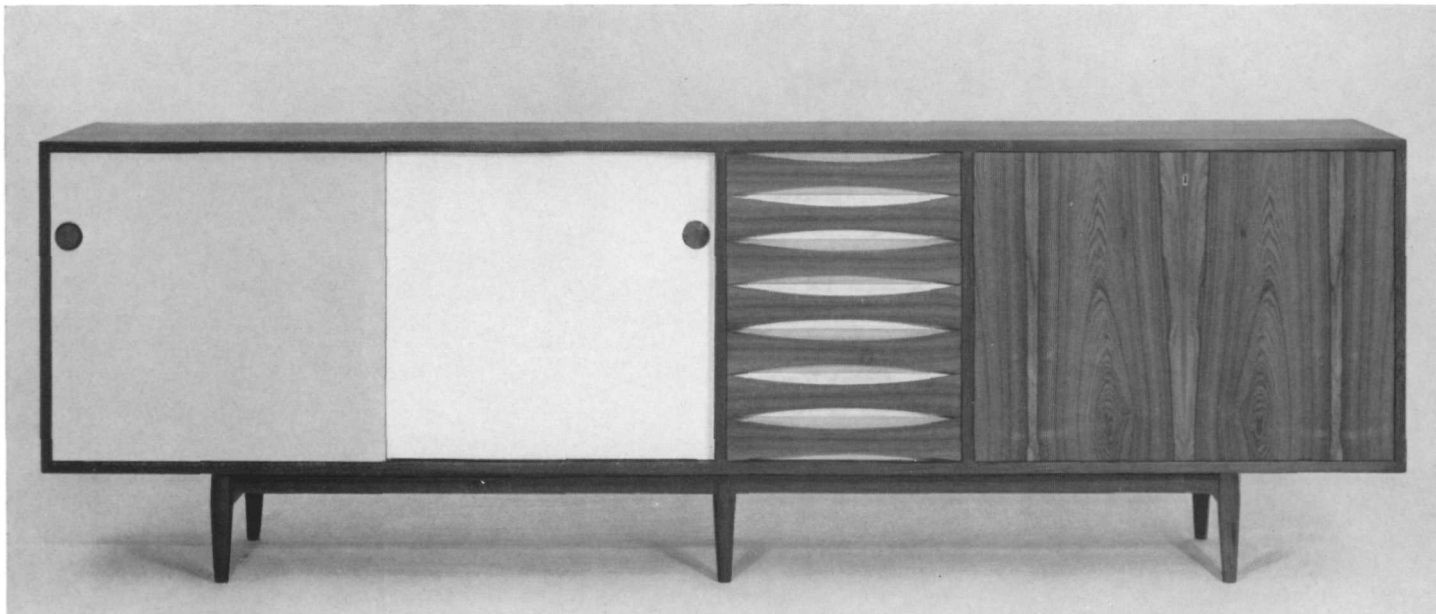
Commodes en hêtre à trois et quatre tiroirs, piètements réglables en acier carré laqué noir, façades des tiroirs recouvertes de plastique. Entre deux commodes on peut encastrer un tiroir-coiffeuse avec miroir rabattant et éclairage intégré

Knoll International

309 **Franco Campo and Carlo Graffi** Italy

Wooden sideboard with teak or rosewood veneer, metal base
Anrichte in Holz mit Teak- oder Palisanderfurnier, Fußgestell aus Metall
Buffet en bois plaqué de teck ou palissandre, piètement en métal
Home





310 **Arne Vodder** 1957 Denmark

Rosewood or teak sideboard with reversible sliding doors (rosewood-veneered on one side, lacquer-finished on the other)

Anrichte in Palisander oder Teak mit Schiebetüren, die auf einer Seite palisanderfurniert und auf der anderen farbig lackiert sind

Buffet en palissandre ou teck à portes coulissantes, plaquées d'un côté en palissandre et laquées de l'autre

P. Olsen Sibast

311 **Oliver Lundquist and Julian von der Lancken** 1958 U.S.A.

"Architective Furniture." Hanging walnut cabinets with ebonized doors

An der Wand hängende Kastenmöbel in Nußbaum mit dunkel gebeizten Türen

Éléments de rangement suspendus au mur, en noyer avec portes ébénées

John Stuart

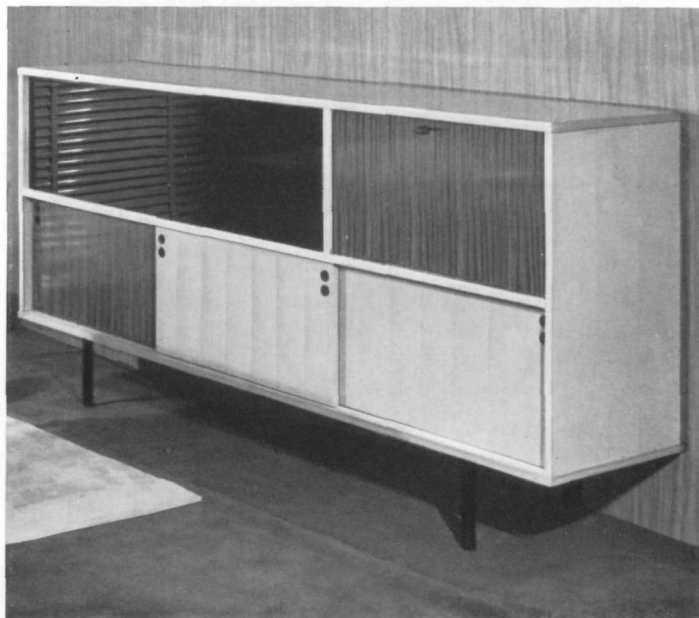
312 **J. A. Motte** 1958 France

Multi-unit cabinet consisting of sliding doors of black glass, mahogany, and ash; bar unit with mahogany flap door; tubular steel base

Geschirrschrank aus verschiedenen Kastenelementen; Schiebetüren in schwarzem Glas, Mahagoni und Esche; Barfach mit Klapptüre in Mahagoni; Fußgestell aus Stahlrohr

Vaisselle par éléments différents, portes coulissantes en opaline noire, acajou et frêne, abattant bar en acajou, piètement en tube d'acier

Groupe 4



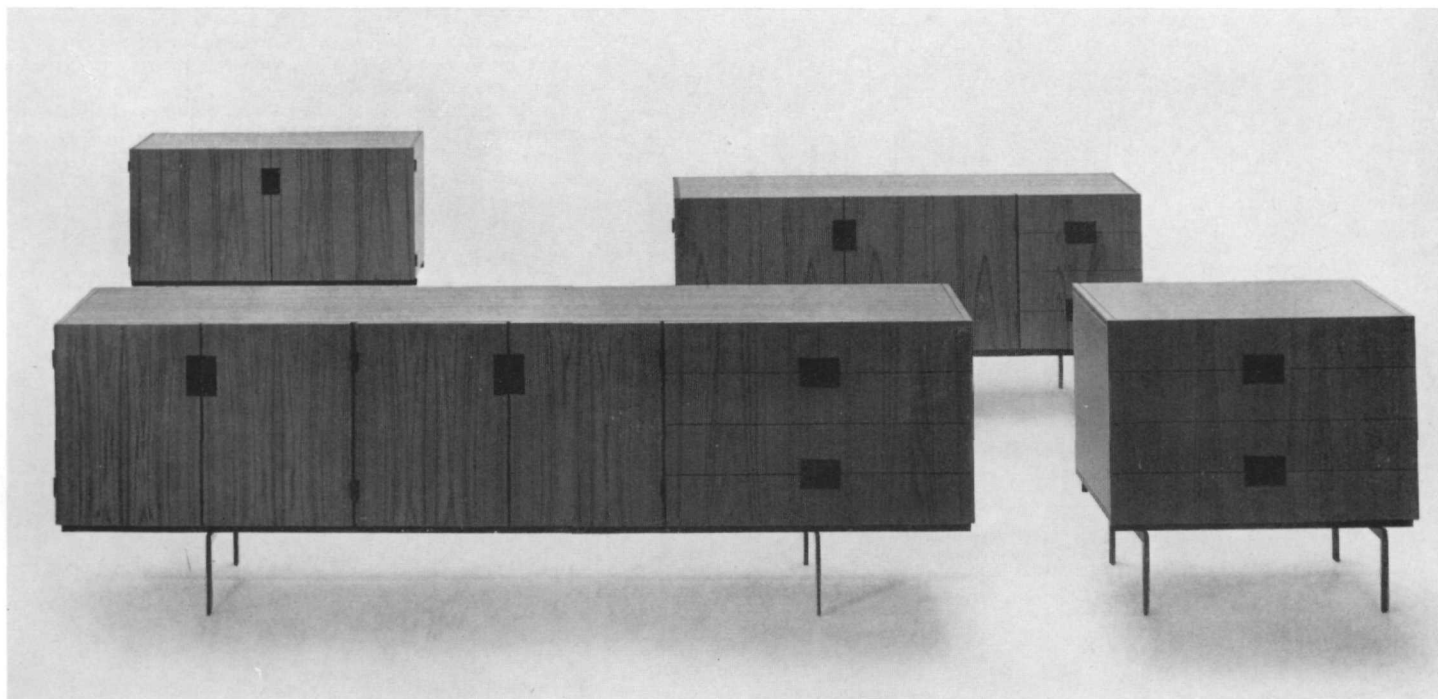
313-316 **Works Design** Germany

"BMZ" assembled group with ash fronts and detachable tubular steel legs. The framework consists of corner brackets joined to the panels by special screws. The furniture series combines cabinets, bookshelves, tables, and desks in a variety of arrangements

Zerlegbares An- und Aufbauprogramm in Macoré mit Fronten in Senesche und verstellbaren Stahlrohrfüßen. Das Skelett besteht aus Eckleisten, die durch Spezialschrauben mit den Plattenelementen verbunden werden. Die Möbelsérie umfaßt Kastenmöbel, Regale, Tische und Schreibtische in zahlreichen Kombinationen

Meubles par éléments juxtaposables et superposables, démontables, en makoré avec façades en frêne-sen, piètements en tube d'acier, réglables. L'ossature consiste en baguettes d'angle reliées aux panneaux par des vis spéciales. La série de ces meubles est composée d'éléments de rangement, de rayonnages, de tables et de bureaux, combinés de multiples façons
Erwin Behr



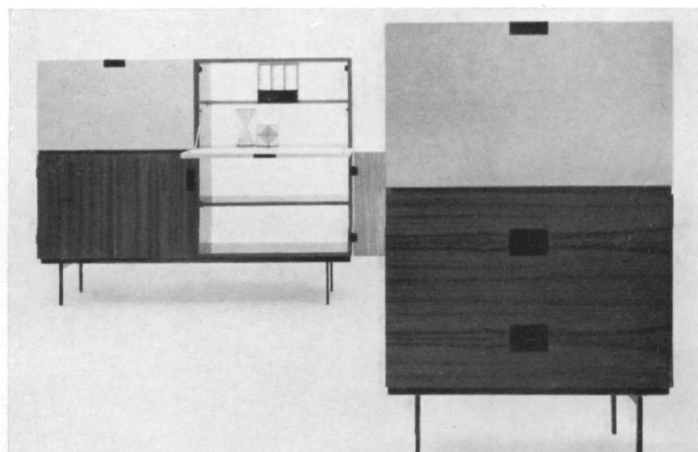


317-319 **C. Braakman** Netherlands

Assembled teak or walnut group with detachable square hollow steel legs. Doors have magnetic-action latch and black plastic pulls. The top cabinets with white flap doors are removable

Zerlegbares An- und Aufbauprogramm in Teak oder Nußbaum mit verstellbaren Beinen aus Vierkantstahlrohr und vorgehängten Türen mit magnetischem Verschuß und schwarzen Kunststoffgriffen. Die Aufsatzkästen mit weißen Klapptüren sind abnehmbar

Éléments de rangement démontables en teck ou noyer, piétements en tube d'acier carré, réglables, portes à fermeture magnétique avec poignées en plastique noir. Les caissons supérieurs à abatants blancs sont amovibles
UMS – Pastoe



320+321 **Bernard Marange** 1958 France

Furniture "Mobiles" consisting of uniform-sized units which can be placed on top of or next to each other, permitting various arrangements. Metal framework and hardwood panels

Kastenmöbel aus Zellen der gleichen Größe, die neben- und übereinandergesetzt und beliebig neu kombiniert werden können. Das Metallgerüst umschließt Wandbretter aus Edelholz

Meubles "Mobiles" composés de cellules de même dimension, juxtaposables et superposables, transformables à volonté. L'armature métallique encadre des panneaux de bois précieux

Meubles Polyvalents

322 **Bernard Marange** France

Wooden sideboard consisting of interchangeable units with drawers, doors, and flap door for bar, lacquered square hollow steel base

Anbaukommode aus kombinierbaren Kastenelementen mit Schubladen, Türen und Klapptüre für Barfach in Holz, Untergestell aus Vierkantstahlrohr, lackiert

Bahut par éléments interchangeables, comprenant des tiroirs, des portes et un abattant bar, en bois sur piétement en tube d'acier carré laqué

Meubles Polyvalents





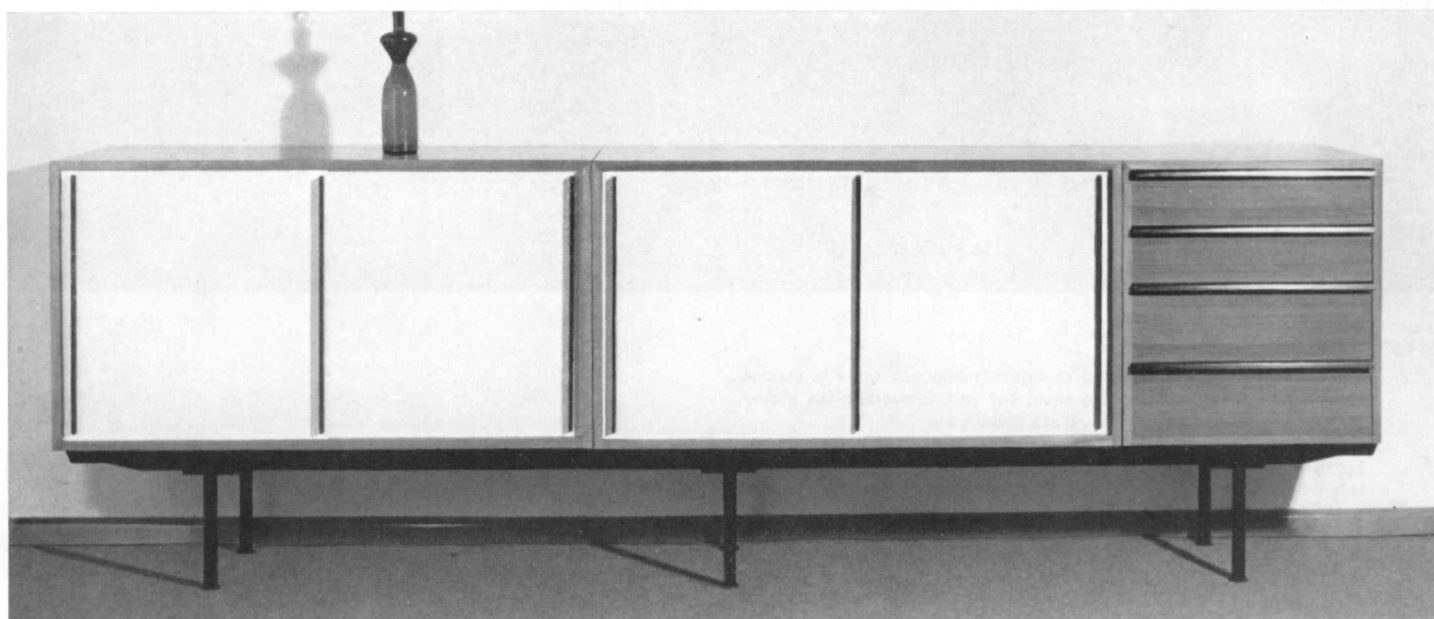
323+324 A.R.P. 1953 France

Furniture "Eléments" consisting of ash or mahogany units in various combinations: wardrobe, writing shelf, bar unit, drawers, glass sliding doors, bookshelves, pull-out tray. Black metal base

An- und Aufbaumöbel aus vielfältig kombinierbaren Kastenelementen in Esche oder Mahagoni: Kleiderschrank, Schreibfach, Barfach, Schubladen, Glasschiebetüren, Bücherregal, ausziehbare Tischplatte. Schwarzes Metalluntergestell

Eléments juxtaposables et superposables à combinaisons multiples, en frêne ou acajou: penderie, secrétaire, bar, tiroirs, glaces coulissantes, bibliothèque, table escamotable. Piètement métallique noir Minvielle





325 **Alfred Altherr** Switzerland

"Team" sideboard consisting of standardized walnut units with square hollow steel base
 Anrichte aus Typenelementen in Nußbaum mit Untergestell aus Vierkantstahlrohr
 Buffet composé d'éléments standardisés en noyer, piètement en tube d'acier carré
 K. H. Frei

326 **Alfred Altherr** Switzerland

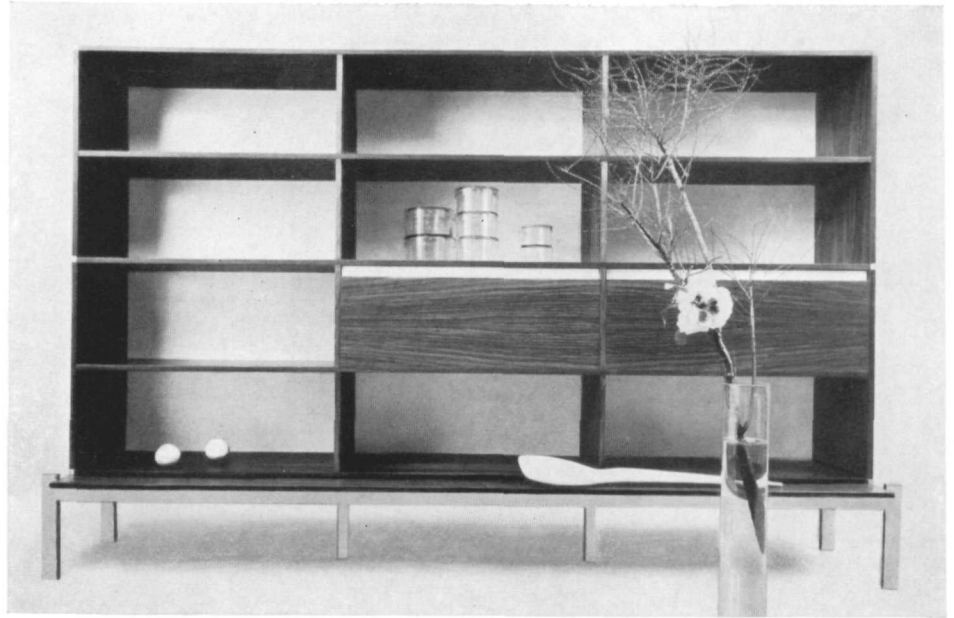
"Freba" sideboard consisting of standardized units with lacquered sliding doors and metal base
 Anrichte aus Typenelementen mit lackierten Schiebetüren und Untergestell aus Metall
 Buffet composé d'éléments standardisés avec portes coulissantes laquées et piètement métallique
 K. H. Frei

327 **Kho Liang Ie** 1958 Netherlands

Rosewood shelf unit "J 225/12-2" with chromium-plated square hollow steel base and bar cabinets with flap doors

Regal in Palisander mit verchromtem Vierkantstahlrohrgestell, Barschränken mit Klapp-türen

Rayonnage en palissandre à piètement en tube d'acier carré chromé avec bars à abattants
Fristho

328 **Kho Liang Ie** 1957 Netherlands

Rosewood sideboard "JDL-225" with chromium-plated square hollow steel base, lacquered drawer pulls and center door

Anrichte in Palisander mit verchromtem Vierkantstahlrohrgestell, Schubkastengriffe und mittlere Türe mit Polyesterlackierung

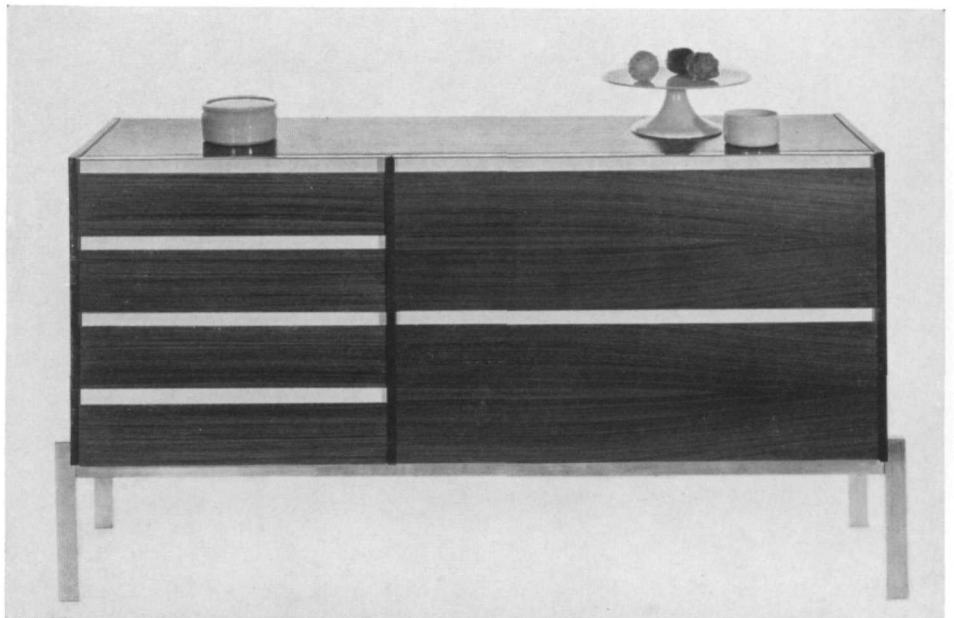
Vaisselier en palissandre avec piètement en tube d'acier carré chromé, poignées des tiroirs et porte médiane laquées polyester
Fristho

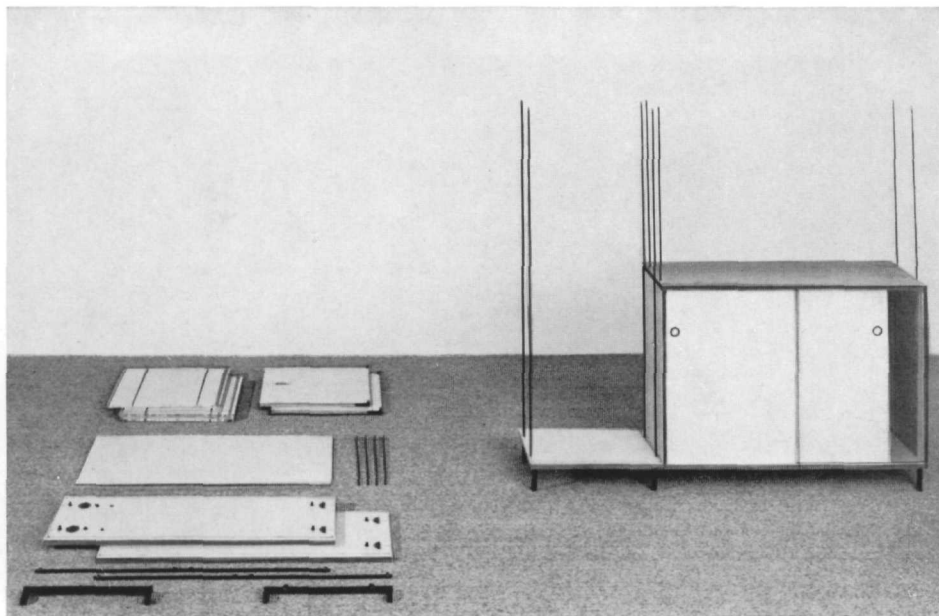
329 **Kho Liang Ie** 1958 Netherlands

Rosewood sideboard "JKL-150" consisting of four-drawer unit and chest with two flap doors, chromium-plated square hollow steel base

Anrichte in Palisander, bestehend aus vier Schubladen und einer Kasteneinheit mit zwei Klapptüren, Untergestell aus verchromtem Vierkantstahlrohr

Vaisselier à quatre tiroirs et deux abattants en palissandre, piètement en tube d'acier carré chromé
Fristho



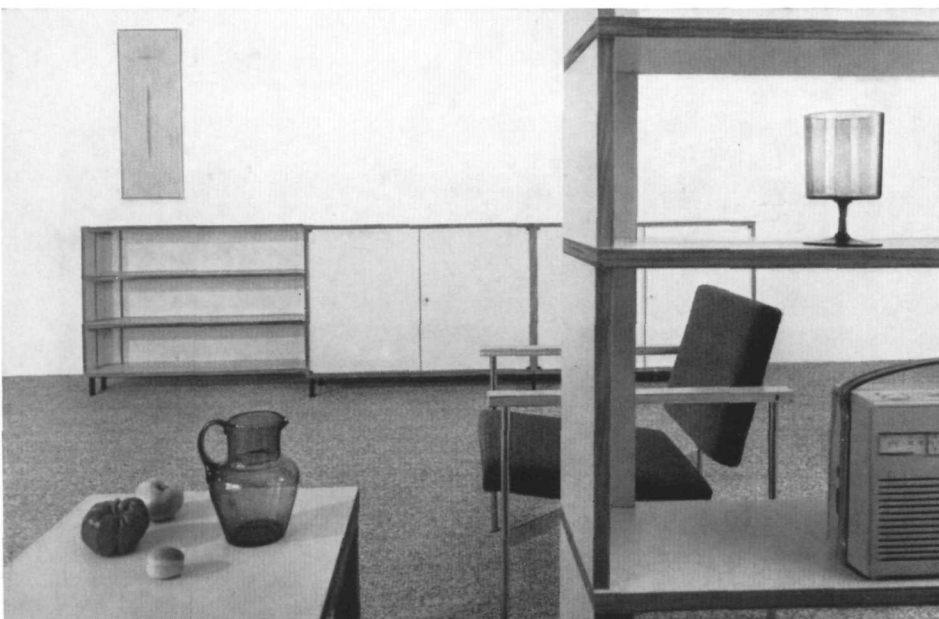
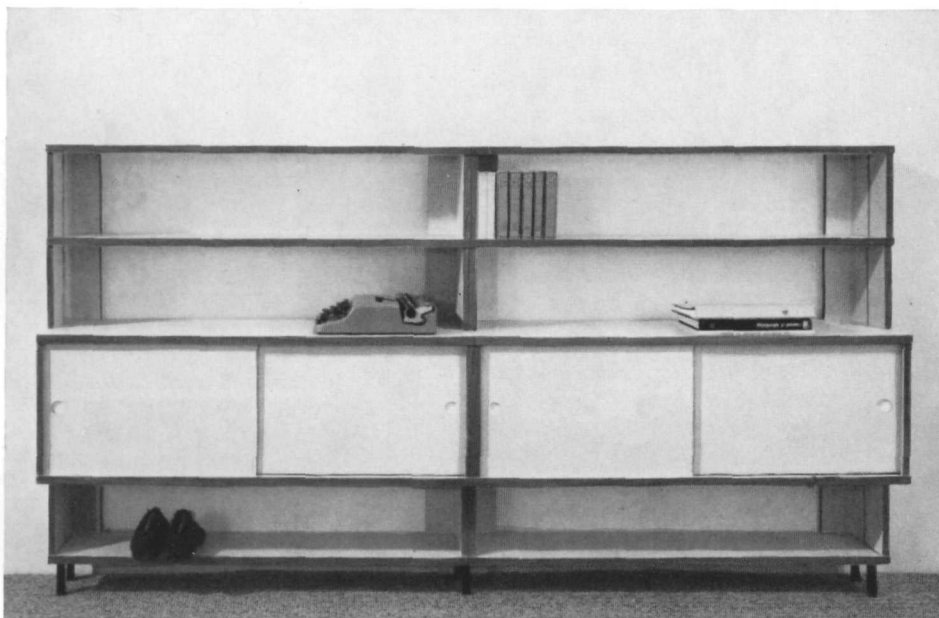
330-332 **Hans Gugelot** 1953 Germany

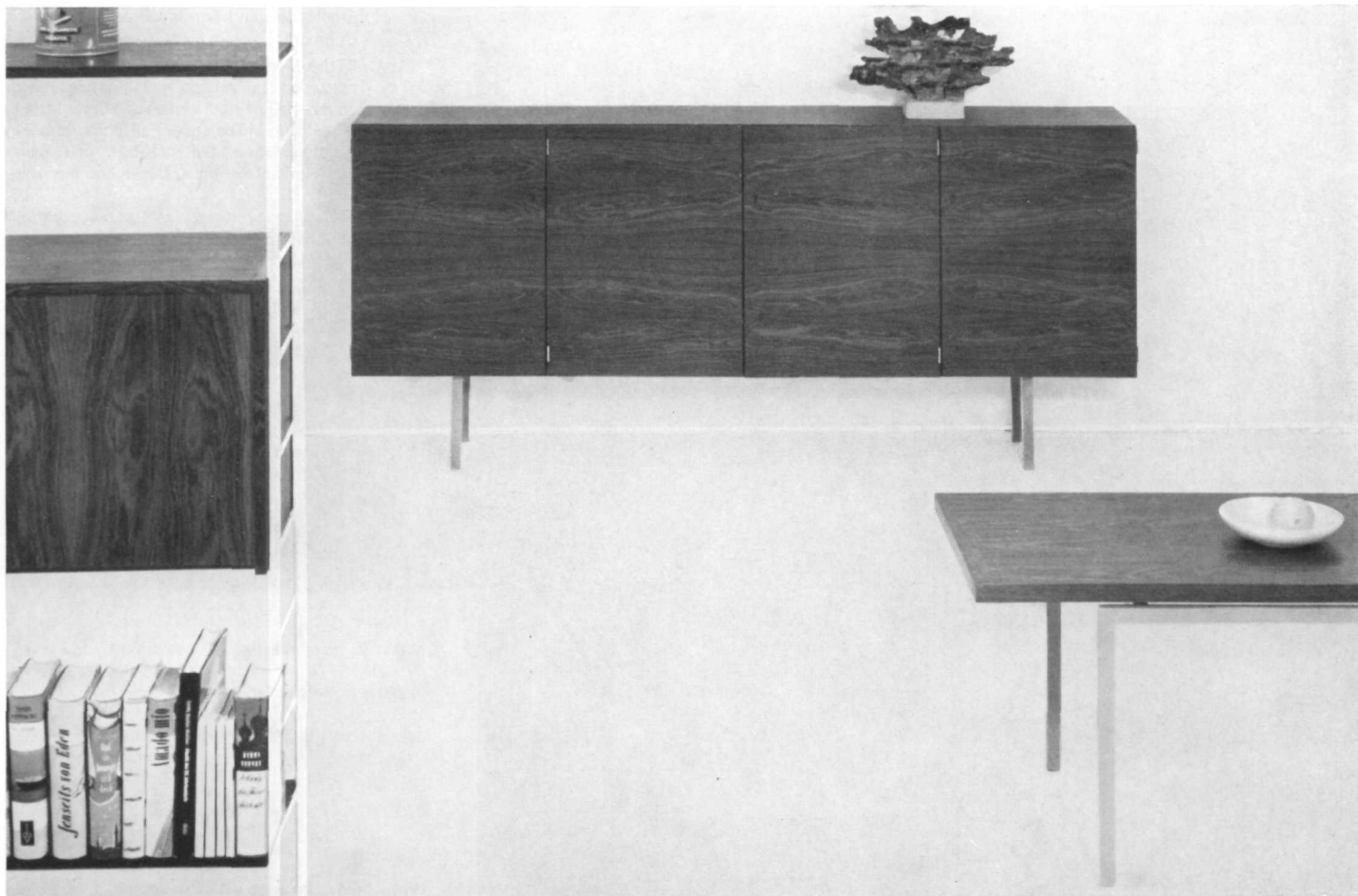
Modular group "M 125" consisting of metal rods and panels covered with light-gray plastic, afrormosia edging. The components are adaptable for living room, bedroom, and studio use, and can be assembled in various combinations as chests, cabinets, bookshelves, wall units, and room dividers

An- und Aufbauprogramm aus Metallstäben und Brettern mit hellgrauem Kunststoffbelag und Kanten in Afrormosia. Die Bauteile eignen sich für den Aufbau von vielfältigen Wohn-, Schlafzimmers- und Studiokombinationen wie Kommoden, Schränke, Bücherregale, Regalwände und Raumteiler

Meubles à équipement variable avec tubes métalliques et panneaux gainés de plastique gris clair et bordés en afrormosie. On peut utiliser ces éléments pour la salle de séjour, la chambre à coucher et l'atelier, en multiples combinaisons telles que meubles de rangement, armoires, rayonnages et meubles en épi

Wilhelm Bofinger





333 **Herbert Hirche** 1957 Germany

Rosewood sideboard of the "DHS-40" furniture series. White maple interior, lacquered square hollow steel base

Vierteiliger Geschirrschrank in Rio-Palisander. Innenausführung in weiß Ahorn, Untergestell aus lackiertem Vierkantstahlrohr

Vaisselle en quatre parties en palissandre de Rio. Parois intérieures en érable blanc, piètement en tube d'acier carré laqué

Christian Holzäpfel

334 **Herbert Hirche** 1957 Germany

Ash sideboard of the "DHS-40" furniture series. White maple interior, lacquered square hollow steel base

Dreiteiliger Geschirrschrank in Esche. Innenausführung in weiß Ahorn, Untergestell aus lackiertem Vierkantstahlrohr

Vaisselle en trois parties en frêne. Parois intérieures en érable blanc, piètement en tube d'acier carré laqué

Christian Holzäpfel





335-340 **Erik Herlöv and Tormod Olesen** 1957
Denmark

"Triva-Modul" furniture series of teak or rosewood in various combinations, with square hollow steel frames and brass fittings
Möbelserie in Teak oder Palisander in vielen Kombinationen, Seitenstützen und Beine aus Vierkantstahlrohr, Beschläge aus Messing

Série de meubles en teck ou palissandre à combinaisons multiples, piètements et montants latéraux en tube d'acier carré, ferrures en laiton

Nordiska Kompaniet

High chest of drawers with flap door
Hohe Schubkasteneinheit mit Klapptüre
Meuble haut à un abattant

Combination of two chests of drawers with suspended vanity unit
Kombination aus zwei Kommoden mit dazwischengehängtem Frisiertisch

Combinaison de deux commodes avec coiffeuse encastrée

Interior of vanity unit with sliding aluminum top
Inneres des Frisiertells mit Schiebedeckel aus Aluminium
Intérieur de la coiffeuse à dessus coulissant en aluminium





Desk with two-drawer unit attached on one side;
chest of drawers

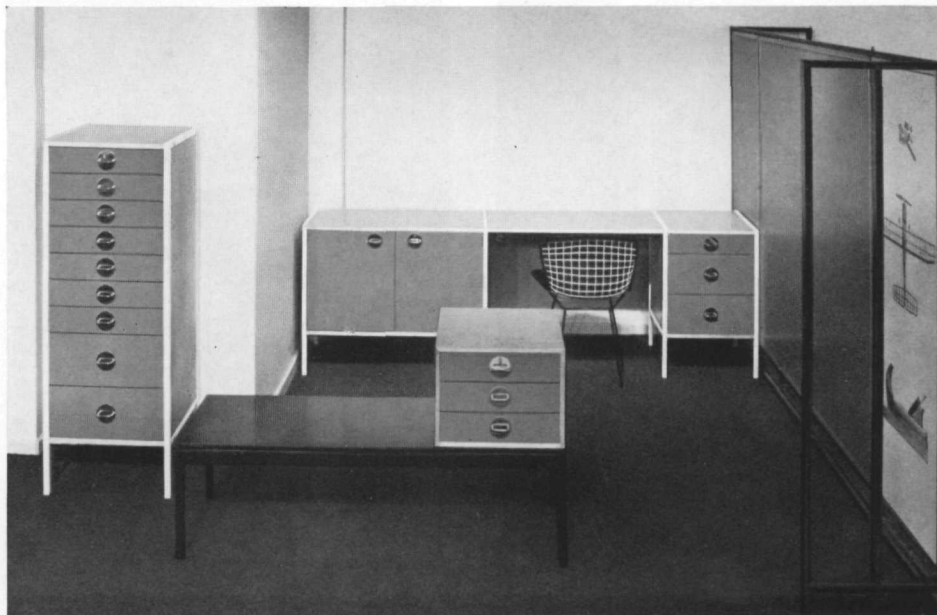
Schreibtisch mit einseitig angehängtem Kasten-
element; dahinter Kommode

Bureau à caisson-tiroirs unilatéral; à l'arrière plan,
meuble de rangement

Unit consisting of cabinets, table top, and drawers;
high chest of drawers and bench with drawer unit on
top. Colored fronts and white-lacquered metal frames

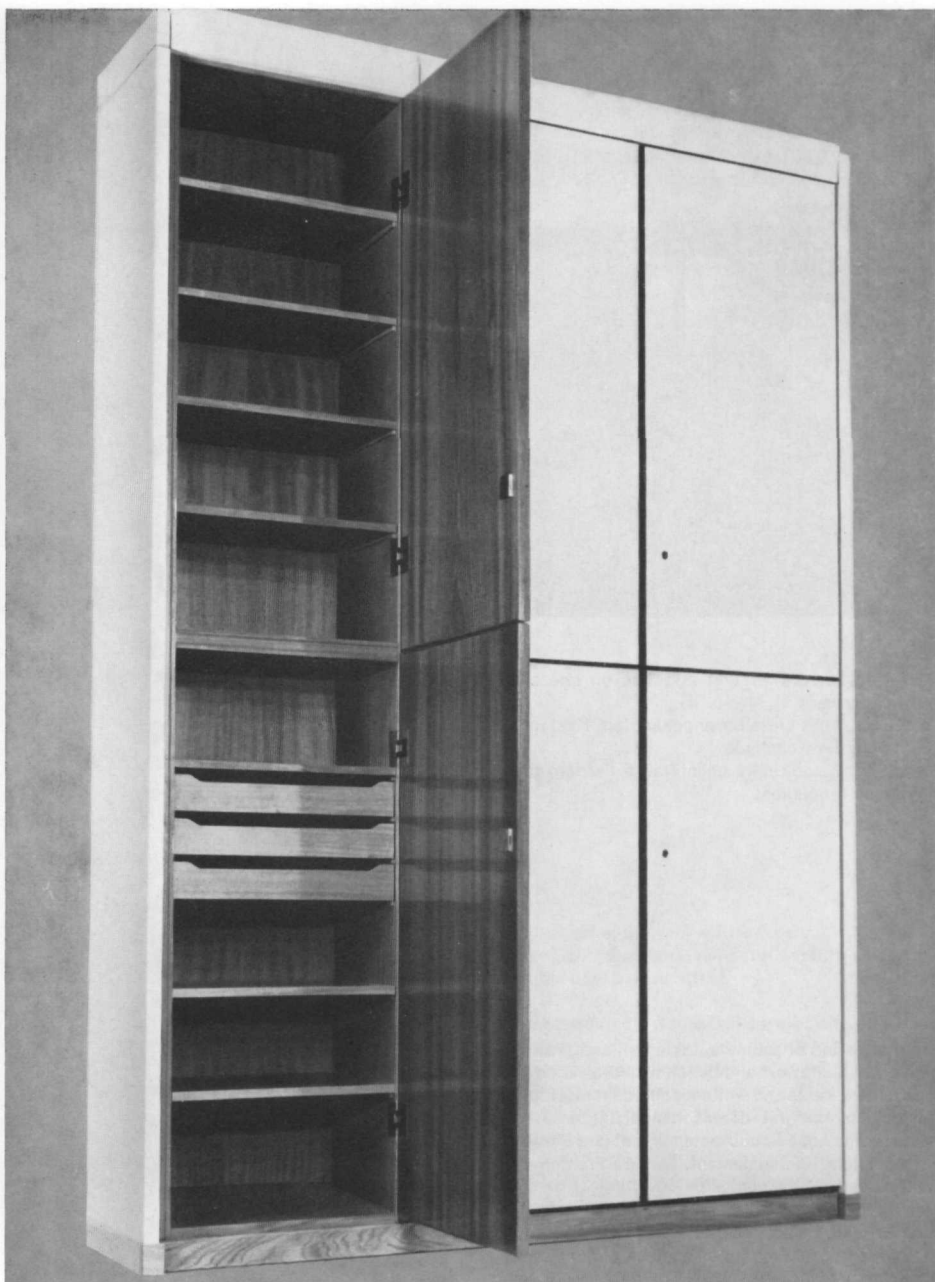
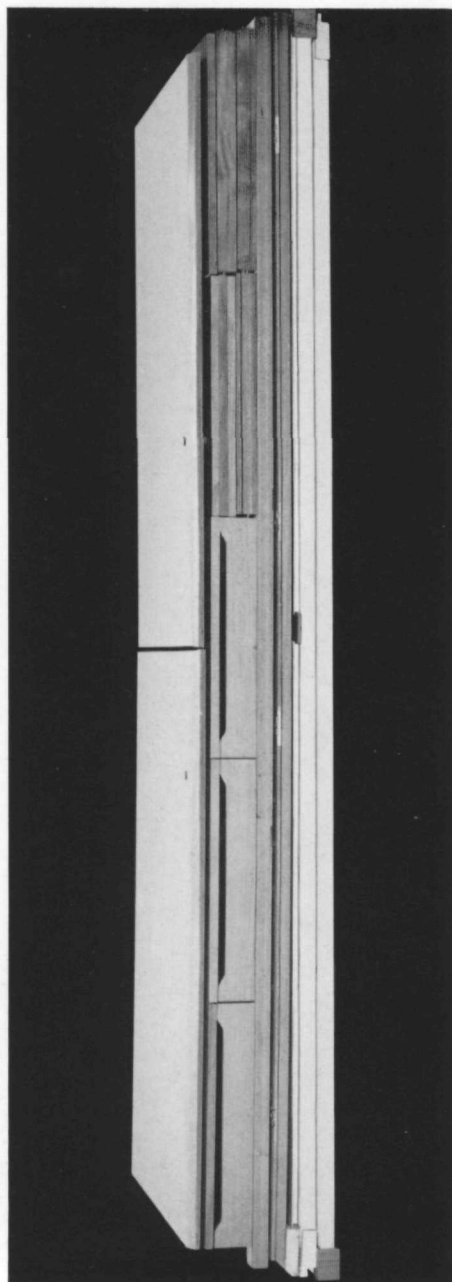
Kastenelemente mit dazwischengehängter Tisch-
platte; vorne hohe Schubkasteneinheit und Bank mit
aufgesetztem Kastenelement. Farbige Fronten und
weiß lackierte Metallgestelle

Meubles de rangement avec un plateau encastré; au
premier plan, meuble haut et banquette à caisson-
tiroirs superposé. Façades en couleur, piètements en
métal laqué blanc



Chest with five drawers and hinged door
Kommode mit fünf Schubladen und einer Schwenk-
türe

Commode équipée de cinq tiroirs et d'une porte à la
française



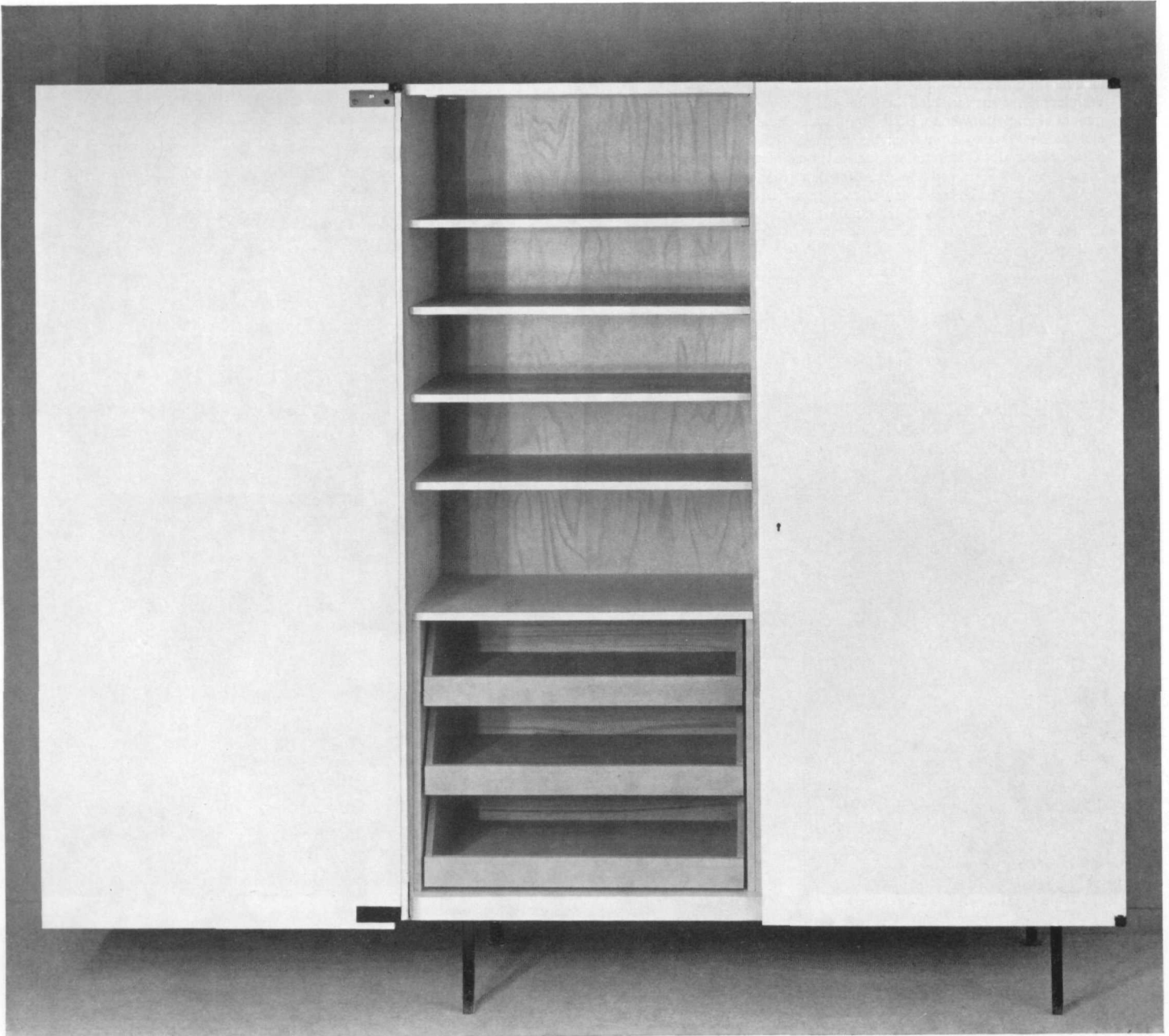
341+342 **Oswaldo Borsani** 1957 Italy

Collapsible wardrobe "A 57" consisting of interchangeable closed compartments, drawers, and shelves. Mahogany interior, lacquered doors and side panels

Zerlegbarer Kleiderschrank aus kombinierbaren Kästen, Schubladen und Fachböden. Innenausführung in Mahagoni, Türen und Seitenwände farbig lackiert

Armoire-penderie démontable, composé de casiers, tiroirs et tablettes interchangeables. Equipement intérieur en acajou, portes et côtés laqués en couleur Tecno





344 **Works Design** Germany

Beech wardrobe "2702" with square hollow steel legs, two plastic-covered doors, adjustable shelves and drawers

Kleider- und Wäscheschrank in Buche mit Beinen aus Vierkantstahlrohr, Türen beidseitig mit Kunststoff belegt, verstellbare Fachböden und Schubladen

Armoire mixte penderie-lingerie en hêtre avec piètement en tube d'acier carré et portes revêtues de plastique des deux côtés, tablettes mobiles et tiroirs

Knoll International

◀ 343 **Jacques Hauville** 1956/57 France

Ash or mahogany wardrobe "405" with adjustable shelving arrangement

Kleiderschrank in Esche oder Mahagoni mit wandelbarer Inneneinrichtung, links Wäschefächer

Armoire-penderie en frêne ou acajou à équipement intérieur interchangeable, à gauche, rangement du linge

Bema

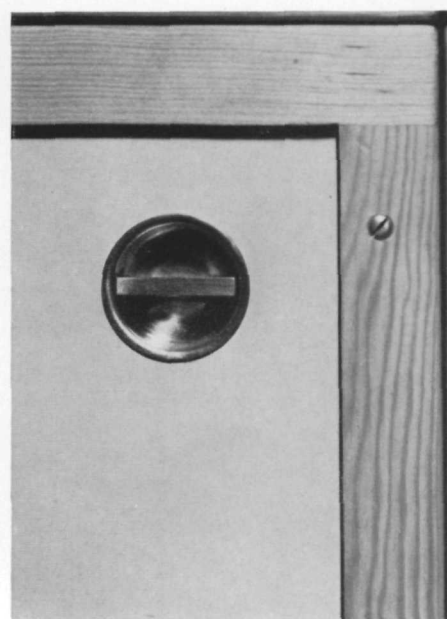
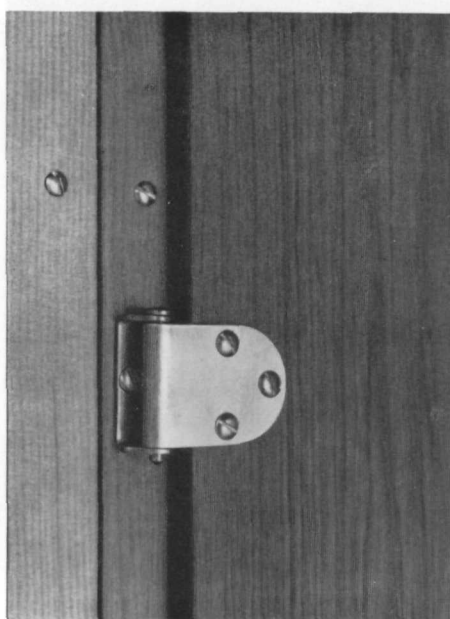
345-352 **Grethe Meyer and Børge Mogensen** 1957 Denmark

"Boligens Byggeskabe" versatile storage units which can be arranged to accommodate all space and storage requirements. Fiberboard sides, bottoms, and backs; Oregon pine front frames with visible brass screws; teak-veneered doors; lacquered interiors; hinged and sliding doors of top cupboards lacquered; brass hardware

Wandschränke aus variablen Kasteneinheiten, deren Maße den verschiedensten Wohnbedürfnissen angepaßt sind. Seitenwände, Böden und Rückwände in Fiberplatte; Vorderrahmen in Oregon-Kiefer mit sichtbaren Messingschrauben; teakfurnierte Türen; Innenwände der Schränke sowie Hänge- und Schiebetüren der Oberschränke lackiert; Beschläge aus Messing

Armoires à éléments variables dont les dimensions sont adaptées aux conditions d'habitat les plus différentes. Parois latérales, tablettes et fonds en fibre; montants de façade en pin d'Oregon avec vis en laiton; portes plaquées de teck; parois internes des armoires ainsi que portes des caissons supérieurs à pivot horizontal ou à coulisse laquées; ferrures en laiton

Boligens Byggeskabe

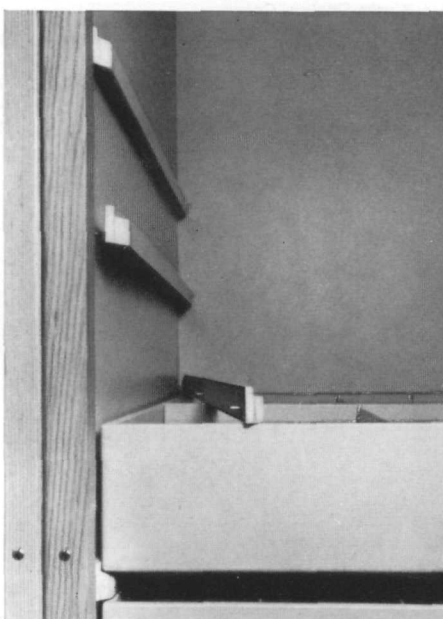


Examples of brass hardware: hinge and recessed lock on door, handle on sliding door
Beispiele von Messingbeschlägen: Scharnier und versenktes Schloß einer seitlich eingehängten Tür, Griff für Schiebetür

Exemples de ferrures en laiton: charnière et serrure encastrée d'une porte à pivot latéral, poignée de porte coulissante



Drawers are available in three standard sizes and have grooves for loose partition walls
Die Schubladen in drei Standardgrößen sind mit Rillen für lose Trennwände versehen
Les tiroirs en trois grandeurs standard sont munis de rainures pour séparations amovibles

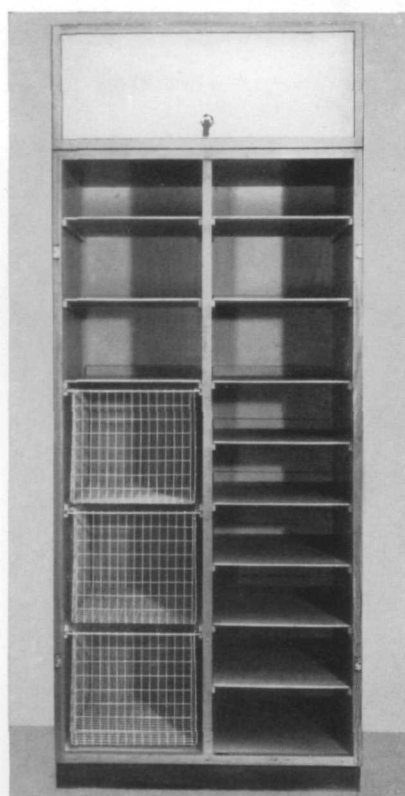


Rows of holes on the side walls of each closet hold removable fillets for supporting shelves and drawers
Lochreihen an den Seitenwänden jedes Schrankes nehmen verstellbare Tragleisten für Fachbretter und Schubladen auf

Des rangées de trous pratiqués dans les parois latérales permettent de fixer les consoles des tablettes et tiroirs

The standard interior equipment consists of drawers, shelves, hanger bar or extension bar, wire basket
Die genormte Innenausstattung besteht aus Schubladen, Fachbrettern, fest montierter oder ausziehbarer Kleiderstange und Wäscheschubladen in Form von Drahtkörben, die beliebig angeordnet werden können

L'équipement intérieur standardisé consiste en tiroirs, tablettes, tringle de penderie fixe ou mobile, tiroirs à linge en paniers métalliques, combinables à volonté



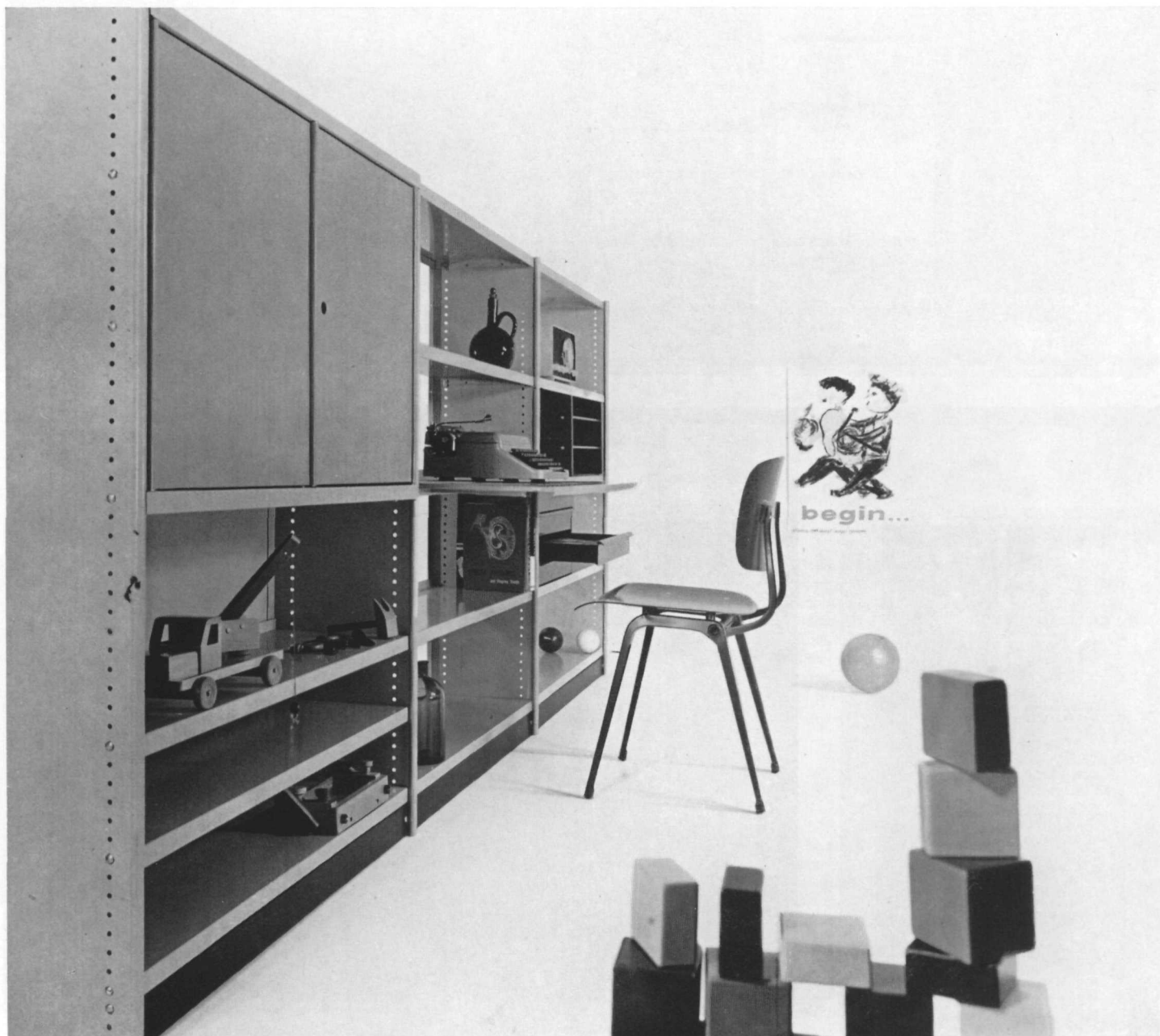
353-355 **Works Design** Netherland

"Stabilux" sheet-steel wall unit for residential and office interiors, with detachable shelves, drawer inserts, open and closed compartments, sliding writing shelf, and back panels

Anbauregal für Wohnung und Büro aus Stahlblech mit verstellbaren Fachböden, Schubladeneinsätzen, offenen und geschlossenen Fächern, ausziehbarer Schreibplatte und Wandbrettern

Rayonnage à équipement variable pour habitation et bureau, en tôle d'acier avec étagères réglables, tiroirs, casiers ouverts et fermés, tablette à écrire escamotable, et panneaux muraux

De Cirkel



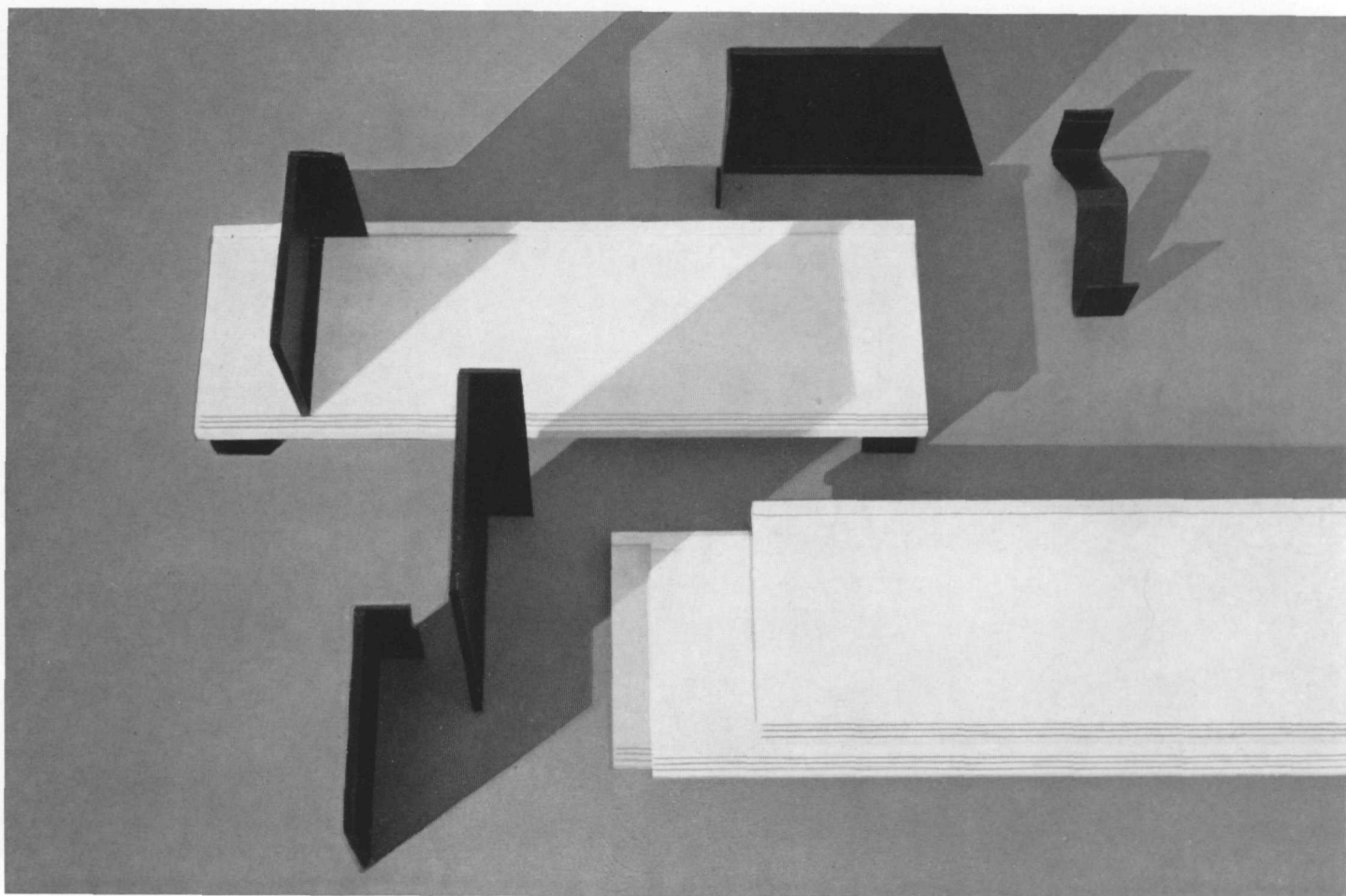


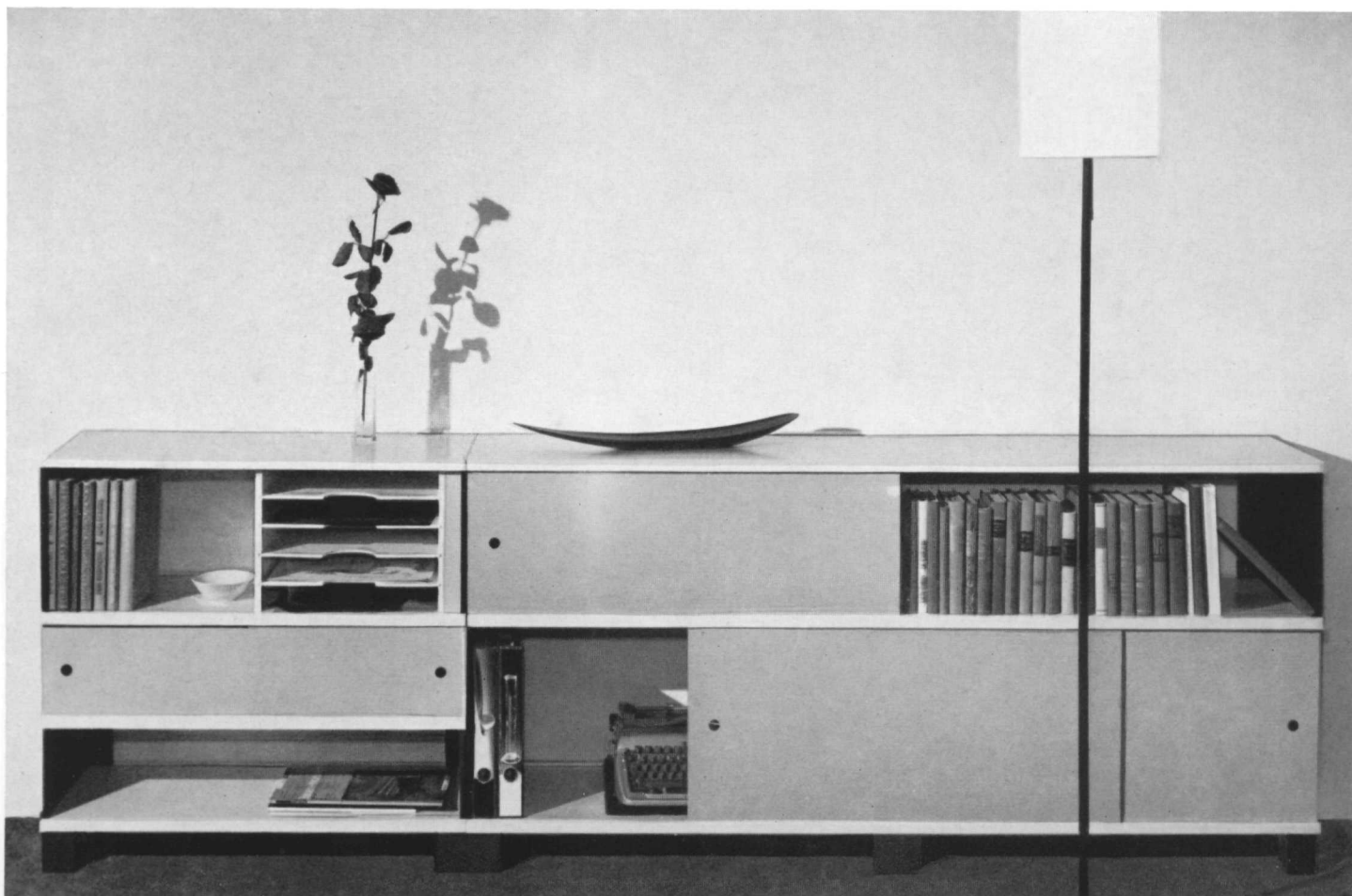
356-359 **Reni Trüding** Switzerland

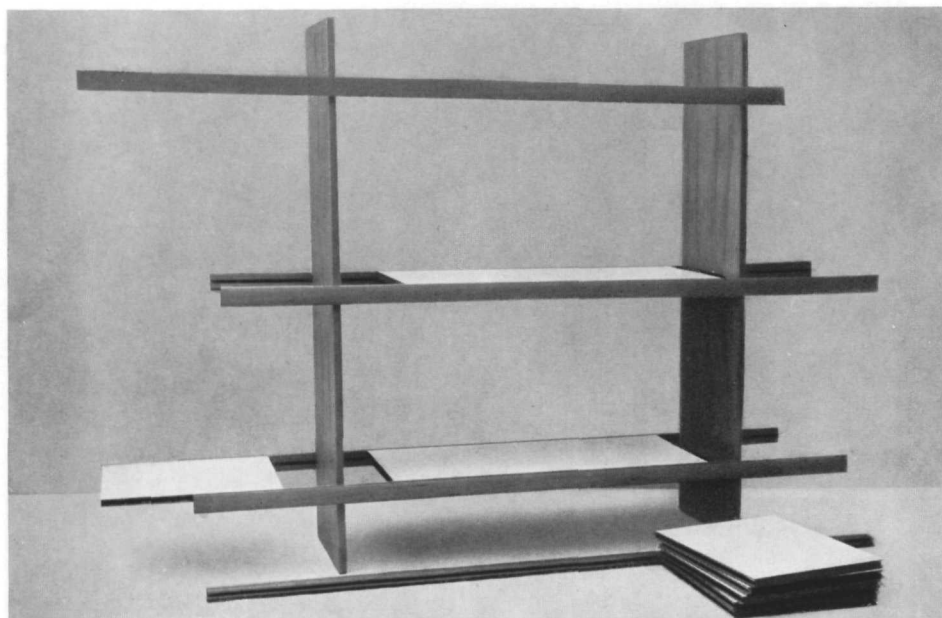
Assembled bookshelves consisting of lacquered wooden shelves with grooves to hold sliding doors, and black brackets and bases. The open or closed front compartments may be arranged as desired

Zerlegbares Bücherregal in lackiertem Holz, bestehend aus Fachböden mit Rillen zur Aufnahme von Schiebetüren, schwarzen Winkelstützen und schwarzen Sockeln. Die offenen oder geschlossenen Kasten-elemente können beliebig auf- und angebaut werden

Bibliothèque démontable, en bois laqué, tablettes à rainures pour portes coulissantes, équerres de support et piétements noirs. Les casiers ouverts ou fermés sont superposables et juxtaposables à volonté
Werkgenossenschaft Wohnhilfe







Assembled three-shelf unit
Montage eines dreistöckigen Regals
Montage d'un rayonnage à trois tablettes



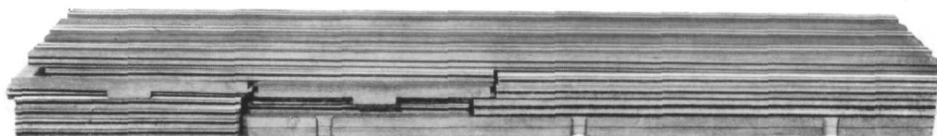
Two-shelf unit with sliding doors
Zweistöckiges Regal mit Schiebetüren
Rayonnage à deux tablettes avec portes coulissantes



Three-shelf unit with sliding doors
Dreistöckiges Regal mit Schiebetüren
Rayonnage à trois tablettes avec portes coulissantes



Four-shelf unit with sliding doors
 Vierstöckiges Regal mit Schiebetüren
 Rayonnage à quatre tablettes avec portes coulissantes



360-364 **Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti** 1957 Italy

"Multi-Use" assembled bookshelves of wood or Formica. Two vertical boards support a series of horizontal and vertical partitions joined by fillets, without screws or any other metal components. The fillets also provide grooves for sliding doors.

Zerlegbare Kombinationsregale in Holz oder Formica. Zwei vertikale Elemente tragen eine Serie von horizontalen und vertikalen Trennplatten, die von profilierten Leisten ohne Schrauben oder andere Metallteile zusammengehalten werden. Die Leistenprofile dienen auch als Gleitrillen für Schiebetüren.

Etagères combinées, démontables, en bois ou formica. Deux éléments verticaux supportent une série de séparations horizontales et verticales assemblées par des baguettes sans vis ni autres parties métalliques. Les profils des baguettes servent de glissières pour les portes.

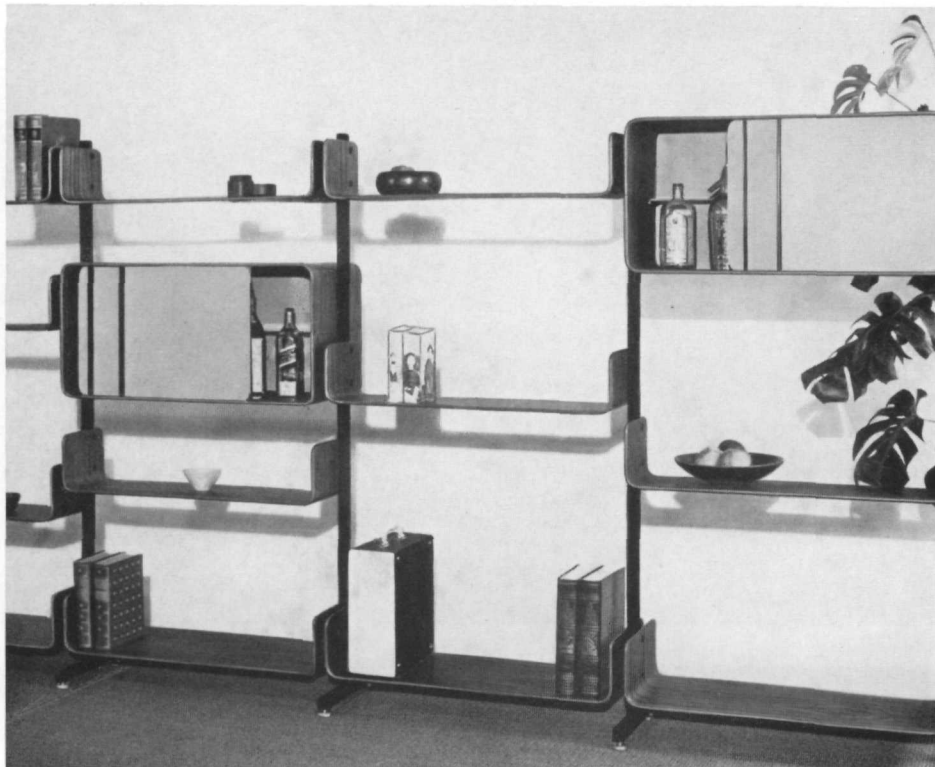
Fratelli Frigerio

**365 Works Design U.S.A.**

Bookshelves "03" combining interchangeable and adjustable shelves, chest units, and writing table. The frame consists of black-lacquered square hollow steel ladders

Anbauregal aus auswechselbaren und verstellbaren Fachbrettern, Kastenelementen und Schreibplatte. Der Rahmen besteht aus schwarz lackierten Vierkantstahlrohrleitern

Rayonnage combiné, composé de tablettes interchangeables et mobiles, de caissons et d'un écrioire. L'ossature est constituée par des échelles d'acier carré laqué noir
Knoll International

**366 Franco Campo and Carlo Graffi Italy**

Bookshelves combining interchangeable and adjustable teak shelves and chest units suspended between metal poles

Anbauregal aus auswechselbaren und verstellbaren Borden und Kästen in Teak, die zwischen Metallstützen hängen

Rayonnage combiné, composé de tablettes et de caissons en teck, interchangeables et mobiles, suspendus entre des supports métalliques
Home

**367 Jürg Bally Switzerland**

Free-standing display unit consisting of adjustable sheet-aluminum shelves and metal frames
Freistehende Ausstellungsregale aus verstellbaren Borden in Aluminiumblech und Metallrahmen

Rayonnage d'exposition disposé en épi, tablettes réglables en aluminium et châssis métallique

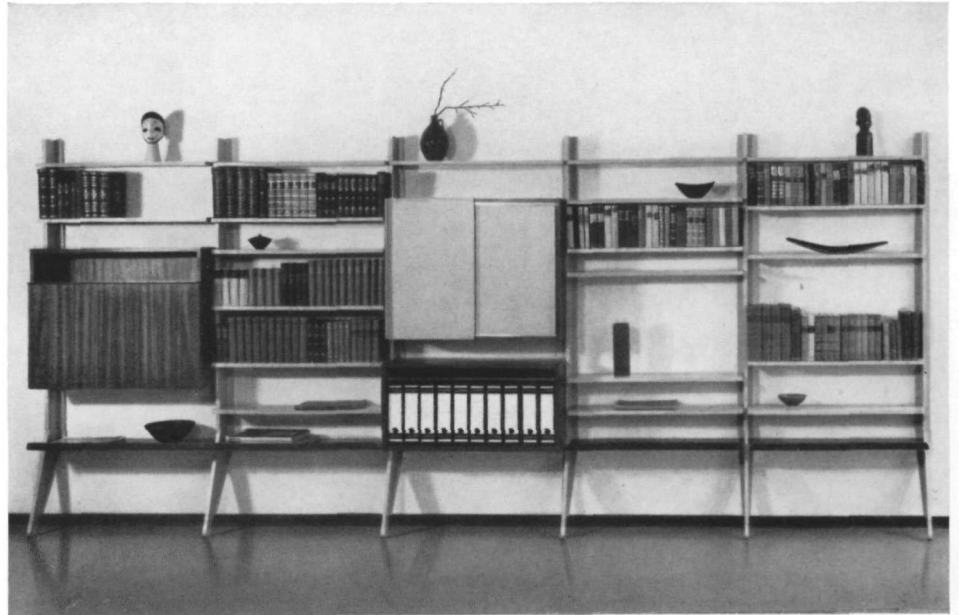
368 **Hans Bellmann** Switzerland

Wall shelves consisting of interchangeable wooden chest units and boards

Lehnstützenregal aus kombinierbaren Kasten-elementen und Fachbrettern in Holz

Rayonnage à appui mural, composé de caissons et tablettes interchangeables en bois

Möbelgenossenschaft Basel

369 **Paul McCobb and Chon Gregory** 1957 U.S.A.

"Living Wall" designed for Directional. A free-standing shelf arrangement in which aluminum ladders of any height desired support walnut shelves and cabinet units

Freistehendes, flexibles Regalsystem, bei dem Aluminiumleitern in beliebiger Höhe Fachbretter und Kastenelemente tragen

Rayonnage à équipement variable, disposé en épi. Les échelles d'aluminium, montables à la hauteur voulue, supportent des tablettes et des casiers

H. Sacks & Son

370 **Finn Juhl** 1953 Denmark

Rosewood and pine wall shelf unit "BO 71" with adjustable shelves and cabinets

Regalsystem aus Wandbrettern in Palisander und Kiefer, verstellbaren Borden und Kasteinheiten

Rayonnage mural composé d'un fond en panneaux de palissandre ou pin et de tablettes et caissons mobiles

Bovirke





371+372 Osvaldo Borsani 1958 Italy

Wooden wall unit "E 22" consisting of adjustable shelves, drawers, cabinets, and tables, with or without back panels, can be assembled as desired on hanging aluminum supports

Kombinierbare Elemente in Holz, wie Regalbretter, Schubkasten, Schränkchen und Tischplatten mit oder ohne Wandverkleidungen, die beliebig zwischen Wandstreben aus Duraluminium aufgehängt werden können

Eléments de rayonnage en bois comprenant des tablettes, des tiroirs, des caissons et des tables avec ou sans panneaux muraux de fond qui peuvent être suspendus à volonté entre des montants en aluminium dur, fixés au mur
Tecno

373+374 **Uli Wieser** 1958 Switzerland

Adjustable walnut bookshelves "WI 1060" supported by black-lacquered square hollow steel poles which have chromium-plated spring attachments. Walnut cabinets can be incorporated into the unit

Bücherregal mit verstellbaren Borden in Nußbaum und Spannstützen aus schwarz lackiertem Vierkantstahlrohr, versehen mit verchromten Distanzreglern. Kombinierbar mit Kasteneinheiten in Nußbaum

Bibliothèque à étagères mobiles en noyer avec montants calés en tube d'acier carré laqué noir, munis de vis télescopiques. Peut être combinée avec des caissons en noyer

Wilhelm Bofinger



375 **George Nelson** 1959 U.S.A.

"Comprehensive Storage System" for the office and home. Components include various wooden shelves and cabinets, desks, flap panels, and sliding panels which can be suspended between adjustable aluminum poles with black steel brackets

Regalsystem für Wohnung und Büro. Die Elemente, darunter verschiedene Fachbretter, Schränkchen, Schreibtische, Klapp- und Schiebepanels, können zwischen höhenverstellbaren Aluminiumstangen mit schwarzen Stahlbolzen aufgehängt werden

Système de rayonnage pour habitation et bureau. Les éléments comprenant divers caissons, tablettes, écriitoires et panneaux abattants et coulissants, peuvent être suspendus entre des montants en aluminium, de hauteur réglable, à l'aide de consoles d'acier noir

Herman Miller

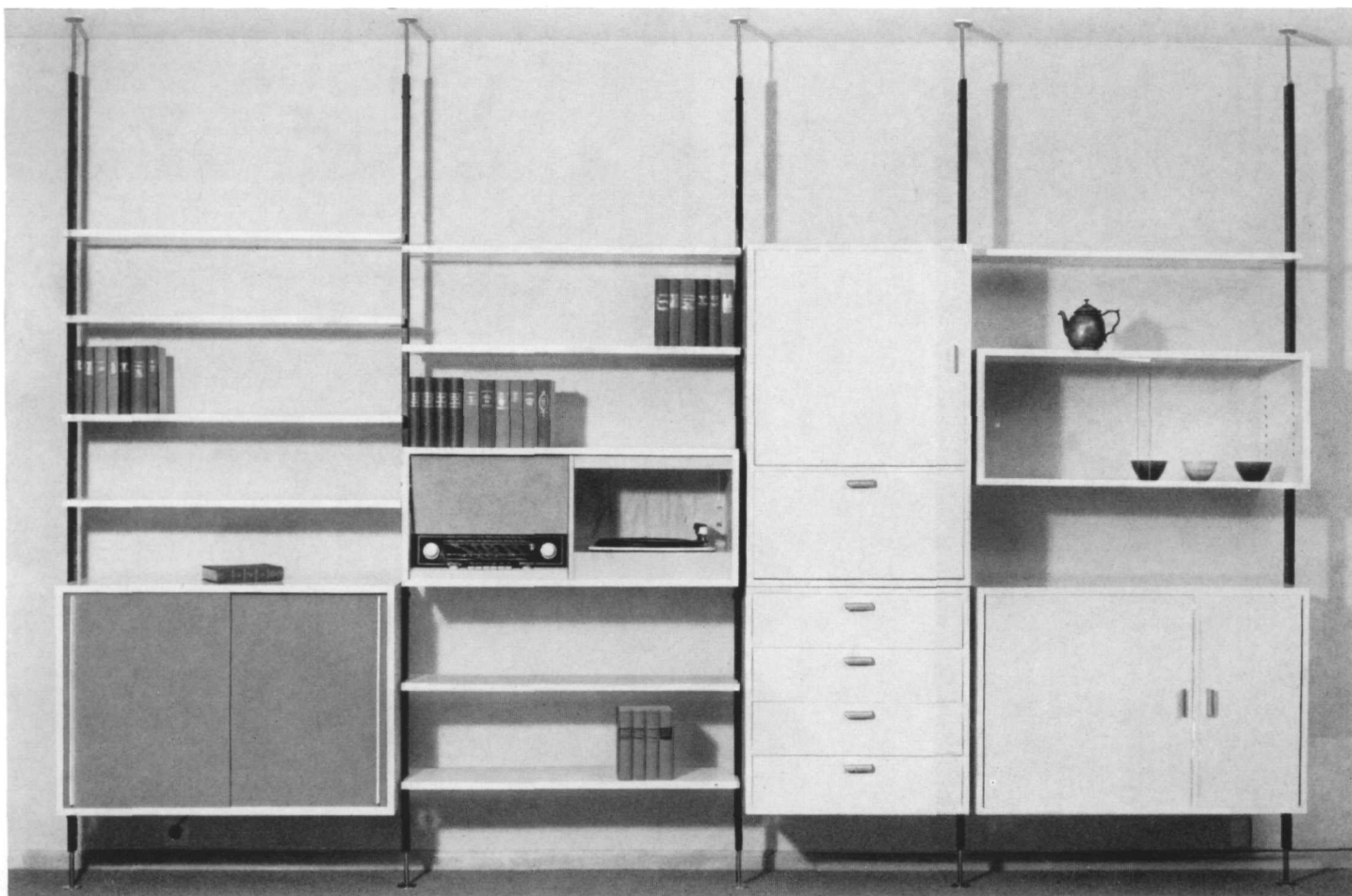
376 **Ico Parisi** 1958 Italy

"Urio" wall unit with interchangeable shelves and cabinets, open and closed compartments, supported by metal poles and brackets

Regalwand aus kombinierbaren Fachbrettern und Kastelementen, offenen und geschlossenen Fächern, die von Metallstangen und Drahtbügeln getragen werden

Rayonnage combiné avec étagères et caissons interchangeables, compartiments ouverts et fermés, supportés par des montants et des consoles en métal

M.I.M. Mobili Italiani Moderni



377 Alfred Altherr Switzerland

"Team" bookshelves combined with cabinet and drawer units and supported by metal poles

Büchergestell mit kombinierbaren Fachböden, Kästen und Schubladeneinheiten, Spannstützen aus Metall

Bibliothèque avec étagères, caissons et tiroirs, supports métalliques calés

K. H. Frei

378 Alfred Altherr Switzerland

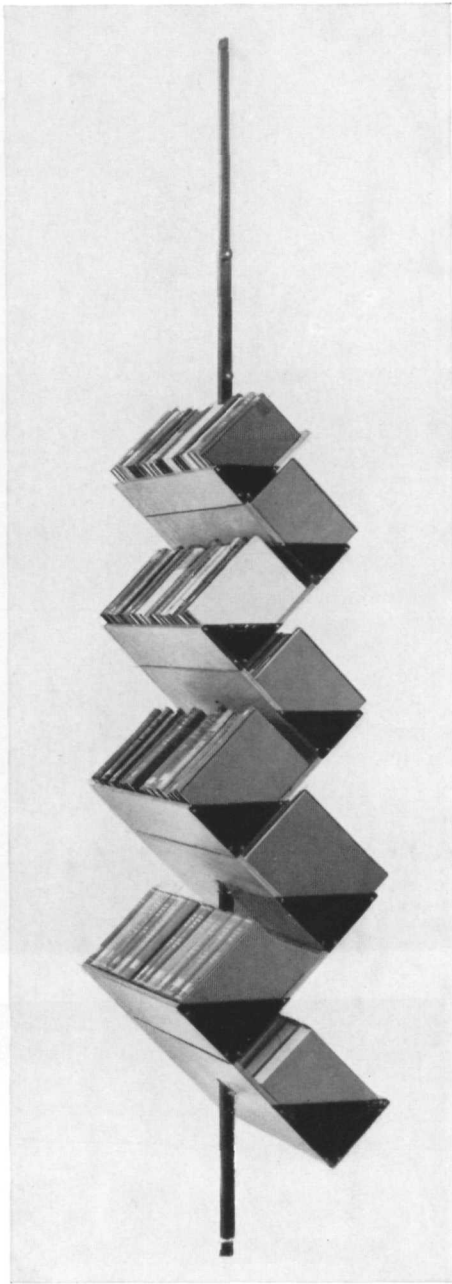
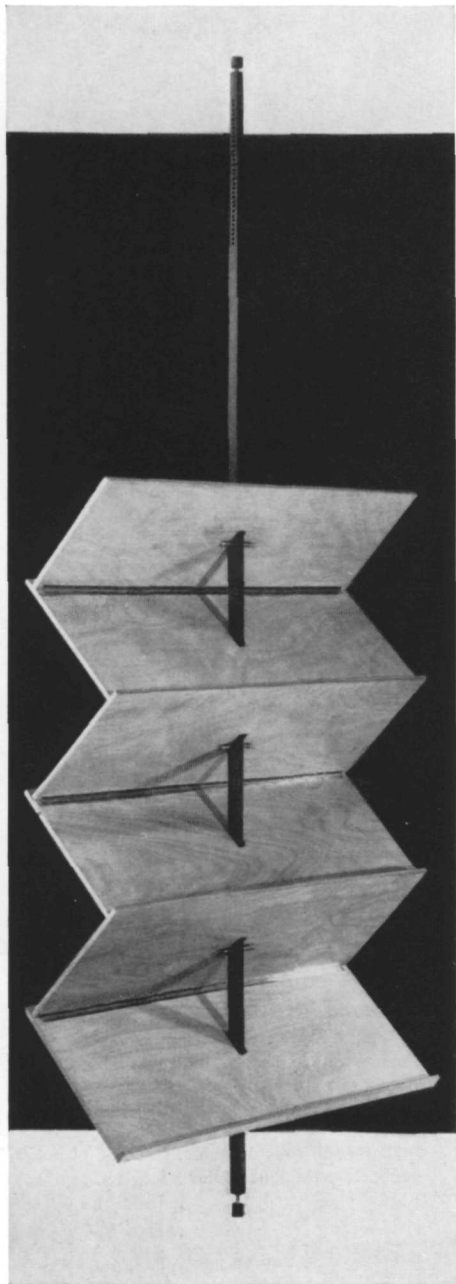
"Freba" bookshelves combined with white maple cabinet units which have colored sliding doors

Kombinationsregal aus Fachbrettern und Kastelementen in weiß Ahorn mit farbig lackierten Schiebetüren

Rayonnage à livres avec étagères et caissons en érable blanc, portes coulissantes laquées en couleur

K. H. Frei



379+380 **Gerard Ifert** France

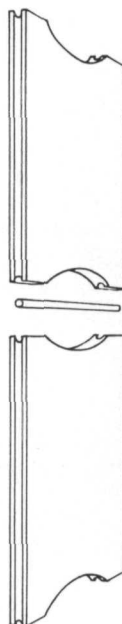
Swivel magazine rack and bookcase consisting of floor-to-ceiling pole of interlocking metal components supporting a series of accordion shelves

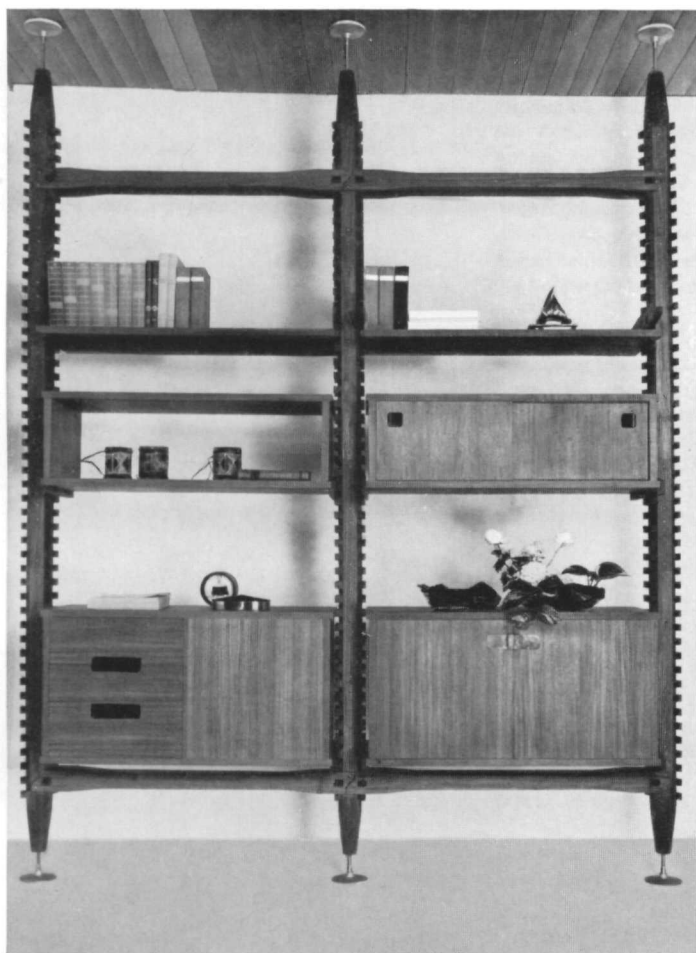
Zeitschriftenständer und Bücherregal mit Drehgestell, bestehend aus einer Spannstütze aus zusammenschiebbaren Metallteilen, die Regalfächer in Ziehharmonikaform trägt

Présentoir et bibliothèque pivotants, composés d'un mât à éléments métalliques télescopiques, servant de support à un ensemble de rayonnages en accordéon D.M.U.

381+382 **Henning Bergmann Andreassen and Kai Ingemann Hansen** 1958 Denmark

"H" bookshelves consisting of interlocking maple components
Regal aus Einzelteilen in Ahorn, die aufeinandergesteckt werden können
Étagères composées de différents éléments d'érable assemblables les uns au-dessus des autres
Rudolf Rasmussen



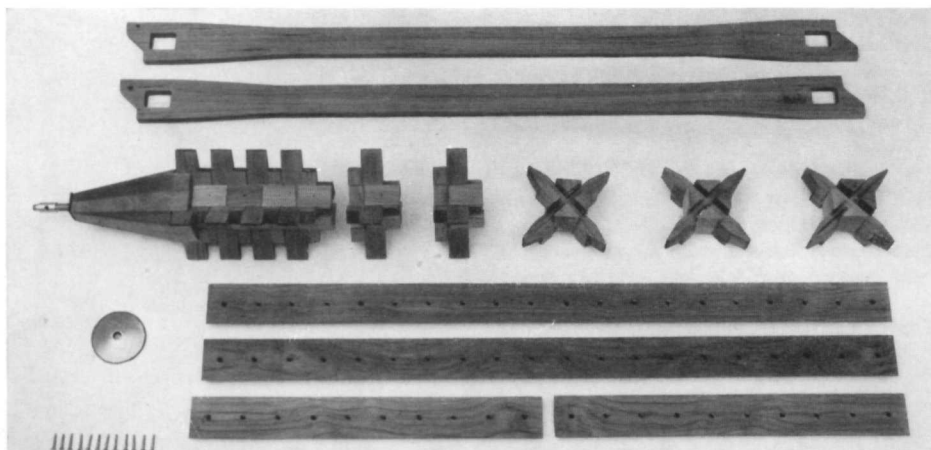
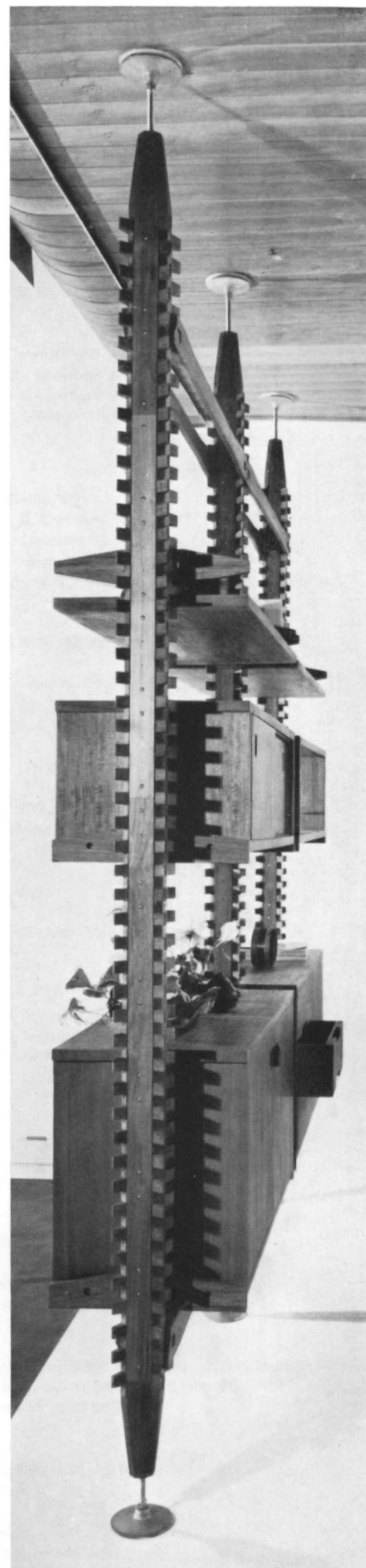


383-385 Ico Parisi 1958 Italy

"Lerici" teak shelf unit in which various shelves and cabinets can be combined. Supports consisting of various components which dovetail to form a pole, are joined together by horizontal bars

Regalsystem, bei dem verschiedene Borde und Kasteneinheiten kombiniert werden. Die Spannstützen, aus kleinen profilierten Elementen zusammengefügt, erreichen beliebige Höhen und sind untereinander durch Querstangen verbunden

Système de rayonnage combinant différents caissons et tablettes. Les cales-supports, constituées de petits éléments profilés, atteignent les hauteurs désirées et sont reliées par des traverses
M.I.M. Mobili Italiani Moderni



Manufacturers • Hersteller • Editeurs

- Allsteel Equipment Co., 330 So. Jefferson, Chicago, Illinois, U.S.A. 267
 Altorfer AG, Wald (Zürich), Switzerland 229, 230
 Karl Andersson & Söner AB, Huskvarna, Sweden 75
 Apparatebau AG, Trübbach (St. Gallen), Switzerland 229, 230
 A.P. Stølen, Vaerkstedvej 35, København-Valby, Denmark 159, 160
 Ar-Flex S.p.A., Via Tito Livio 3, Milano, Italy 53, 63-65
 Artek Oy Ab, Keskuskatu 3, Helsinki, Finland 86
 Askon Tehtaat Oy, Lahti, Finland 17
 Werkstätte Carl Auböck, Bernardgasse 23, Wien VII, Austria 101, 190, 194
- Gustav Bähns Eftf. A/S, Os pr. Bergen, Norway 13, 77
 Willy Beck, Classensgade 25 A, København Ø, Denmark 79, 80
 Erwin Behr, Wendlingen am Neckar, Germany 313-316
 Bema, 28 Rue de Bellefond, Paris 9, France 343
 Gustav Bertelsen & Co., Skindergade 26, København K, Denmark 87
 Wilhelm Bofinger, Wiener Straße 137, Stuttgart-Feuerbach, Germany 224-226, 330-332, 373, 374
 Boligens Byggeskabe, Gammel Kongevej 124, København V, Denmark 345-352
 Bovirke, Falkonerallé 46, København F, Denmark 147, 204, 205, 370
- J. O. Carlsson AB, Vetlanda, Sweden 72, 85, 154-156
 Figli di Amedeo Cassina, Meda (Milano), Italy 73, 74
 Charron, 3ter, Boulevard de Charonne, Paris 11, France 282-284, 312
 E. Kold Christensen A/S, Ole Nielsensvej 33, København Ø, Denmark 129, 130, 177, 178, 227
 Christensen & Larsen, Gothersgade 158 B, København K, Denmark 78
 Povl Christiansen, St. Kongensgade 108, København, Denmark 22-24
 De Cirkel N.V., Zwanenburg, Netherlands (Sale organization: N.V. Wed. J. Ahrend & Zoon, Amsterdam, Netherlands) 1, 2, 39-41, 228, 231-233, 279, 353-355
- D.M.U., 85 bis Avenue de Wagram, Paris 17, France 253-256, 379, 380
- Edgewood Furniture Company, Inc., 334 East 75th Street, New York 21, N.Y., U.S.A. 103
 Elverum Møbel- og Trevarefabrikk A/S, Elverum, Norway 92
- F. Flötotto, Friedrichsdorf/Westf., Germany 248-252
 France & Søn A/S, Frederiksgade 13, Hillerød, Denmark 83, 84, 195
 Fredericia Møbelfabrik, Fredericia, Denmark 290, 297
 K. H. Frei, Weisslingen ZH, Switzerland 219, 325, 326, 377, 378
 Fratelli Frigerio, Via degli Arconi 38, Cantù, Italy 294, 360-364
 Fristho N.V., Franeker, Netherlands 222, 327-329
- Carlo Gahrn, Bredgade 36, København K, Denmark 145
 Gemla Fabrikens AB, Diö, Sweden 295
 Groupe 4, 58, Rue Notre Dame de Lorette, Paris 9, France (see also Charron) 282-284, 312
- Haimi Oy, Mannerheimintie 5, Helsinki, Finland 161
 Lindebo Hansen, Ringe, Denmark 14
 Fritz Hansens Eft. A/S, Dronningensgade 3, København K, Denmark 114, 115, 144, 220
 Haussmann & Haussmann, Oberdorfstraße 15, Zürich 1, Switzerland 111
 Hille of London Limited, 39-40 Albermarle Street, London W.1., Great Britain 90, 93, 273, 274
 Christian Holzäpfel KG., Ebhausen/Württ., Germany 223, 241-247, 333, 334
 Home, Via Amendola 12, Torino, Italy 33, 34, 309, 366
 Horgen-Glarus Møbelfabrik AG, Glarus, Switzerland 68
- Industrial Arts Institute, 313 Shimomaruko-machi Ota-ku, Tokyo, Japan 18, 199
 Interna, Thorstedlund, Frederikssund, Denmark 162-164
 Industri Ire AB, Skillingaryd, Sweden 141
- Teo Jakob, Gerechtigkeitsgasse 23, Bern, Switzerland 106, 107
 Jason, Ringsted, Denmark 157, 158, 206-209
 P. Jeppesen A/S, Frøslevvej 4, Store-Heddinge, Denmark 3, 4, 15, 197, 211
 JG Furniture Company, Inc., 160 East 60th Street, New York 22, N. Y., U.S.A. 69
- Hans Kaufeld, Brake bei Bielefeld, Germany 47-50
 Knoll International GmbH, Am Neckartor 26, Stuttgart, Germany (Knoll Associates Inc., 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A.) 29, 133, 134, 168, 169, 192, 265, 266, 293, 296, 306-308, 344, 365
 Møbelfabriken A/S Kolds Savvaerk, Kerteminde, Denmark 8, 35-38, 96, 97, 289
 Kooperativa Förbundet, Stockholm, Sweden 165-167
- Lehigh Furniture Corporation, 16 East 53rd Street, New York 22, N.Y., U.S.A. 138-140
 Lübke & Rolf, Rheda/Westf., Germany 9
- J. Merivaara Oy, Vanha Talvitie 11, Helsinki, Finland 42-44
 Metalsmiths Company Limited, 1073 Yonge Street, Toronto, Canada 102

- Meubles Polyvalents, 6, Rue de la Gendarmerie, Nice, France 175, 320–322
- Meubles TV, 16, Rue de Charenton, Paris 12, France 174
- Herman Miller Furniture Company, Zeeland, Michigan, U.S.A. 57, 59–62, 113, 135–137, 275, 276, 375
- M.I.M. Mobili Italiani Moderni, Largo dei Lombardi 9, Roma, Italy 152, 153, 171–173, 193, 376, 383–385
- Minvielle, 14, Rue de Reuilly, Paris 12, France 176, 280, 281, 323, 324
- Möbelgenossenschaft Basel, Biel, Zürich, Switzerland 368
- J. L. Møller, L. A. Ringsvej 56, Højbjerg, Denmark 12
- A/S Naestved Møbelfabrik, Praestemarken 18, Naestved, Denmark 10, 11, 76, 221, 291
- Søren Nielsen & Co., Aarhus, Denmark 108, 109
- A/S Nipu, Esplanaden 6, København K, Denmark 292
- AB Nordiska Kompaniet, Hamngatan 18–20, Stockholm, Sweden 189, 335–340
- Nordisk Trae-Lamel A/S, Slagelse, Denmark 19, 20, 216
- N.V. Oda Staalwerk, St. Oedenrode en Geldrop, Netherlands 277, 278
- Österreichische Werkstätten, Kärntnerstraße 15, Wien I, Austria 285, 286, 302, 305
- Herman Persson, Järn- & Trämanufaktur, Bjärnum, Sweden 45
- Plus – linie (+ –), Sølvgade 38, København, Denmark 116–123
- Pohlschröder & Co. KG., Hannöversche Straße 22, Dortmund, Germany 257–261
- A. Polak's Meubelindustrie, Anth. Brouwerstraat 15, Hilversum, Netherlands 55, 91, 94
- Poltronova s.r.l., Agliana (Pistoia), Italy 16, 32, 200
- Ludvig Pontoppidan, Silkegade 5, København K, Denmark 5, 6, 98, 99, 217, 218
- Rudolf Rasmussens Snedkerier, Nørrebrogade 45, København N, Denmark 381, 382
- Rima, Rinaldi Mario, Via priv. Rinaldi 1, Padova, Italy 54, 56, 100, 142, 143, 201
- Rüegg-Naegeli & Cie AG, Zürich, Switzerland 287
- La Ruota, Ico & Luisa Parisi, Via Díaz 8, Como, Italy 52, 104, 105
- A/S Ry Møbler, Ry, Denmark 303, 304
- H. Sacks & Son, 155 Harvard Street, Brookline, Mass., U.S.A. 369
- Eugen Schmidt GmbH, Pallaswiesenstraße 201/210, Darmstadt, Germany 124–126
- A/S Sella Møbelindustri, Vimmelskaftet 30, København, Denmark 88, 198
- P. Olsen Sibast I/S, Stenstrup, Denmark 82, 310
- A/S Slagelse Møbelværk, Slagelse, Denmark 146
- A/S Søborg Møbelfabrik, Gladsaxevej 400, Søborg, Denmark 288
- Steelcase Inc., Grand Rapids, Michigan, U.S.A. 262–264, 267
- A. Stoll, Koblenz, Switzerland 66, 67
- Stow & Davis, Grand Rapids, Michigan, U.S.A. 271
- Strässle Söhne & Co., Kirchberg SG, Switzerland 151, 210
- String Design AB, Kungsgatan 51, Stockholm, Sweden 191
- John Stuart Inc., 4th Ave 32nd St., New York 16, N.Y., U.S.A. 268–270, 311
- Tecno s.p.a., Via Bigli 22, Milano, Italy 21, 25–28, 30, 31, 148–150, 212–214, 341, 342, 371, 372
- Tehokaluste Oy, Hallituskatu 15, Helsinki, Finland 70, 272
- AB Tengsjömöbler, Ulricehamn, Sweden 196
- Thonet Industries Inc., 1 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A. 131, 132, 202, 203
- AB Hugo Troeds Industrier, Bjärnum, Sweden 300, 301
- Andreas Tuck, Odense, Denmark 298, 299
- N.V. UMS-Pastoe, Catharijnesingel 34, Utrecht, Netherlands 317–319
- Voko-Büromöbelabriken, Gießen, Germany 234–240
- Werkgenossenschaft Wohnhilfe, Oberdorfstraße 15, Zürich 1, Switzerland 170, 356–359
- Wilde u. Spieth, Ober-Eßlingen/Neckar, Germany 7, 46
- Wilkhahn, Wilkening & Hahne, Eimbeckhausen, Germany 127, 128

Designers • Entwerfer • Créateurs

- Alfred Altherr, Rennweg 34, Zürich 1, Switzerland 219, 325, 326, 377, 378
 Henning Bergmann Andreassen, Nymøllevej 18, Lyngby, Denmark 381, 382
 William Armbruster, 334 East 75th Street, New York 21, N.Y., U.S.A. 103
 A.R.P. (Pierre Guariche, Michel Mortier, J. A. Motte), 19, Frg Saint-Antoine, Paris 11, France 176, 280, 281, 323, 324
 Carl Auböck, Bernardgasse 23, Wien VII, Austria 101, 190, 194
- Jürg Bally, Oberdorfstraße 15, Zürich, Switzerland 58, 95, 215, 367
 B.B.P.R. (Lodovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers), Via de Chiostrì 2, Milano, Italy 53
 Hans Bellmann, Widmerstraße 68, Zürich, Switzerland 68, 71, 151, 210, 368
 B. Berglind, Kungsgatan 51, Stockholm C, Sweden 191
 Sigvard Bernadotte, Toldbodgade 71, København K, Denmark 292
 Acton Bjørn, Toldbodgade 71, København K, Denmark 292
 Werner Blaser, Neuweilerstraße 93, Basel, Switzerland 51, 179–188
 Michael Bloch, G. Strand 52/II, København, Denmark 19, 20, 216
 Jørgen Bo, Abrinken 20, Brede, Naerum, Denmark 15
 Anton Borg, Bredgade 37, København K, Denmark 146
 Osvaldo Borsani, Via V. Monti 25, Milano, Italy 25–28, 148–150, 212–214, 341, 342, 371, 372
 C. Braakman, Joh. Wagenaarkade 43, Utrecht, Netherlands 317–319
- René Jean Caillette, 63 Boulevard Soult, Paris 12, France 282–284
 Franco Campo, Corso Palermo 20, Torino, Italy 33, 34, 309, 366
- Robin Day, 49 Cheyne Walk, London S.W.3., Great Britain 90, 93, 273, 274
 Nanna and Jørgen Ditzel, Buddinge Hovegade 332, Søborg, Denmark 8, 35–38, 96, 97, 289
 J. Domsps c/o D.M.U., 85 bis av. de Wagram, Paris 17, France 253–256
- Charles Eames, 901 Washington Boulevard, Venice, Calif., U.S.A. 113, 137
 Hans Eichenberger, Dufourstraße 14, Bern, Switzerland 106, 107, 110, 112
 Egon Eiermann, Riefstahlstraße 12, Karlsruhe, Germany 7
 K.-E. Ekselius c/o J. O. Carlsson AB, Vetlanda, Sweden 72, 85, 154–156
 Yngve Ekström, Vaggeryd, Sweden 300, 301
- Kurt Freyer, Schillerstraße 57, Düsseldorf, Germany 124–126
- Eugenio Gerli, Corso Italia 15, Milano, Italy 21
 Ole Gjerløv-Knudsen, Søstien 1, Birkerød, Denmark 5, 6, 98, 99, 108, 109, 217, 218
 Carlo Graffi, Corso Moncalieri 183, Torino, Italy 33, 34, 309, 366
 Hans Gugelot, Hochschule für Gestaltung, Ulm/Donau, Germany 330–332
 Robert Gutmann, 37 Duke Street, London W.1., Great Britain 66, 67
- Kai Ingemann Hansen, Nymøllevej 18, Lyngby, Denmark 381, 382
 Robert Haussmann, Werdmühleplatz 4, Zürich 1, Switzerland 111
 Jacques Hauville, 4, Rue du Petit Jouy, Les Loges en Josas (Seine-&-Oise), France 343
 Gustav Herkströter, St.-Elisabeth-Straße 4, Rheda/Westf., Germany 9
 Erik Herløw, Toldbodgade 73, København K, Denmark 335–340
 Herbert Hirche, Am Weißenhof 1, Stuttgart N, Germany 223, 241–247, 333, 334
 Peter Hjort, Møllevaenget 25, Lyngby, Denmark 162–164
 Peter Hvidt, Valkendorfs-gade 3, København, Denmark 288
- Gerard Ifert c/o D.M.U., 85 bis av. de Wagram, Paris 17, France 379, 380
- Arne Jacobsen, Strandvej 413, Klampenborg, Denmark 114, 115, 144, 220
 Grete Jalk, Nyhavn 20, København, Denmark 3, 4, 197, 211
 Alf Johannessson c/o Industri Ire AB, Skillingaryd, Sweden 141
 Torsten Johansson c/o Bovirke, Falkonerallé 46, København F, Denmark 147, 204, 205
 Knud Joos, Ligustervænget 16, Sorgenfri, Virum, Denmark 206–209
 Finn Juhl, Sølvgade 38, København K, Denmark 83, 84, 195, 370
- Arne Karlsen, Møllevaenget 25, Lyngby, Denmark 162–164
 Kho Liang Ie, Amsterdam, Netherlands 222, 327–329
 J. Kielland-Brandt, Vejporten 65, Hjortekaer pr. Lyngby, Denmark 22–24
 Tove and Edvard Kindt-Larsen, St. Kongensgade 72, København K, Denmark 87
 Poul Kjaerholm, Rødovre Parkvej 290, København – Vanløse, Denmark 129, 130, 177, 178, 227
 Florence Knoll c/o Knoll Associates Inc., 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 133, 134, 306–308
 Ib Kofod-Larsen, Geelsvej 17, Holte, Denmark 78, 88, 145, 198, 290, 297
 Erik Korshagen c/o Søren Nielsen & Co., Aarhus, Denmark 108, 109
 Friso Kramer, Amsteldijk 276, Amsterdam, Netherlands 1, 2, 39–41, 228, 277–279
- Julian von der Lancken, 47 East 44th Street, New York, N.Y., U.S.A. 268–270, 311
 Ejner Larsen, Muldvad 13, Lyngby, Denmark 10, 11, 76, 79, 80, 221, 291
 Axel Larsson, Runebergsgatan 1, Stockholm Ö, Sweden 81, 89

- Georg Leowald, Feldstraße 34, Düsseldorf, Germany 257-261
 Oliver Lundquist, 28 Whitney Street, Westport, Conn., U.S.A. 268-270, 311
- A. Bender Madsen, Muldvad 19, Lyngby, Denmark 10, 11, 76, 79, 80, 221, 291
 Angelo Mangiarotti, Via Lanzone 2, Milano, Italy 294, 360-364
 Olli Mannermaa c/o Tehokaluiste Oy, Hallituskatu 15, Helsinki, Finland 70, 272
 Bernard Marange, 70, Rue de Wattignies, Paris 12, France 175, 320-322
 Paul McCobb Design Associates, 139 East 57 Street, New York 22, N.Y., U.S.A. 369
 Grethe Meyer, Jac. Lindbergsvej 17, København, Denmark 345-352
 Børge Mogensen, Soløsevej 37, Gentofte, Denmark 75, 345-352
 O. Mølgaard-Nielsen, Valkendorfsvej 3, København, Denmark 288
 N. O. Møller, L. A. Ringsvej 56, Højbjerg, Denmark 12
 André Monpoix c/o Meubles TV, 16 Rue de Charenton, Paris 12, France 174
 Bruno Morassutti, Via Lanzone 2, Milano, Italy 294, 360-364
 J. A. Motte, 16, Rue des Wallons, Paris 13, France 312
- George Nelson, 29 West 55th Street, New York 19, N.Y., U.S.A. 57, 59-62, 135, 136, 275, 276, 375
 Kurt Nordström c/o Knoll Associates, Inc., 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 29
 Court Noxon, 1073 Yonge Street, Toronto, Canada 102
 Antti Nurmesniemi c/o Artek Oy Ab, Keskuskatu 3, Helsinki, Finland 86
 Luciano Nustrini, Via Della Robbia 86, Firenze, Italy 32
- Tormod Olesen, Toldbodgade 73, København K, Denmark 335-340
 Hans Olsen, Granholmen 18, Holte, Denmark 14
 Kurt Østervig, Grynsmøllen 23, Hjallese, Fyn, Denmark 157, 158
 Helmut Otepka, Grünbergstraße 19-21, Wien XII, Austria 285, 286, 302, 305
- Verner Pantón, Veflinge, Fyn, Denmark 116-123
 Ico Parisi, Studio La Ruota, Via Diaz 8, Como, Italy 52, 104, 105, 152, 153, 171-173, 193, 376, 383-385
 Herman Persson, Bjärnum, Sweden 45
 Gio Ponti, Via Dezza 49, Milano, Italy 73, 74
- Peter Raacke, Graben 11, Kassel, Germany 234-240
 Roland Rainer, Schillerplatz 3, Wien, Austria 127, 128
 Rastad & Relling, Klingenberggate 4, Oslo, Norway 13, 77
 Frank Reenskaug, Drammen, Norway 92
 Olof Remmare c/o Kooperativa Förbundet, Stockholm, Sweden 165-167
 Wim Rietveld c/o De Cirkel N.V., Zwanenburg, Netherlands 231-233
 Gastone Rinaldi, Via G. Dupré, 1, Padova, Italy 54, 56, 100, 142, 143, 201
 Alberto Rosselli, Via Monte di Pietà 15, Milano, Italy 63-65
 Reino Ruokalainen c/o Haimi Oy, Mannerheimintie 5, Helsinki, Finland 161
- Sala-Madini, Via le Monterosa 14, Milano, Italy 30, 31
 Hein Salomonson, Jan Luykenstraat 38, Amsterdam, Netherlands 55, 91, 94
 Yngvar Sandström c/o AB Nordiska Kompaniets Verkstäder, Nyköping, Sweden 189
 Paul Schneider-Esleben, Leo Statz-Straße 27, Düsseldorf, Germany 46-50, 248-252
 Schucan & Ziegler, Rämistrasse 27, Zürich 1, Switzerland 229, 230
 Skidmore, Owings & Merrill, 30 West Monroe Street, Chicago 3, Illinois, U.S.A. 267, 271
 Ettore Sottsass J., Via Cappuccio 19, Milano, Italy 16, 200
 Björn Ståhl, Diö, Sweden 295
 Nisse Strinning, Stockholmsvägen 74, Saltsjöbaden, Sweden 191
- Ilmari Tapiovaara c/o J. Merivaara Oy, Vanha Talvitie 11, Helsinki, Finland 17, 42-44
 Walter Dorwin Teague Associates, 415 Madison Avenue, New York, N.Y., U.S.A. 69, 131, 132, 202, 203
 Reni Trüdinger, Bellemore Road 1108, Baltimore 10/Md., U.S.A. 356-359
 Burton Tysinger, 17 East 57th Street, New York 22, N.Y., U.S.A. 138-140
- Arne Vodder, Bredgade 37, København K, Denmark 82, 146, 310
- H. Walter c/o Rüegg-Naegeli & Cie. AG., Zürich, Switzerland 287
 Hans J. Wegner, Sønderøvej 30, Gentofte, Denmark 159, 160, 298, 299, 303, 304
 K. O. Westberg, Ulricehamn, Sweden 196
 Uli Wieser, Reinacherstraße 8, Zürich, Switzerland 224-226, 373, 374
 Wilhelm Wohlert, Abrinken 20, Brede, Naerum, Denmark 15

Photographers • Photographen • Photographes

- AFI, Piazzetta Garzeria 1, Padova, Italy 54, 100, 142
 Arthur Avedon, 604 Fifth Avenue, New York 20, N.Y., U.S.A. 103
- Batten Ltd., Ottawa, Canada 102
 Lore Bermbach, Uerdinger Straße 20, Düsseldorf, Germany 46, 248-252
 Max Buchmann, Zeltweg 50, Zürich 32, Switzerland 151
- Casali, Via Col del Rosso 2, Milano, Italy 32, 52, 73, 74, 104, 105, 152, 153, 171-173, 193, 294, 360-364, 376, 383 385
 Photo C. F. E., 40, Rue du Colisée, Paris 8, France 253-256
 Clari, P. Vittoria 54, Milano, Italy 53, 63-65
- EB Foto, Hørve, Denmark 79, 80
 Friedrich Emich, Nieder-Ramstadt bei Darmstadt, Germany 124-126
 F. Engesser, Tobelweg 26, Feldmeilen ZH, Switzerland 229, 230
 Est – Fotografie tecniche, Borgo Pinti 61, Firenze, Italy 16
- Fabritius Fotostudio, Alnabru, Oslo, Norway 13, 77
- Gamelief, Borgo La Croce 17 R., Firenze, Italy 200
 Paul Genest, 79, Rue St-Blaise, Paris 20, France 176, 323, 324
 Gerstner + Kutter, Basel, Switzerland 241-247
- Alfred Hablützel, Gerechtigkeitsgasse 25, Bern, Switzerland 59, 106, 107, 112, 113
 Hammerschmits Foto, Aarhus, Denmark 12
 Hedrick-Blessing, 450 East Ohio Street, Chicago, Illinois, U.S.A. 271
 Atelier Heidersberger, Wilhelmstraße 21, Braunschweig, Germany 257-261
 Keld Helmer-Petersen, Kristianiagade 14, København, Denmark 8, 19, 20, 35-38, 96, 97, 116-123, 129, 130, 147, 159, 160, 177, 178, 216, 227, 289, 298, 299, 370
 Hochschule für Gestaltung (Staub), Ulm/Donau, Germany 330-332
 E. Holmén, Regeringsgatan 80, Stockholm, Sweden 189
 Jesper Høm, Dr. Tvaergade 58, København K, Denmark 5, 6, 14, 15, 22-24, 75, 87, 98, 99, 108, 109, 162-164, 217, 218, 300, 301, 345-352, 381, 382
- Institut för Färgfoto, Tornavägen, Lund, Sweden 45
- Kuvakiila, Vesijarvenk. 22, Lahti, Finland 17
- Jean-Pierre Leloir, 26, Rue N.-D. des Victoires, Paris 11, France 174
- Mann Brothers, 2 Lupus Street, London S.W.1., Great Britain 90, 93, 273, 274
 Mari, Piazza S. Ambrogio 2, Milano, Italy 25-28, 30, 31, 148-150, 212-214, 341, 342, 371, 372
 Paul Merkle-Pflüter, Missionsstraße 11, Basel, Switzerland 368
 Midori, 13 East 47th Street, New York, N.Y., U.S.A. 69
 Willi Moegle, Gebelsbergstraße 18, Stuttgart, Germany 9
 Moeschlin + Baur, Austraße 35, Basel, Switzerland 219, 287
 Studio Molinard, 6, Rue des Moulins, Paris 1, France 280, 281
- Hans Van Ness, 431 E. 90th Street, New York, N.Y., U.S.A. 268-270, 311
- Jaap d'Oliveira, Kr. Mijdrechtstraat 13, Amsterdam, Netherlands 222, 329
 Lennart Olson, Götaforsvägen 12, Enskede, Sweden 335-340
 Sigvard Olsson, Skillingaryd, Sweden 141
- Jowa Parisini, Hegelstraße 5, Wien I, Austria 101, 190, 194
 Pietinen, Kasarmikatu 23 A, Helsinki, Finland 42-44, 70, 86, 161, 272
 Arjé Plas, V. Eeghenstraat 17, Amsterdam, Netherlands 232, 233
- Photo Racroul, 29, Av. P. V. Couturier, Gentilly/Seine, France 282-284, 312, 343
 Bruno Rieth, Prinz-Georg-Straße 104, Düsseldorf, Germany 127, 128
 Roelli + Mertens, Zollikerstraße 269, Zürich, Switzerland 224-226
 Rooks Photo, 737 Benjamin S. E., Grand Rapids, Michigan, U.S.A. 375
 Ruegger, Zürich 32, Switzerland 58
- Guido Sartori, Via G. Reni, Padova, Italy 56, 143, 201
 Ernst Scheidegger, Seilergraben 43, Zürich 1, Switzerland 179, 181, 182
 Ben Schnall, 60 East 42nd Street, New York, N.Y., U.S.A. 138-140
 Schönwetter, Glarus, Switzerland 68
 Karro Schumacher, Wernhaldenstraße 68, Stuttgart S, Germany 7, 29, 168, 169, 192, 223, 234-240, 265, 266, 293, 296, 306-308, 313-316, 333, 334, 344
 Ernst G. Schwab, Wagenburgstraße 22, Stuttgart O, Germany 365
 Harry Sønsterød, Drammen, Norway 92
 M. Ingemann Sørensen, Sylows Allé 15, København F, Denmark 3, 4, 197, 204, 205, 211, 303, 304
 Spies, Korte Leidsewaarsstraat 49, Amsterdam, Netherlands 41, 55, 91, 94

- Stenberg's Bilder, Baltzarsgatan 30, Malmö, Sweden 295
 Ezra Stoller, Rye, New York, U.S.A. 267
 Strüwing, Købmagergade 67–69, København, Denmark 10, 11, 76, 78, 82, 88, 114, 115, 144–146, 157, 158, 198, 206–209, 220, 221, 288, 290–292, 297, 310
 Ateljé Sundahl AB (Bengt Carlén), Sickla Strand 59, Nacka, Sweden 165–167, 191
 P. L. Thiessard, 1, Rue de la Buffa, Nice, France 320, 321
 A. Tschopp, b. der Post, Wil, Switzerland 71, 210
 Jan Versnel, Joh. Verhulststr. 200, Amsterdam, Netherlands 1, 2, 39, 40, 228, 231, 277–279, 317–319, 353–355
 Ateljé Wahlberg, Drottninggatan 33, Stockholm, Sweden 81, 89, 196
 Fred Waldvogel, Seefeldstraße 17, Zürich, Switzerland 57, 95, 110, 111, 135–137, 215, 276
 Etienne Weill, 46, Rue de la Tour, Paris 6, France 175, 322
 West-Dempster Company, Grand Rapids, Michigan, U.S.A. 262–264
 Charles Wilp, Corneliusstraße 15, Düsseldorf, Germany 47–50
 Ad. Windig, O. Z. Achterbrugwal 192, Amsterdam, Netherlands 327, 328
 Michael Wolgensinger, Zeltweg 62, Zürich, Switzerland 170, 356–359
 Tom Yee, 300 East 27th Street, New York, N.Y., U.S.A. 369

Advertisers • Inserenten • Annonceurs

- D. M. U., 85bis Avenue de Wagram, Paris 17, France p. 171; see also pp. 105, 154
 France & Søn A/S, Frederiksgade 13, Hillerød, Denmark p. 172; see also pp. 41, 82
 Fritz Hansens Eft. A/S, Dronningensgade 3, København K, Denmark p. 165; see also pp. 51, 62, 92
 Christian Holzäpfel KG., Ebhausen/Württ., Germany p. 175; see also pp. 93, 102, 103, 135
 Knoll International GmbH, Am Neckartor 26, Stuttgart, Germany p. 163; see also pp. 21, 59, 72, 73, 81, 109, 119, 122, 126, 139, 148
 E. Kold Christensen A/S, Ole Nielsensvej 33, København Ø, Denmark p. 174; see also pp. 58, 76, 77, 95
 Lehigh Furniture Corporation, 16 East 53rd Street, New York 22, N.Y., U.S.A. p. 169; see also p. 61
 M. I. M. Mobili Italiani Moderni, Largo dei Lombardi 9, Roma, Italy p. 170; see also pp. 66, 74, 81, 152, 155
 Minvielle, 14, Rue de Reuilly, Paris 12, France p. 166; see also pp. 75, 116, 131
 Pohlschröder & Co. KG., Hannöversche Straße 22, Dortmund, Germany p. 168; see also pp. 106, 107
 Tecno s.p.a., Via Rigli 22, Milano, Italy p. 167; see also pp. 19, 20, 22, 64, 65, 88, 138, 150
 Thonet Industries Inc., 1 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A. p. 164; see also pp. 59, 85
 Wilde u. Spieth, Ober-EBlingen/Neckar, Germany p. 173; see also pp. 14, 28

Modelle: Sessel 65 A, Sofa 67 A, Sessel 65, Tisch 2513



KNOLL INTERNATIONAL GMBH · STUTTGART O  AM NECKARTOR 26

NIEDERLASSUNGEN: BERLIN - GRUNEWALD, BISMARCKPLATZ 1 · DÜSSELDORF, GRAFENBERGER ALLEE 80
AGENTUREN MIT AUSSTELLUNG: FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ 13-15 · HAMBURG, HOCHALLEE 43
HANNOVER, KÖNIGSTRASSE 8 · MÜNCHEN 23, LEOPOLDSTRASSE 74 · WIESBADEN, MAINZER STRASSE 19

**since 1830 makers
of furniture for public use**

write for illustrated material

Thonet Industries Inc.

One Park Avenue, New York 16, N.Y.

THONET



Designed by Walter Dorwin Teague Assoc.



Designed by H. v. Gustedt

PETER HVIDT & O. MØLGAARD-NIELSEN ►



◄ ARNE JACOBSEN

KAI KRISTIANSEN ►



◄ IB KOFOD-LARSEN

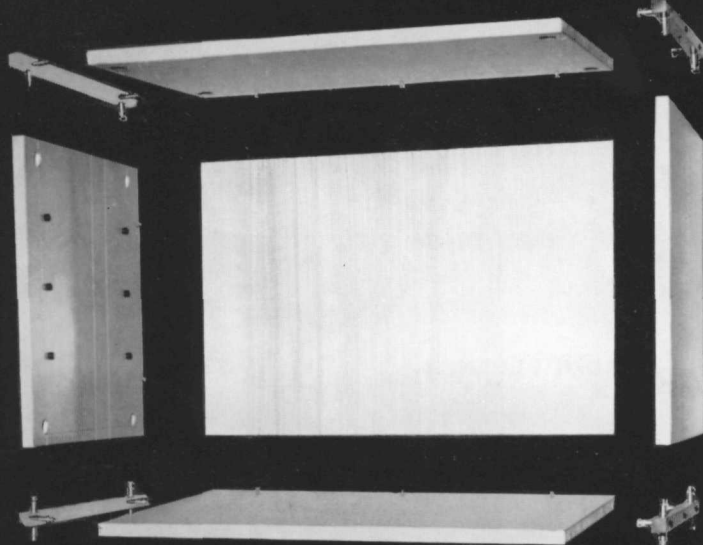
EJNAR LARSEN & A. BENDER MADSEN ►



◄ HANS J. WEGNER

VERNER PANTON ►



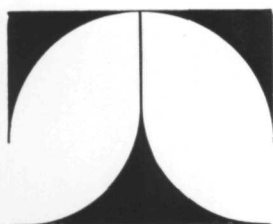
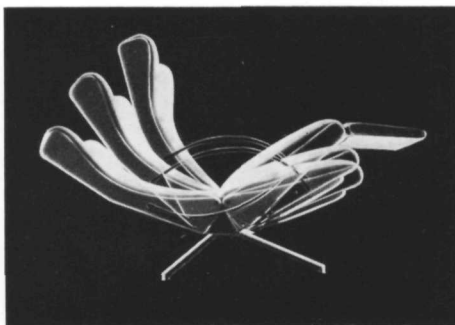


éléments minvielle

Boîte postale 26 Paris 12



Photo Genest



Tecno

- mobili e forniture per arredamento - Milano - Via Bigli 22 - Tel. 705.736 - 705.177

distributori

TECNO AUSTRIA

mariahilferstrasse 93 - **Wien**

TECNO BENELUX

prinsengracht 987 - **Amsterdam**

TECNO DEUTSCHLAND

hohenzollernstrasse 37 - **Krefeld**

TECNO FRANCE

31 bld. st. symphorien - **Metz**

TECNO SUISSE

56 rue de nidau - **Bienne**

TECNO USA

241 pan american bank bldg. - **Miami**

rivenditori

i migliori negozi delle principali città
d'europa e del nord america.



Neue Möbel für das Büro unserer Zeit



Eine Büroeinrichtung muß auf Gebrauchswert und Arbeitszweck abgestimmt sein. Kauft man schon in der Wohnung keine Möbel von kurzlebiger Modernität, gilt das noch mehr bei der Einrichtung im Büro. Hier müssen Möbel, sollen sie wirkliche Arbeitsinstrumente sein, in ihrer klaren Form aus der Funktion heraus entwickelt werden. POHLSCHRÖDER verbindet damit aber zugleich ein System, das viele neue Möglichkeiten der Arbeitsplatz-Gestaltung bringt.

Gern erhalten Sie ausführliche Informationen von
POHLSCHRÖDER – DORTMUND

POHLSCHRÖDER



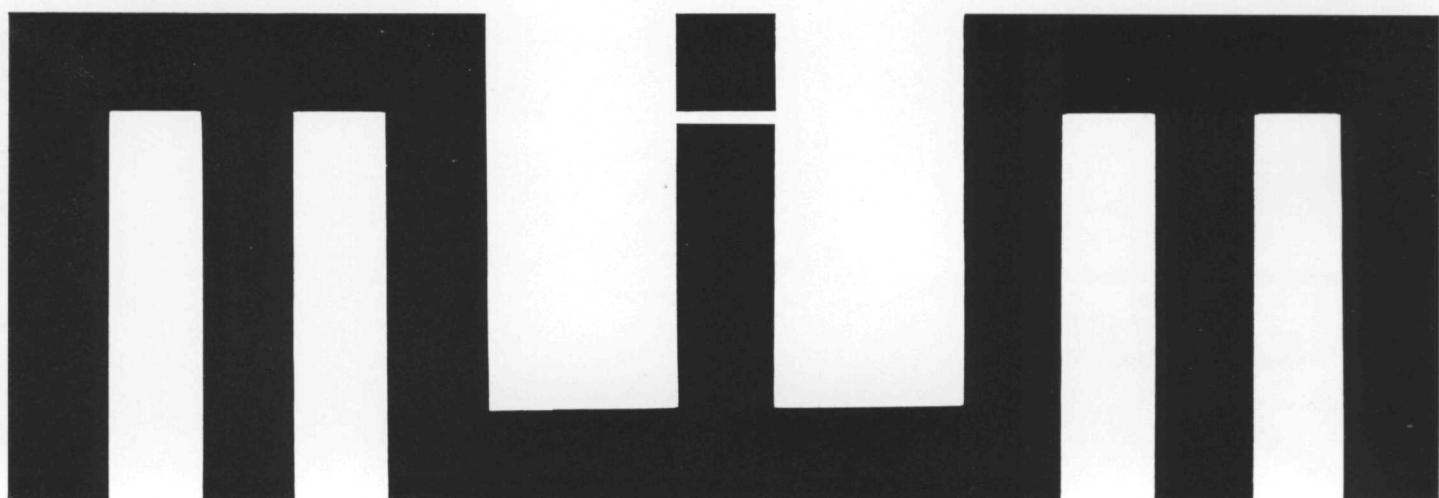
WARD BENNETT AND COLUMN-X TABLES ■ DYNAMIC STRUCTURAL DESIGN: THE COLUMN-X COLLECTION OF CHAIRS, SOFAS, TABLES, DESKS. LEHIGH FURNITURE CORPORATION, 16 EAST 53 STREET, NEW YORK 22, NEW YORK

LEHIGH



art. 1600/B

art. 1400



MOBILI ITALIANI MODERNI – M. I. M. – SEDE CENTRALE ROMA – LARGO DEI LOMBARDI 9



art. 3203

dmu



nouveaux sièges brevetés à mouvements assistés. Claude Gaillard designer





france & søn a/s
hillerød
dänemark



chair/sessel 137 footstool/fußbank 137 f

design/entwurf arkitekt m. a. a. finn juhl

**Möbel aus Stahlrohr
und Formholz nach
Entwürfen international
anerkannter Designer**

Unsere Modelle sind im In- und Ausland
erhältlich. Auf Wunsch beraten wir Sie
gern und weisen Bezugsquellen nach.

Drehhocker
Drehstühle
Klappstühle
Kollegstühle
Stapelstühle
Biegeholzstühle

Polstermöbel
Orchesterbestuhlungen
Notenpulte
Biegeholztische
Stahlrohrtische
Klapptische



Wilde + Spieth
Ober-Eßlingen/Neckar
Germany

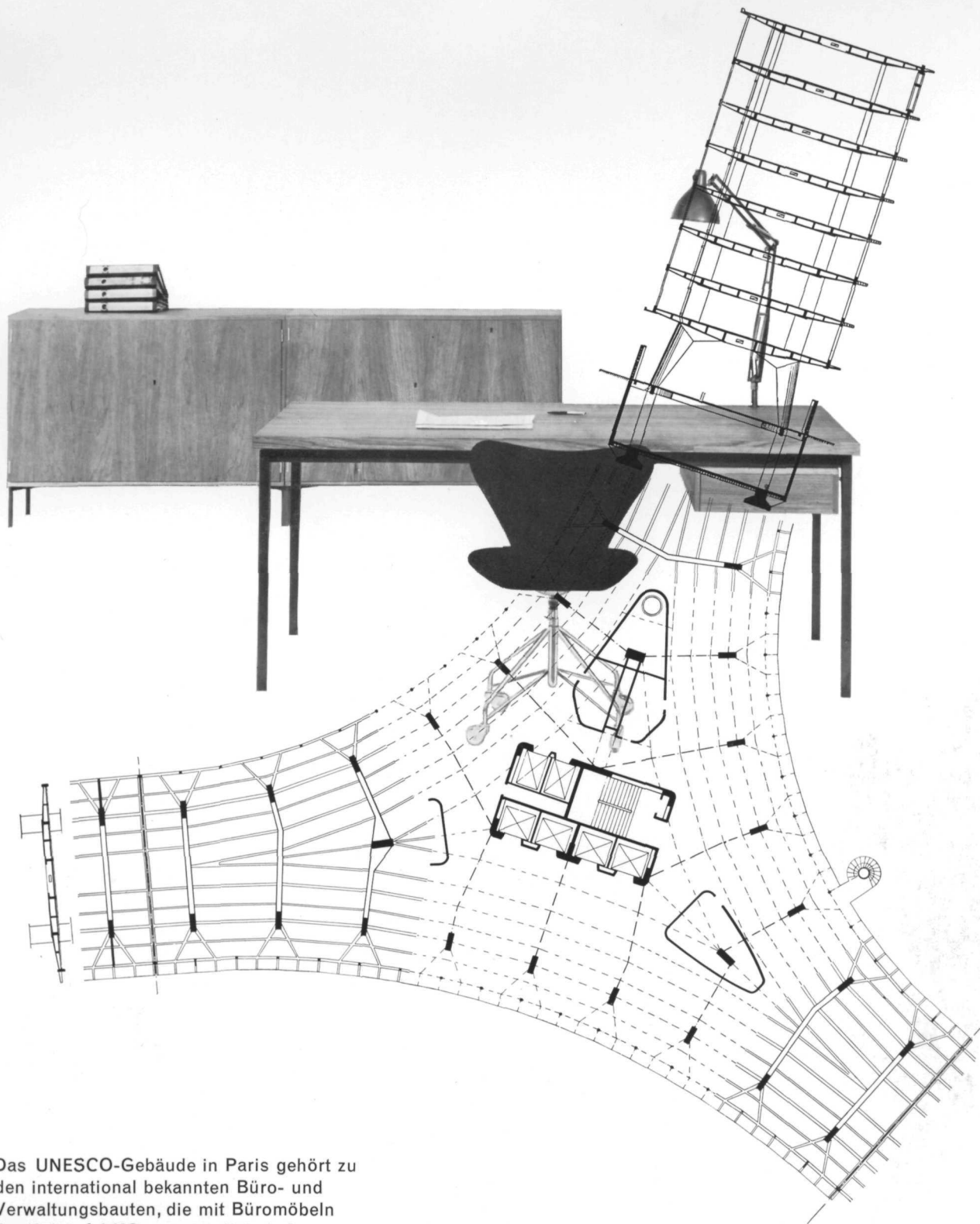


Design Egon Eiermann

COSTUMERS
ABNEHMER
CLIENTS
IN
AUSTRALIA
BELGIUM
CANADA
CURAÇAO
DENMARK
EL SALVADOR
ENGLAND
FINLAND
FRANCE
NETHERLANDS
ITALY
LUXEMBOURG
SWITZERLAND
SWEDEN
U.S.A.
WESTERN GERMANY
VENEZUELA
AUSTRIA



SHOWROOM AUSSTELLUNG EXPOSITION BREDGADE 27 COPENHAGEN



Das UNESCO-Gebäude in Paris gehört zu den international bekannten Büro- und Verwaltungsbauten, die mit Büromöbeln der Holzäpfel KG ausgestattet sind. Zwei Programme nach Entwürfen von Professor Herbert Hirche stehen zur Wahl: Die preiswerte PEN-Serie mit formal überzeugenden, bis ins letzte durchdachten Organisationsmöbeln und das Programm DHS-30, das – besonders für leitende Angestellte und repräsentative Gelegenheiten gedacht – in Form und Funktion höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Christian Holzäpfel KG, Möbelfabrik

Ebhausen/Württ., Germany

Holzäpfel



new furniture

This is the fifth volume of New Furniture, a series devoted to the survey of international furniture. It is an inventory of important creative developments in current European and American furniture design. The magazine "Interiors" has hailed this series as "probably the best international furniture review between two covers available anywhere. It is thorough and broad in its coverage, selected with great taste and a sharp sense of what constitutes interesting design news." In documenting furniture designs of the fifties, this volume makes a contribution toward identifying the creative trends of our time.

The 385 illustrations of tables, office furniture, chairs, and cabinets and shelves enable the reader to compare the products of fourteen different countries. Each section contains introductory comments on the design and construction of the furniture illustrated. A complete index provides names and addresses of designers and manufacturers.

neue möbel

Zum fünften Mal berichten diese Jahrbücher über den Stand der internationalen Produktion: eine Bestandsaufnahme all dessen, was an schöpferischer Aktivität unter den europäischen und amerikanischen Möbelentwürfen der letzten Jahre von Wichtigkeit erscheint. Die Zeitschrift »Interiors« schreibt, die Reihe sei »wahrscheinlich die beste internationale Möbelübersicht, die überhaupt in Buchform zur Verfügung steht. Sie ist gründlich und umfassend, mit großem Geschmack und einem wachen Sinn für das wirklich Neue auf dem Gebiet der Formgebung ausgewählt«. Als eine Art Zwischenbilanz über die Formtendenzen der fünfziger Jahre trägt der neue Band wesentlich dazu bei, die gestalterischen Kräfte unserer Zeit zu identifizieren. 385 Abbildungsbeispiele aus vierzehn verschiedenen Ländern, eingeteilt in die Gruppen »Stühle und Sessel, Sofa und Bett, Tische, Büromöbel, Kastenmöbel und Regale«, bieten ein umfassendes Vergleichsmaterial. Jedem dieser Abschnitte ist ein kurzer, instruktiver Einführungstext vorangestellt, in dem die formalen und konstruktiven Grundlagen analysiert sind. Ein ausführlicher Index mit Angaben über Entwerfer und Herstellerfirmen rundet den Band ab.

meubles nouveaux

Pour la cinquième fois, cette publication annuelle fait le point de la situation en matière de production internationale. Elle présente un inventaire de tout ce qui témoigne d'une activité créatrice d'importance parmi les modèles de meubles européens et américains, conçus ces dernières années. La revue «Interiors» écrit, à ce sujet, que cette série de volumes constitue probablement la meilleure présentation d'ensemble de meubles internationaux qui existe sous cette forme. Les sélections proposées allient l'ampleur à la pertinence et le bon goût à un sens sûr de ce qui est vraiment neuf en matière d'esthétique industrielle. Le nouveau volume est une sorte de bilan intermédiaire des tendances esthétiques des années cinquante et, à ce titre, il contribue grandement à identifier les forces créatrices de notre époque.

385 gravures, provenant de quatorze pays différents et groupées sous les rubriques «Chaises et fauteuils, divans et lits, tables, meubles de bureau, éléments et rayonnages», constituent un vaste matériel de comparaisons. Chacun de ces chapitres est précédé d'une introduction courte et instructive, où sont analysés les principes esthétiques et constructifs appliqués. Un index détaillé, renseignant sur les créateurs et les éditeurs, complète le volume.